

خلف أسوار العلم

أول موسوعة عربية متخصصة في علوم ما وراء الطبيعة

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

why?

لماذا؟

$$E = mc^2$$

E M

Y

م. سند راشد دخيل

م. عبد الوهاب السيد

الكويت 2007 - الطبعة الثانية

المقدمة



لقد ظل وجود موسوعة عربية شاملة متخصصة في علوم (ما وراء الطبيعة) حلم يراودنا لفترة طويلة، فعمل الرغم من الكم الهائل من الكتب العربية المتهمة بهذا الموضوع، إلا أننا لا نجد أي محاولات جادة لعمل موسوعة تشمل كل ما يتعلق بهذا الفرع من العلوم الذي يتوق له القراء والباحثين على حد سواء.

وقد أخذنا على عاتقنا مهمة تنفيذ مشروع أول موسوعة عربية متخصصة في علوم (ما وراء الطبيعة)، ورحنا طوال عامين نبذل في عشرات الكتب والمراجع والمقالات العلمية ونعد ونصنف حتى ترى الموسوعة النور بالصورة التي يري يديك.

وبما أننا - وبكل فخر - أول من خاض التجربة في هذا المجال فقد واجهتنا مشكلة في بعض المصطلحات الغير معربة، لذا فقد حرصنا على وضع عناوين المواضيع باللغة الإنجليزية جنباً إلى العربية، وذلك لتسهيل البحث عن الموضوع المرغوب لمن لا يعرف المصطلح باللغة العربية.

ولتحيرا وليس أخراء نرجو أن نكون قد وفقنا في إعداد هذه الموسوعة التي نتمنى أن تحوز على رضا القارئ العربي المهتم بكل ما يتعلق بعلم (ما وراء الطبيعة)، ذلك العالم المجهول الذي يقع خاف أسوار لم يجتازها العلماء حتى الآن... أسوار العلم.

و الله ولي التوفيق.

ستد راشد دخيل

عبدالوهاب السيد

الموسوعة

الموسوعة هي التي تجمع من الحقائق كل ما يتخلل ضمن نطاق العلوم الإنسانية. وأقدم ما يمكن أن نطلق عليه اسم موسوعة هو دائرة معارف لاتينية تم تأليفها عام 30 ق.م، أما أول موسوعة بالشكل الذي نعرفه حالياً، فهي موسوعة (انسايكلوبيديا تشامبرز) (Encyclopedia Chambers) التي وضعها (إبراهيم تشامبرز) عام 1740 م، فهي أصل وأساس كل الموسوعات التي ظهرت بعدها، إذ تم ترتيبها أبجدياً لأول مرة، وهذا للعلم.

www.liilas.com/vb3
^ RAYAHEEN ^

الأحافير الحية (Live Fossils)

في عام 1856 وبينما كان المهندسون وخبراء المتفجرات يحفرون نفقا للقطار في إحدى المناطق الجبلية الواقعة في شمال شرق (فرنسا)، واجهتهم كتلة صخرية جيرية ضخمة، فاضطروا إلى الاستعانة بالمتفجرات لكسرها كي يتموا حفر النفق، وبعد أن تم نسف تلك الكتلة الصخرية، خرج من بين الغيار طائر أسود اللون حجمه كبير جدا مقارنة مع الطيور التي نعرفها، وكان له منقار مخيف للغاية ومزود بأسنان حادة، وكانت أطرافه الأربعة مزودة بمخالب بارزة، وبين الأصابع أغشية جلدية تلمع فوقها طبقة زيتية كثيفة، وقد كان الطائر يترنح ببطء لفترة قصيرة إلى أن هوى على الأرض ميتا وسط زهول العمال الذين تسمروا في أماكنهم بسبب هذا الطائر الغريب الذي لم يشاهدوا مثله في حياتهم!!، وبعد أن تمالكوا أنفسهم من هول المفاجأة، سارع بعض العمال بحمل الطائر ليذهبوا به إلى متحف التاريخ الطبيعي في مدينة (غراي)، وهناك تبين أنه ليس سوى أحد الطيور التي عاشت في فترة ما قبل التاريخ، أي فترة وجود الديناصورات والزواحف الطائرة التي من المفترض أن تكون منقرضة منذ ملايين السنين!! بل وتوضح فيما بعد أن الصخرة الجيرية الكبيرة التي خرج منها ذلك الطائر يعود تاريخها إلى أكثر من 150 مليون سنة!!

لقد هزت تلك الحادثة الأوساط العلمية هذا في تلك الوقت، فالامر كان شبيها بأن تكون هناك صخرة مائلة الحجم تحتجز في دلخلها أحد الديناصورات الحية!!، وقد رجح البعض أن ذلك الطائر لم يكن ليموت لو تم استخراجها من الصخرة بحذر، وإن الذي تسبب في قتله هو النيتاميت المستخدم لتكسير الصخرة.

ولا يعلم أحد حتى يومنا هذا كيفية بقاء ذلك الطائر حيا دون طعام أو أكسجين، وكيفية تحمله للضغط الهائل طوال تلك الملايين من السنين التي قضاهها بين الطبقات الجيرية.

الاشتراق الذاتي (Spontaneous Human Combustion)

ظاهرة غامضة وغريبة لا يوجد لها أي تفسير علمي واضح حتى الآن، إذ تتمثل في



(ماري ريزرو) أحد ضحايا الاحتراق الذاتي

لحترق الإنسان تلقائياً دون سبب واضح ودون أن يتبقى منه أي أثر سوى أجزاء بسيطة من جسده، وقد نالت ظاهرة الاحتراق الذاتي شهرة واسعة بعد أن تحدث عنها الكاتب الإنجليزي الكبير (تشارلز) (نيكزن) بشيء من التفصيل في كتابه المعروف (الجيت الكئيبة).

وتعتبر الحادثة التي وقعت في ولاية (فلوريدا) الأمريكية من أشهر حوادث الاحتراق الذاتي، وذلك عندما وجدت الأملة (ماري ريزرو) في شقتها محترقة

كلية دون أن يتبقى منها سوى أجزاء بسيطة من جسدها، في حين وجدت جميع الأواني المنزلية في مطبخها منصهرة تماماً! وقد قدر الخبراء درجة الحرارة التي تعرضت لها



لحترقت هذه المرأة كلياً في عام 1980 وتحولت إلى رماد، ولم يتبق منها سوى قدميها، وغل الرغم من أن درجة الحرارة التي تعرضت لها كانت تقارب 1800 درجة مئوية، إلا أن الفكرة لم تنتقل بالقليل سوى قليلاً، وهذا مستحيل من الناحية العلمية، فكيف حدث؟ وقد أثارت تلك القضية بالذات ضجة هائلة وتحديث عنها وسائل الإعلام كثيراً، وقد يعتقد البعض أن وجود مسعر القلار في المكان هو سبب احتراق المرأة، ولكن درجة حرارة القلار العادية من المستحيل أن تصل إلى نصف درجة حرارة الاحتراق الذاتي (1800 - 1900 درجة مئوية)، كما أن القلار التي تستطيع أن تحول جسد الإنسان إلى رماد من المفترض أن تحرق كل شيء آخر في الغرفة.



ما تبقى من الدكتور (بنغازي) أحد ضحايا الاحترق الذي عام 1966، إذ لم يعثر على أي بقايا له سوى جزء من ساقه، في حين تحول جسده إلى كتلة من الرماد بعد أن تعرض لدرجة حرارة مجهولة المصدر تصل إلى 1500 درجة مئوية، وهي درجة حرارة من السحب تماماً فتعالها (لا بواسطة أجهزة طائرة المصم (كمحارق النفايات والنجس مثلاً)، فكيف وصلت تلك الدرجة الهائلة من الحرارة إلى منزله؟! وكيف لمتري هو لقط في حين لم يتأثر أي شيء آخر في منزله سوى القبة التي احترق فيها والتي احترقت جزءاً من أرضية المنزل، ليسقط رمال الدكتور (بنغازي) في السرداب.

(ماري) بـ (1500) درجة مئوية!! وهي درجة حرارة هائلة لا يمكن افتعالها إلا باستخدام محارق ضخمة الحجم كتلك التي تستخدم لحرق النفايات أو الجثث، وهناك العديد من الحوادث الأخرى التي تعتبر أكثر غرابة، لعل من أشهرها حادثة الرافضة (مابل أندروز) عندما احترقت بصورة مفاجئة أمام حشد من الجمهور في أحد الأنعية الليلية

عام 1930 ولم يتبقى منها شيئا على الإطلاق!! وهناك أيضا مأساة (ميري كاربنتر) التي احترقت تلقائيا في قارب على نهر (تورفولك) عام 1938 وتحولت إلى رماد أمام زوجها وأولادها بينما ظلوا هم مع القارب دون أن يصيبهم أي مكروه!! والواقع أن هناك أكثر من مائتي حادثة سجلتها مراجع الطب الشرعي لحالات مشبهاة يحترق فيها الناس تملأ دون أي سبب يذكر تاركين خلفهم أجزاء بسيطة من الجسد دون أن يتأثر أي شيء آخر حولهم!! كالحادثة التي وقعت عام 1956 عندما احترقت سيدة عجوز حتى أسفل ركبتيها ببضعة سنتيمترات وهي تجلس فوق مقعد خشبي، دون أن يصاب المقعد نفسه بشيء، أو حتى تبدو عليه آثار النيران!! وقد قنوت درجة الحرارة التي تعرضت لها تلك السيدة بأكثر من (1800) درجة مئوية!! وفي عام 1966 احترق الدكتور (جون بنتلي) كلياً وتحول إلى رماد عدا أجزاء صغيرة من جسده، ودون أن يتأثر شيئا آخر في مسكنه!! وأكثر ما يثير حيرة العلماء في ظاهرة الاحتراق الذاتي هو درجات الحرارة الهائلة التي يتعرض لها الضحايا، إذ لا سبيل على الإطلاق لاحتراق الخلايا البشرية أن يحدث حرارة تصل إلى هذه الدرجات العالية، كما أن اندلاع النار دون سبب أمر مستحيل من الناحية العلمية، وعلى الرغم من اعتراف العلماء بتلك الظاهرة، إلا أنهم - كما ذكرنا في البداية - قد عجزوا تماما عن إيجاد أي تفسير علمي أو حتى فرضية واضحة بشأنها.

الأحلام (Dreams)

قد يعرفها البعض على أنها سلسلة من الصور والانفعالات التي تتمثل للإنسان أثناء نومه، إلا أنه لم يعرف حتى الآن السبب الرئيسي في تكون الأحلام، بل ونحقيقها في بعض الأحيان على أرض الواقع!! واهتمام الإنسان بالأحلام بدأ منذ قديم الزمان، إلا أن الدراسات العلمية في هذا الشأن لم تبدأ إلا في الربع الأول من القرن العشرين، حين قام العالم الشهير (فرويد) بإصدار كتابه الشهير (تفسير الأحلام) (The Interpretation of Dreams)، حيث ذكر (فرويد) أن الأحلام ليست سوى تنفيس لرغبات الإنسان المكبوتة، في حين اعتقد بعض العلماء أنها عبارة عن موروثات جينية متركة، فاشخص الذي يحلم بمشهد ما، قد يكون أحد أجداده عاش أو شاهد هذا المشهد بالفعل!!



خضع هذا الشخص لثلاث تجارب من أحد العلماء، حيث كان العلم يلتقط صورة له كل 15 دقيقة، ليتبين بعدها أن الحركات التي يقوم بها النائم تعتمد بشكل كبير جداً على نوعية العلم، إذ تتفاعل موجات اللغ مع حلم الإنسان بهصورة وللمسة رصبتها الأجهزة.

أما من ناحية تفسير الأحلام وتأويلها فقد اشتهر العالم العربي (ابن سيرين) بقدرته المتميزة في ذلك، حيث كان تفسيره غالبا ما يصيب، ويذكر لنا التاريخ أنه في أحد الأيام جاء رجل إلى (ابن سيرين) وذكر له أنه قد رأى في المنام عصفورة، وعندما جاء ليذبها تكلمت العصفورة وقالت له برجاء: لا تنبحني !!

هنا قال له (ابن سيرين): استغفر ربك!! فتفسير هذا الحلم أنك قد أخذت صدقة لا تحل لك!!

فصعق الرجل من هذا التفسير، واعترف بفعله مذهبولا!!

ونجد العديد من الحكايات القريية الأخرى في سيرة (ابن سيرين)، فقبل وفاته بأيام قليلة، جاءته امرأة وهو جالس ياكل مع أخته، فطلبت منه أن يفسر رؤيا شاهدها فيها، وعندما أخبرته بالرؤيا، لفظ (ابن سيرين) الطعام من يده وتغير لون وجهه، فسألته شقيقته في جزع عما أصابه، فقال بهلع: لقد زعمت هذه المرأة أنني ساكون ميتا بعد سبعة أيام!!

وبالفعل توفي (ابن سيرين) بعدها ببضعة أيام ونحن في اليوم السابع!!

وهناك العديد من الحوادث المماثلة التي وقعت في جميع أنحاء العالم تقريبا، وبعضها لم يكن مجرد حلم غامض يحتاج إلى تفسير، بل رؤيا واضحة بكل التفاصيل!! ففي مدينة (شنغهاي) عام 1946، حلم ضابط بالبحرية الملكية البريطانية يدعى (داونينج) بصديقه الضابط (كودار) - الذي يعمل بسلاح الطيران - مستقلا طائرة من طراز (داكوتا) وحلقا بها عبر الأفق، قبل أن تهالجه عاصفة ثلجية ضخمة فتفقدته سيطرته على الطائرة، لترطم بصخرة كبيرة ويتناثر حطامها على الأرض!!، وعندما نهض (داونينج) من حلمه المزعج هذا، راح فوراً ليخبر صديقه (كودار) بتفاصيل الحلم، الأمر الذي أزعجه بشدة في البداية، ففي اليوم التالي كان يجب عليه بالفعل أن يقود طائرة من طراز (داكوتا)، ولكن ما جعله يشعر بالراحة هو أن (داونينج) قد حلم به وهو مستقلاً الطائرة مع مجموعة مكونة من ثلاث مدنيين واثنان من العسكريين، في حين كان من المقرر أن يكون برفقته اثنان من العسكريين فقط!!

وفي صباح اليوم التالي تغير الوضع، وتقرر قبل ركوب (كودار) الطائرة بدقائق أن يذهب معه ثلاثة دبلوماسيين أيضا وهم مدنيون بطبيعة الحال!! وبهذه الطريقة يكون قد تحقق الجزء الأول من حلم صديقه وبمنتهى الدقة!! مما جعل (كودار) يشعر بذعر

شديد، ولكنه سرعان ما نسي أمر الحلم عندما انطلق بطائرته وتأكد من أن الجو صحو ومثالي للطيران، ولكن لم تمض سوى ساعات قليلة حتى بدأ الجو بالتقلب وراحلت سرعة الرياح تزداد تدريجياً، وسرعان ما تحولت الرياح البطيئة إلى عاصفة ثلجية قوية، وبعدها بفترة بسيطة، ارتطمت الطائرة بهجول صخري ضخم لتهوي من أعلى ارتفاع إلى الأرض، ورغم هذا الحادث المساوي إلا أن أي من ركاب الطائرة لم يصب بأذى يذكر، فكان حلم (داونينج) بمثابة رؤيا تحققت بكل تفاصيلها تقريباً!!

كما أن هناك حادثة أخرى فيها شيء من الطرافة والغرابة بنفس الوقت، ففي عام 1883 وبعد يوم حافل من العمل، شعر الصحفي (إدوارد سامسون) بالنعاس، فقرر أن ينام قليلاً في مقر عمله بالجريدة، واستيقظ في الثالثة فجراً إثر حلم مزعج رأى فيه مجموعة كبيرة من الناس يحاولون الهرب من بركان ثائر، ومجموعة من السفن المحطمة، بالإضافة إلى أن الشمس كانت زرقاء اللون، وقد تأثر كثيراً بتفاصيل هذا الحلم حتى أنه كتبها على ورقة حتى لا ينسى الحلم فيما بعده، وتوكد الورقة على مكتبه ليذهب بعدها إلى منزله.

وفي ظهر اليوم نفسه عثر محرر الجريدة على ورقة (سامسون)، واعتقد أن قصة البركان حقيقية، فأعاد صياغتها ونشرها في الجريدة، وحين عرف (سامسون) بما حدث اعتذر كثيراً وأكد لرئيس تحرير الجريدة أن ما كتبه على الورقة كان مجرد حلم، ولكن بعد يومين فقط من نشر الخبر، وريت الأخبار أن جزيرة (كاراكاتوا) قد ثار فيها بركان هائل تسبب بموت ما يزيد عن 36 ألف شخص، وغرق عشرات السفن، وبلدت الشمس شديدة الزرقة بسبب الأبخرة والغازات والرماد البركاني المتناثر!! أي تماماً كما حلم (سامسون)، وأثار هذا الأمر حيرة الآلاف من الناس الذين قرؤوا خبر ثورة البركان قبل حدوثه بيومين، وبكل تفاصيله!! وكان واضحاً للجميع أن حلم (سامسون) لم يكن سوى رؤيا.

لقد اعتقد الكثير من العلماء أن الأحلام قد تكون في بعض الأحيان رسائل عقلية غامضة تأتي من المستقبل بصورة أو بأخرى، إلا أن الروحانيين لم يعجبهم هذا التفسير، فهم يعتقدون أن الروح ترتقي عند النوم بطريقة لا تصل إليها عند اليقظة، لذا فإنها تستطيع الاتصال بالعالم الآخر ومعركة الحوادث المستقبلية، بل ولقاء بعض الموتى!! وقد يستغرب البعض من النقطة الأخيرة، ولكن هناك العديد من الأحلام بالفعل

التي يحدث فيها لقاء بالموتى، وهو ما يراه الروحانيون نوع من الاتصال، غير أن تفسيرهم هذا لم يحض بقبول علمي.

وبقي في النهاية أن نذكر أن هناك عبدا لا يأس به من الاختراعات والمعضلات العمية التي خلّت أثناء نوم العلماء وعن طريق الأحلام فقط "

(راجع: الاستبصار)

أحمد بن علي البونجي (؟ - 1225م)

اسمه الكامل (أبي نعباس أحمد بن علي الموني) وهو من أشهر من كتبوا في السحر، قام بتأليف عدد كبير غير معروف من الكتب، إلا أنه لم يطبع منها إلا القليل والقليل جدا، ككتاب (شعش المعارف الكبرى) الذي يعد من أفضل وأسهل كتب السحر إلى الفهم.

(راجع: شعش المعارف الكبرى)

الاختفاء الغامض (Mysterious Disappearance)

ظاهرة رائعة الغربة تتمثل باختفاء الإنسان وتلاشي بصوره عفاة، ولعل أشهر حوادث الاختفاء الغامض هي حادثة الطفل (توماس) الذي اختفى بصورة مفاجئة في ليلة عيد الميلاد (الكريسماس) من عام 1901، وذلك حين خرج في تلك الليلة من منزله متوجها إلى المثلث ليقوم بعمله الدو بالماء، إذ سرعان ما سمع الأب صرخا مذعورا، فخرج من المنزل مسرعا ليرى سيب صراخ (توماس)، إلا أنه لم يحثر إلا على آثار الطفل التي انقطعت فجأة وعلى اللو الذي كان يحمله! ولم يظهر بعدما (توماس) على الإطلاق، والغريب أن خروج الأب من المنزل قد جاء بعد لحظات قليلة جدا من سماعه لصراخ الطفل، الأمر الذي يعني أن يكون الطفل قد تعرض للاختطاف مثلا! وهناك أيضا حادثة أخرى حصلت على شهره واسعة جدا وقد تكون أغرب حوادث الاختفاء عن الإطلاق، فهي عام 1880 وفي مدينة (جالاتين) بولاية (تينيسي) الأمريكية، اختفى

المزارع (دافيد لانج) قجاجة من أملم مؤثرته دون أن يترك أنسى أثر! بن وحلث ذلك أمام أعين زوجته، وأبائه، والقاضي (الوجست بيك) الذي جاء بريلرتهم في نك اليوم" حتى ظنوا للحظة أنه سقط في حفرة ما، فانطلق الجميع نحو البقعة التي اختفى فيها لإنقاذه، ولكن البقعة كانت خالية تماما لا يوجد بها أي شيء غير عني! وظل أفراد الأسرة مع القاضي يبحثون عن الرص قرابة الساعتين نور جنوبي وقام بعدها معضاً من أفر المدينة بالبحث عن الزوج المفقود، من وقرروا حفر الأرض في نقاط معينة لعلمهم يجدوا كهوفا تحت الأرض أو حفر حفية ربما سقط الزوج في إهدامة، ولكن النتيجة كالت واصحة رغم كل تلك الجهود وهي لحتواء الزوج إلى الأبد! وهناك حادثة أخرى شبيهة حدثت في (مصر) هذه المرة وتحديدا في مدينة (الإسكندرية) عضم كانت إحدى السيدات تسير مع زوجها في أحد الشوارع المحيطة قحاه دون سابق إنذار" وبالطبع فم زوجها منعورا بالبحث عنها وهو غير مصدق ما حدث، وقامت بعدها السلطات المصرية بالبحث عن الزوجة في كل مكان دون أن يعثروا على أي أثر لها، والأمر لا يقتصر على اختفاء شخص أو اثنان فحسب، فإثناء الحرب العالمية الثانية اختفت ثلاث فرق صينية كلمة وبكاس عتادها بون أننى لثر، وهذه القضية بالذات كانت لغزا هائلا أثار جنون السلطات الصينية التي لم تتوصل لأي نتيجة رغم عمليات البحث الموسعة التي قامت بها، ولا يمكن أن نتخيل أن الفرق الصينية الثلاثة قد تعرضت لهجوم من جيش معادي مثلا! لأنه لم ترد أي أخبار عن وقوع معارك في مناطق تواجدها، وحتى في حالة وقوع معارك فمن المستحيل أن تحتفي ثلاث فرق عسكرية مكامل عتادها بون أي لثر .

ورغم تكرار هذه الحوادث في العديد من دول العالم، إلا أن العلم لم يتوصل حتى الآن إلى تفسير منطقي لهذه الظاهرة، فهناك من يربطها بموضوع الطباق الطائرة، حيث ادعى البعض أن حوادث الاحتفاء هذه سببها عمليات اختطاف قامت بها مخلوقات من كواكب أخرى، في حين يرى آخرون أن الأمر متعلق بنظرية الأبعاد التي تحدث عنها العالم الشهير (آينشتاين)، أي أن الأشخاص الذين اختفوا قد انتقلوا لأسباب مجهولة إلى أبعاد أخرى" والأمر لا يقتصر على الاختفاء فحسب، فهناك أيضا الظهور العاص والذي سيتم مناقشته بموضوع منفصل.

(رسم: الأبعاد، المذهبين الأخضرين، الظهور والغموض)

الإحراق الفائقة للحس (Extra-sensory Perception)

المقدرة على الحصول على معلومات بواسطة العفء فقط وبدون استخدام الحواس الخمس المعروفة، كمعرفة الماضي الخاص بشيء بمجرد لمسه'. وعلى الرغم من غربة الأمر إلا أن هناك العديد من الحوادث التي تدعم وجود مثل هذه القدرة، نذكر منها

حادثة (بيتر هيركوس)

ففي عام 1941 وفي حدثه أشبه بقصص أفلام الخيال العلمي، اكتشف الهولندي (بيتر هيركوس) بعد سقوطه من على سطح منزله أنه قد امتلكت مقدرة عجيبة، وهي معرفة كل ما مر من أحداث لأي جسم يقوم بلمسه، وقد نالت قدرته هذه شهرة واسعة، حتى أن إدارة البوليس البريطاني (أوسكتلنديارد) قد استعانت به ليساعدهم في إبطاء اللثم عن سرقة 'المسة الشهيرة' (سكوز)، فنجح (بيتر هيركوس) في مهمته نجلحاً تاماً، واستطاع أن يدلهم على مكان الماسة وأن يحل الملبسات القضية". وظلت ضاهرة (بيتر هيركوس) غامضة لم يجد العلم الحديث أي تفسير لها رغم مرور أكثر من 60 عاماً عليها.

حادثة (نيلسون بلمر)

وتعتبر حادثة (نيلسون بلمر) واحدة من الحوادث التي حظيت بشهرة كبيرة أيضاً، وذلك بعد أن تمكن من الكشف عن العموص الذي يحيط بقضية (ميرنا)، ففي عام 1956 اختفت في (جنوب أفريقيا) فتاة شابة تدعى (ميرنا)، وقد أثار احتفاؤها حيرة رجال الشرطة الذين عجزوا تماماً عن التوصل إلى مكتبها، وكما محاولة أخيرة، لجأ والد (ميرنا) إلى شخص يدعى (نيلسون بلمر) الذي شتهر بامتلاكه القدرة شبيهة بقدرة (بيتر هيركوس)، وقام الأب بإعطائه بعضاً من بفايا صاليس (ميرنا) الممزقة التي عثر عليها رجال الشرطة، وقد تمكن (نيلسون بلمر) بالفعل من تحديد ما مر على قطعة الملابس من أحداث وبالتالي عر (ميرنا) من أحداث فقد وصف عملية احتطافها من قبل صديقها السابق وقتله لها بنقطة لا توصف" وعندما تمت مواجهة صديقها بالامر، انهار تمسماً واعترف بفعله!! فثبتت (نيلسون بلمر) قدرته العجيبة بعد تلك الحادثة التي يعرفها كل سكان مدينة (موريلان) في (جنوب أفريقيا) .

وهناك العديد من الحوادث الشبيهة بالحادثتين السابقين لعل من الصعب جدا أن تجد تفسيراً منطقياً لها.

كما يتضمن (الإدراك الفائق للحس) قراءة أفكار الناس والتخاطر بين شخصين بواسطة العقل فقط مهما كانت المسافة بينهما، وهو ما نطلق عليه اسم (التخاطر)، ولا يوحى حتى الآن أي تفسير واضح لتلك الظاهرة التي تم اكتشافها منذ زمن بعيد وراح العلماء يدرسونها منذ أكثر من قرور من الزمن. إذ يعتبر عام 1862 هو لمولد الحقيقي لهذه الظاهرة حين أعلن عنها العالم (ف. مايرز) بعد دراسته وأبحاث طويلة أثارت صحة مماثلة وأدت إلى ظهور العديد من الأبحاث والتجارب الأخرى على يد علماء آخرين في السنوات التالية، بل وحدث تجربة شهيرة جداً في هذا المجال عام 1959 عندما أمضت الغواصة النووية الأمريكية (نوتلوس) 16 يوماً في أعماق المحيط الأطلسي حاملة أحد العلماء مع شخصاً من الذين يمتلكون مقدرة (التخاطر)، حيث طلب منه إرسال صورة ذهنية لشخص آخر عن بعد ألف ميل، وقد نجحت هذه التجربة نجاحاً كبيراً، وتبين بالفعل أن هذا الشخص يمتلك تلك المقدرة العجيبة

وهناك أيضاً التجربة التي أجريت عام 1966 في (موسكو) والتي لا يجلبها أي منافع مظاهره التخاطر، حين تم وضع (نيكولاي) - وهو من أصحاب القدرات العقلية الخارقة - في حجرة خاصة من الرصاص، ورسموا اسمه مجموعة عشوائية من الرسومات والكلمات التي لا تحمل أي معنى واضح، وطلبوا منه أن يقل هذه الأفكار إلى شخص آخر يدعى (كانشيسكي) والذي كان موجوداً في حجرة مماثلة في مدينة (لينجراد)، والعجيب في الأمر أن (نيكولاي) قد نجح تماماً في نقل كل شيء بواسطة عمله إلى (كانشيسكي) الذي صحح بدوره في رسم كل ما استقبله عقله من زميله في (موسكو) وأمام مرأى العديد من العلماء وامتصين. وقد كانت هذه التجربة بالذات هي البداية الحقيقية لإثبات ظاهرة التخاطر عن بعد. وهناك العديد من التجارب الرائعة الأخرى حول هذه الظاهرة، إلا أنها لم تنل شهرة وسعة مسبب للسرية الثالثة التي أحبطت بها، وكانت إحداهما بين أحد رواد الفضاء، وحدى المحطات الأرضية، فقد استطاع رائد الفضاء هذا أن يرسل نجاح بيانات عقلية عبر آلاف الأميال؟.

وإن الحروب الماردة، استطاع (الاتحاد السوفيتي) المتمثلاً بجهاز المخابرات الرهيب (كي جي بي) (KGB) أن يكون فريقاً كاملاً من أصحاب تلك المقدرة العقلية

للتجسس لصالح السوفييت وقد تناولت الصحافة ووسائل الإعلام أمر هذا الفريق بعد أن انتهت الحرب الباردة وكشفت الأوراق

ولا يجد العلماء أي تفسير لـ (الإدراك الغائى للحس) سوى نظرية كهرومغناطيسية امح، والتي تفترض انطلاق إشعاعات كهرومغناطيسية خاصة من المخ تحت ظروف مجهولة ليستقبلها مخ آخر، إلا أن هذا لا يفسر كل الحوادث الأخرى كمعرفة الماضي الخاص بشيء بمحدد حسه والتي تحدثنا عنها في بداية الموضوع. وعلى الرغم من كل الحوادث والتحارب التي بكرهاها، إلا أن العلم لم يعترف بصورة قاطعة حتى الآن بتلك القدرات العقلية، فالحقضية لا زالت قيد الدراسات والتجارب.

(ر.م.ع. بار إسبكرولوجي)

الاستبصار (Premonition - Precognition - Clairvoyance)

هل يستطيع أحد أن يتنبأ بالمستقبل؟

في الواقع أن هناك الكثيرين الذين يرفضون تلك الفكرة قهراً، ويحاربونها بشدة مستندين بذلك إلى المقولة الشهيرة: (كذب النحوم ولو صلحوا)، على الرغم من أنها وهذا ما قد يدهش الكثيرين - ليست آية قرآنية، ولا حتى حديثاً نبوياً شريفاً، بل ولم ترد تلك المقولة في أي كتاب سماوي كُتِبَ ولا يوجد أي سند قوي يجمع حدوث أمر كهذا. والاستبصار أو التنبؤ الذي يحدث عنه هنا ليس موهباً بالتجسيم، أو السحر، أو بأي شيء آخر، فالأمر قد يكون مجرد رؤية يراها الإنسان في منامه، أو أن يسيطر عليه شعور قوي بأن شيئاً ما سيحدث في المستقبل القريب، ويحدث بالفعل. وقد ذكر لنا الله (سبحانه وتعالى) في سورة (يوسف) أن مسجوناً قد شاهد رؤيا تبين مصيره، وهناك مروعون أيضاً الذي شاهد رؤيا تنبؤه بالسنوات العجاف على الرغم من أنه لم يكن من المؤمنين بالله (سبحانه وتعالى)، ووجد في القرون الوسطى (نوستراداموس) أشهر عراف في التاريخ والذي أصابته 80% من نبوءاته قلب الحقيقة، وتحققت بعد تنبؤه بها بأكثر من أربعين سنة.

والواقع أن رؤية المستقبل تنبع علم مستقل مدائه يعلق عليه اسم (Premonition) أو (Precognition) أو (Clairvoyance)، وجميعها تعني الاستبصار أو رؤية المستقبل.

ويرى بعض العلماء والباحثين أن هذه هبة أو موهبة يمنحها الله (سبحانه وتعالى) لمن يساء من عباده، تماماً كموهبة الشعر أو الرسم وغيرها، كما يرى البعض أن تلك القدرة موجودة بمكمل ما في المص وبشكل متفاوت من شخص لآخر، ولكنها قد تحتاج إلى عمل لا زال مجهولاً لتحفيزها وإطلاقها.

والواقع أنه من المستحيل تماماً حصر حوادث الخنبؤ التي ورنيت في التقارير الرسمية، أو التي درسها العلماء، ففي كل كارثة تحدث كزلزال أو سقوط طائرة أو ما شابه يظهر الآلاف من الناس الذي يقسمون على أنهم قد شربوا بذلك من خلال رؤيا أو حتى بمجرد شعور بالامر، ولو استثنيا الحالات الكثيرة التي قد يكتب فيها البعض، مستقبلي ديننا نبوءات لبعض الحوادث التي لم تكن تخطر ببال أحد بالبعس.

ففي (ويلز) عام 1978 تم القصص على أحد الأشخاص لأنه لم يدفع ثمن تذكرة القطار، وقد ادعى بأنه كان في طريقه إلى (جلاسكو) في (اسكتلندا) بتحرير المسؤولين من زلزال مدمر سيحدث عن قريب، وقد نسي من شدة قلقه وتوتره أن يشتري تذكرة، غير أن أحدا لم يصدقه، وقد تناقلت بعض الصحف خبر القبض على هذا الرجل بصورة مزلية ساخرة، وذلك بسبب احتلاقه عنراً غريباً لعدم شرائه للتذكرة، ففوق الزلزال في (اسكتلندا) امرا تمرا جدا، ولكن بعد ثلاثة أسابيع، أصيبت (جلاسكو) بزلزال مدمر تحطمت على إثره لكثير من الأبنية " ولم يعلم أحد كيف تمأ تلك الرجس بالامر، ولم يعلم هو نفسه كيف استطاع ذلك!!

وهناك أيضا حلقة السعينة الأسطورية (تيتانيك) عندما غرقت في أول رحلة لها، ففعل بحرها من ميناء (سلوفاينتور) في (يويطانيا) بغرفة قصيرة، ووسط جموع المودعين، صرحت امرأة باللبس تحبرهم بأن السعينة ستغرق في رحلتها الأولى، وراحت تتوسل إليهم أن يفعلوا شيئا لمنع تلك الكارثة، إلا أن أحدا لم يكن ليصدق أن تلك السعينة العملاقة ستغرق بالفعل، وقد ضمن الناس أن المرأة مجنونة، لذا فقد تجاهلها الجميع ولم يلتفتوا إليها، ونعلم بعدها ما حدث لتلك السفينة الهائلة التي لم يكن لأحد أن يصدق أنها ممكن أن تغرق يوماً، خاصة في رحلتها الأولى!.

وعلى الرغم من الدراسات والأبحاث الهائلة التي جرت حول الاستبصار كونه من تقدم الأمور الغيبية والغامضة، إلا أن الامر لا زال يثج الحذل، ولا زال البعض يرفضون

تلك الفكرة معاماً، بناء على معتقدات دينية، أو حتى بدون سبب، في حين نجد آخرين - وخاصة العلماء والباحثين - لا زالوا يجرّون دراسات جادة حول تلك القضية، عليهم يكشفون بعض الغموض المحيط بها.

(راجع لأحلام، شتاتيل، نوستراداموس)

الاسترقاع (Levitotion)

ظاهرة غامضة تعبر من أشهر ظواهر ما وراء الطبيعة، وتتمثل بمقدرة الإنسان على الارتفاع عن الأرض ليضعه ستيمرتلك بعد فترة من التأمل دون استخدام أي وسيلة معروفة متحدياً بذلك قوانين الجاذبية الأرضية. ومن أشهر أصحاب هذه المقدرة هو الروحاني (دانال هوم) الذي كان يخلق في الهواء أمام عدد كبير من المشاهدين، منهم الكاتب الشهير (مارك توين) والإمبراطور الفرنسي (نابليون الثالث). كما ادعى العديد من فقهاء الهند والقساوسة أشهرهم القس (كوبيد نيجو) - امتلاكهم لهذه المقدرة العجيبة.



مدعو (بولالار) أثناء حيلة استرقاع وسط مجموعة من متابعيه



صورة لفرى للمهر (برلن)

وهناك اعتقاداً سائداً بأن تلك القدرة متعلقة بممارسة السحر، إلا أن هذا التفسير غير مؤكد حتى الآن، كما أن هناك اعتقاد آخر متعارف عليه عند المشركين، وهو أن قضية الاسترقاع ليست سوى حدة يطلق عليها اسم استرقاع بالوثني (Baldun: Levitation) وهي حدة متداولة بكثرة ويعرفها الكثيرون، بل وتوجد مواقع مخصصة في الاتقريت تشرح تفصيل التردد عليها ومعدستها، أما المتحمسين لهذه القضية فيرون أن الاسترقاع حقيقة ولا علاقة له بممارسة السحر والشعوذة، وإنما يقتر على ممارسته الروحانيين والزهاد عند الوصول إلى حالة متقدمة من حالات النرقا.

(راجع: السحر، فقراء الهند، مرمنا)

الأشباح (Ghosts)

أشهر طواهر ما وراء الطبيعة على الإطلاق، وغالبا ما تفسر الأشباح عن أنها تمثل روح قتيل أو ميت، وتنتشر هذه الظاهرة في جميع دول العالم تقريبا، مما فيها الدول العربية ويوجد لها ما يقارب المليون جمعية - دور مبالغ - متخصصة في دراسة ويحث وتكشف كل ما يتعلق بظاهرة الأشباح، وأو أننا طبعاً إضافة أعداد المهتمين بهذا الموضوع لوجعته يريد على الرقم السابق مصغرين على الأقل:



والأشباح حسب تصنيف الباحثين نوعين: نوع مؤيد يعتقد أنه يمثل أرواح الذين قتلوا ظلماً ونوع آخر ودود ميسال إلى المساعدة يعتقد أنه يمثل أرواح الأشخاص الذين كانوا في حياتهم محل حب وتقدير، بالطبع هناك نوع آخر خارج التصنيف وهو النوع الذي لا يؤدي ولا يفيد، أو النوع السلبى عن حد قول الباحثين، وقد انتشرت مشاهدات الأشباح خلال القرون الوسطى وفي القرن الماضي تحديداً بسبب ما تردد حول ظهور شبح

في انتباه تلك الصورة، لم يكن هناك أي شكل خبيث، وكان الطفل ينظر إلى نقطة مجهولة ويقول بفرح أن جدته - أندروا - موجودة، وبعد تمييز الفيل، ظهر هذا الشكل الخبيث والطفل ينال منصات "وهو من أقرب صور الأشباح التي شهرت حتى الآن، وكثيراً ما إثارة لشخص



صورة لشمع القبط في كنيسة (كورن) في إنجلترا، ولا أحد يدرك إن كانت تلك الصورة حقيقة أم بريه

الرئيس الأمريكي (ابراهيم لىكولن) في البيت الأبيض، فقد ذكر كل من الرئيس (تيودور روزفلت) و(ونستون تشرشل) و(ايرزنهاور) انهم راوا ذلك الشبح وشعروا بوجوده " ويرى بعض البلشيين أن حصة كنتك تعد أكبر دليل على وجود الأشباح، فما الذي يجعل رؤساء أمريكا المذكورين يدعون هذه المشاهدات التي قد تعدهم مصداقيتهم وتحرضهم لسخرية الرأي العام^{١٩}.



لا أحد يعلم إلى متى الشبح الذي يظهر في تلك الصورة حقيقي أم ٢٧

وعادة ما ترتبط ظاهرة الأشباح ببقعة معينة كالمنازل، أو السفن، ومن أشهر تلك المقع قصر (كليمز) التاريخي والموجود في مدينة (ستراثمور) الاسكتلندية، حيث يعتبر هذا المكان من أشهر الأماكن المسكونة بالأشباح في العالم، ويعتقد هذا القصر خفية تاريخية رهيبة ومرعبة أشبه بالأساطير، ففي عام 1034 قتل اسك (مالكولم) في هذا القصر على أيدي بعض المتمردين المسلحين، وبعدها أحرقت سيدة القصر (جانيت دوغلاس) على خازوق متهمة **الشعوذة**، وكان بعد فترة من الزمن ثبتت براءتها من التهمة المنسوبة إليها! وعند ذلك الحين تربعت الكثير من الأقاويل حول ظهور شبح السيدة (جانيت دوغلاس) يحوم في ممرات العصر، كما يوجد أيضاً منزل (ميفردز) الذي يقع في قلب (لندن)، حيث تسجّت العديد من القصص حول كائن نحير حدا يقطع سلام المنزل نزولاً وصعوداً.

لقد حاول البعض التقاط صور للأشباح، وتم نشر العديد منها بالفعل، إلا أن معظم تلك الصور تم إثبات ريعها، ولكن هذا لم يمنع من وجود بعض الصور التي حيرت الخبراء بالفعل.



صورة لغري لم تداولها بكثرة في الإنترنت



لاحظ الشكل القسبي خلف تلك الفتاة من الصورة مريفة" وبعد

ويختلف تفسير ظاهرة
الأنشباح من شخص إلى آخر، إذ
يرى البعض أن الأمر قد يكون
متعلقاً بالجن، في حين يرى
الباحثون في (بريطانيا) - وبعد
إجراء سلسلة طويلة من الدراسات
حول معظم البيوت المسكونة
بالأنشباح - أن جميع هذه البيوت
تحتوي على مجار مائية تمر عبر
صخور الجرانيت، وبسبب احتكاك
أياه بهذه الصخور، تتولد طاقة
كهرومغناطيسية تؤثر على عقول
ساكني المنزل، الأمر الذي يجعلهم
في حالة أشبه إلى الهلوسة، فيخيل
لهم أنهم يرون أشكالا هلامية
وأشباحا قد لا يكون لها وجود،
ورغم أن هذا التفسير منطقي جدا
ويعد من أشهر التفسيرات المتعلقة
بتلك الظاهرة بالفعل، إلا أنه قد
أصطبم بشدة في الحادثة الشهيرة
المسماة (حادثة أنشباح الرحلة رقم
401)، ففي عام 1972 وقع حادث
مأساوي راح ضحيته 176
شخصا، حين سقطت طائرة تابعة

لشركة (إيسترن الجوية) (Eastern airlines) مما أدى إلى مقتل جميع ركاب وطاقم
الطائرة، وبعد هذه الحادثة، كثر الحديث في خطوط (إيسترن الجوية) حول ظهور أنشباح
طاقم الطائرة المكتوبة في طائرات الشركة؟ ورغم أن الشركة قد حاولت أن تنكثم عن هذا

الموصوع وراحت تفصل أي موظف يرد مثل هذه الأقاويل، إلا أن الأقاويل قد تراكمت بصورة رهيبه، وأصبح ظهور صاقم الصرّة المنكوبة في بعض طائرات الشركة - مل وفي طائرات الشركات الأخرى أيضا - أمرا مكررا بصورة مقلقة للنظر بالفعل ولا يمكن تجاهلها، لذا فقد أصدرت شركات الطيران الأمريكية في تلك الوقت مشور خاص لموظفي وطيري الطائرات نكر فيه أن هناك بعض الحوادث الغريبة الغريبة التي قد تحدث في الطائرات، ويجب عليهم ألا يفزعوا واعتلوا حوائث كونيّة لا مجال لتفسيرها ولا خسر منها في نفس الوقت!!! وقد أصبح هذا الموضوع مادة لسمه للعديد من الصحف والمجلات الأمريكية، إلا أنه ومع مرور الوقت، انحسرت حوادث ظهور الأشباح في الطائرات كثير إلى أن انشث تماما، ولكن يبقى موضوع الأشباح عموما وحتى يومنا هذا يحير العلماء، فهناك من يؤمن بتلك الظاهرة، وهناك من ينفيها بشدة .

الأشباح الضاجة (Poltergeists)

نوع من الأشباح الغير مرئية والتي تثير أصوات أو صرخات محيطة، أو تقوم بتحريك قطع الأثاث .. إلخ، ويعتقد أن نشاط هذه الأشباح يظهر بقوة في البيوت التي يقطنها مراقبين، ويعتبر شبح منطقة (ماتيسيا) في (لندن) من أشهر الأشباح الضاجة، حيث كان أهالي المنطقة يسمعون أصواتا مخيفة مجهولة المصدر على فترات مختلفة من عام 1927 وقد ظهرت بعض التفسيرات لكشف اللثام عن قصة الأشباح الضاجة تلك، منها أن سكان هذه المنازل يتمتعون - دون علم منهم - بقدرة التحريك عن بعد (Psychokinesis) فيصور أن الأشياء تتحرك من تلقاء نفسها، ورغم أن هذه النظرية لا تفسر الأصوات أو الصرخات المحيطة، إلا أنها أحد من يعتقدوا ويتحمس لها، وعموما فإن جميع التفسيرات المتبعة بهذه القضية تبقى مجرد نظريات غير مدعومة بأي دلائل قوية.

(راجع: الأشباح، للتحريك عن بعد)

الأشكال المجهولت (Anomalous Shapes)

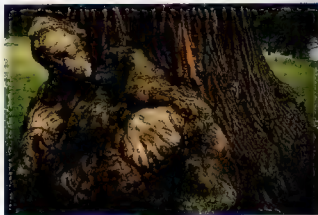
أشكال غريبة تظهر في بعض الصور الفوتوغرافية عند تحميصها ولا تشاهد لحظة التقاط للصورة أو تكون متشكلة بصورة طبيعية في الصخور والأشجار وغيرها، وعادة



لاحت لثلاث ذاك الجبل، فهي تمثل وجه رجل، إن تشاهد معالم الوجه واسمة كالأفـ والقدم واليد



في هذه الصورة يظهر وجه مجهول غريب، المضحك أم يلاحظه تلك الصورة؟ لاحظ على بعض وجه السيدة التي تلبس في
المنصف هل هو ضحك؟ لم جناح بصوري؟ أم شيء آخر مجهول؟



التقطت هذه الصورة في (مورت شير) في (بريطانيا) وهي لشجرة يظهر جزء منها وكذا لأمرأة عالمة في نافذة (و هذه الشجرة أثرت فكتش من علامات لاستخدامها، هل هي صليبة؟)

ما تمثل وجه أو جسد كائن حي، وقد فسر البعض تلك الأشكال التي تظهر في للصور على أنها حذاع بصري، أما التي تتشكل بصورة طبيعية في الصخور والجبل، فليس هناك أي دراسة بشأنها، ويراها البعض على إنها من عجائب الطبيعة التي لا يوجد لها تفسير

الأطباق الطائرة (Flying Saucers - UFOs)

أحد أكثر الظواهر الخارقة شهرة في العالم، إذ لا يوجد إنسان واحد في العالم المتحضر لم يسمع بمصطلح الأطباق الطائرة من قبل، وقد كان المليونير الأمريكي (كينيث آر نولد) هو أول من أطلق ذلك المصطلح على الأجسام الطائرة مجهولة الهوية عام 1947، عندما كان مستقلاً طائرته الخاصة التي يقودها بنفسه في المعتاد، متجهاً بها إلى (واشنطن)، حيث رأى أثناء رحلته تشكيلاً مكوناً من تسعة أجسام لم يشاهد مثلاً من قبل، منبعدة إلى جوار طائرته بسرعة هائلة وتقوم بمناورات مدروسة، لترتفع بعدها

إلى أعلى وتختفي وسط السحب". ولم يكن هو وحده من ساعد تلك الأجسام القريبة، فقد التقطها أجهزة الرادار، وعلم الجميع أنها مرت بجور طرده (كينيث أرنولد) الذي عندما وصل إلى المطار، وجد عشرات الصحفيين في انتظاره، وراحوا يطلبون منه وصفا دقيقا لتلك الأجسام التي شاهدها، فأجابهم بأنها كانت تبدو وكأنها أقراص أو أساقا طائرة! ومن هنا ظهر ذلك المصطلح للشهين.

والواقع أن (كينيث أرنولد) لم يكن أول من شاهد أطباقا طائرة، وإنما منحها هذا الاسم محسوب، فقد وجدت تلك الظاهرة طريقها إلى الرأي العام عام 1946، أي بعد عام

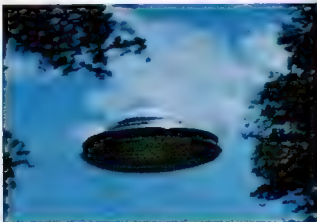


رجل الأعمال (كينيث أرنولد) - صاحب مصطلح الأجسام الطائرة وهو واقف بجانب طائرة العاصف

واحد من انتهاء الحرب العالمية الثانية، عندما ظهرت في سماء الدول الاسكندنافية عشرات الأجسام للطائرة المجهولة التي تشبه في تكوينها سيجارا ضخما يتدفق الذهب، وقد أثار الأمر استعراب وبعشة الجميع في تلك الفوقت وهم يرون ظاهرة غير مألوفة ليس لها أي تفسير واضح، عندما كان هذه لم تكن سوى البداية، فقد توالى أمشاهات لتلك الأجسام الطائرة بصورة متكررة ومريبة² حتى أن الحكومة السويدية قد اعترفت بما يحدث وأعلنت عجزها الكامل عن إيجاد

أي تفسير للأمر، وأصبحت مشاهات الأجسام الطائرة محبولة الشهية تتصدر العناوين الرئيسية في الصحف العالمية، وراح الأمريكان والسوفييت يتبادلون الاتهامات وكل منهم يدعي أن الطرف الآخر قد قام بصنع تلك الأطباق الطائرة المجهولة والتي قد تكون أسلحة سرية جديدة.

إلا أن الأوضاح - مع مرور الأيام - قد هبط قليلا عندما لم تعمل الأطباق



صورة لطيف طائر ويريج الشراء لها مزياه

الطائرة شيئا يذكر سوى الظهور والاختفاء، حتى جاءت حادثة (كينيث أرنولد) لتفجر هذه القضية مرة أخرى، وبعدها توالى الحوادث والمشاهدات مرة أخرى، أبرزها ما حدث بالقرب من شلال (توين) في (الولايات المتحدة الأمريكية)، عندما شاهد جمهور ضخم من الناس تشكيلا من الأطباق الطائرة التي كانت تقوم بمناورات مدروسة، لترتفع بعدها إلى السحب وتحتمي عن الأنظار، وبعد أربعة أيام فقط من تلك الحادثة، كان أحد الطيارين يختبر طائرته عسكرية جديدة عندما مر إلى جواره جسم كروي أبيض بسرعة تصل لضعفي سرعة الصوت - كما سجلت أجهزة الرادار - وفي تلك الفترة من الزمن لم تكن الطائرات قد بلغت ريع هذه السرعة، ولم ير الطيار وحده ذلك الجسم المجهول، بل رآه كل الفنيين في القاعدة، وكتبوا تقريراً راسعياً بهذا الشأن، أرسلوه إلى الحكومة الأمريكية، إلا أن المسؤولين قد تجاهلوا الأمر تعاف نور أي سبب واضح، وبعد تلك الحادثة بعام واحد فقط، لقي الطيار (توماس مانتول) مصرعه بسبب حلل أصاب الطائرة الحربية التي كان يفوقها وهو يصاردها ما وصفه للقاعدة الأرضية بأنه جسم معني لامع كبير الحجم!! وقد هزت تلك الحادثة بالذات الرأي العام بقوة، وطلب الجميع الحكومة الأمريكية أن تفعل شيئا حيال ما يحدث، إلا أن رد المسؤولين كان

متحاذلاً إلى حد كبير، عندما راىوا يعلمون عبر وسائل الإعلام أن تلك المشاهدات لم تكن سوى خداع بصري، أو وهم جماعي لا يرفض الناس تصديق تلك التفسيرات التي اعتبروها سخيفة لا تمت للمنطق بصلة، خاصة وأن أغلب المشاهدات كانت تتم بوجود مجموعات كبيرة حيا من الناس، وكان من المستحيل أن يكون كل ذلك مجرد الوهم، أو ادعاءات كاذبة.

وكردة فعل لعصب الرأي العام الأمريكي، قامت الحكومة الأمريكية بتشكيل هيئة علمية عرفت باسم (الكتاب الأزرق) مهمتها دراسة ظاهرة الأطباق الطائرة، ولكن بعد فترة وجيزة، أعلن أحد المسؤولين في تلك الهيئة عن استقالته،

معلناً أن الحكومة غير جادة في دراسة تلك الظاهرة، وأن هناك ضغوطاً كثيرة لإقناعه بإصدار تقرير ينفي وجود الاطباق الطائرة، عل الرغم من أن الموضوع لم يقل حقه في الدراسة والبحث!!

والواقع أن الحديث عن مشاهدات الاطباق الطائرة لا ينتهي عى الإطلاق، إذ وصف عدد تلك اشاهدات حتى الآن إلى أكثر من أربعين مليون حالة كما اشارت آخر



بعض الصور التي التقطت للأشياء الطائرة وصيغت أمام تحقيق المحررة

معلناً أن الحكومة غير جادة في دراسة تلك الظاهرة، وأن هناك ضغوطاً كثيرة لإقناعه بإصدار تقرير ينفي وجود الاطباق الطائرة، عل الرغم من أن الموضوع لم يقل حقه في الدراسة والبحث!!

والواقع أن الحديث عن مشاهدات الاطباق الطائرة لا ينتهي عى الإطلاق، إذ وصف عدد تلك اشاهدات حتى الآن إلى أكثر من أربعين مليون حالة كما اشارت آخر

الإحصائيات! والغالبية العظمى من تلك الحالات مسجلة في سجلات وتقارير رسمية على الرغم مما قد يبنو للكثيرين من أن هذا الرقم مبالغ فيه بشدة.

وجدير بالذكر أن مشاهدات الأطباق الطائرة غير مقتصرمة على (الولايات المتحدة الأمريكية) وأوروبا فحسب كما قد يتصور الكثيرون - بل تمتد لتشمل جميع دول العالم، والأمم الذي ساعد على هذا الانطباع الخاص هو عدم وجود منظمات وهيئات متخصصة لدراسة تلك الظاهرة في الدول الأخرى، على عكس أمريكا ودول أوروبا التي تمثلها جهات رسمية وهيئات علمية لدراسة ظاهرة الأطباق الطائرة، وتوثيقها ومحاولة البحث عن تفسير لها.



كشف العبراء ريف تلك الصورة سهوة، لاحظ تلك المنحنى المنحني بالطائر الطائرة بالجهة اليسرى.



وصورة لدوري الطائر بوجه البحراء قها مريفة

فعل سهيل انثال،
بحهل عمد كبير من الناس
حادثه ظهور طبق طائر في
(الكويت) عام 1970 عندما
شاهده سبعة فنيين بينهم
خبير أمريكي - قابعا بهدوء
مهبط بالقرب من محطة (لم
العيش) وقد تسبب يعطل
كامل في المحطة ولم يحرق
أحد من الفنيين أن يقرب من
ذلك الطبق الطائرة الذي كان
يبعد عنهم بمسافة مائة
وخمسين متر فقط. وبعد
ما يقارب العشر دقائق بدأ
بالاهتزاز ومن ثم الارتفاع
عن الأرض بنفس الهدوء
ودون أي ضجة، والغريب
أنه بعد ابتعاد الطبق الطائرة
واختفائه عن الأنظار عادت

الآلات تعمل في المحطة وكان شيئاً لم يكن" وقد نشرت الصحف الكويتية القصة كاملة وقتها، وأثيرت ضجة حول تلك الحادثة الغريبة، إلا أن الأمر قد أصبح في حي النسيين مع مرور الأيام.

ولكن ما هو تفسير ظاهرة الأطباق الطائرة؟ يقول بعض العلماء أنها لكائنات عاقلة تنتمي لكوكب آخر، في حين يرى آخرون أنها من صنع إنسان المستقل، أي أنها وبوسيلة غير معروفة قد انتقلت من المستقل إلى الماصي - الذي هو الحاضر بالنسبة إلينا - لسبب مجهول" بينما قال آخرون أنها من عالم الجحيم في حين لا زال البعض مصراً على أنها حذاع بصري، ولا أحد يعلم حتى الآن أين هي الحقيقة

وقد يجهل البعض أن مشاهدات الأطباق الطائرة قيمة جدا تعود إلى آلاف السنين، ولم تنقص على مر التاريخ" إلا أنها لم تحد طريقتها إلى الرأي العام إلا في عام 1946 كما ذكرنا سابقاً فهذه نقوشا كثيرة تنتمي إلى حضارات مجهولة بالغة القدم لكائنات تنمو وكانها مخلوقات فضائية، وقد عثر العلماء على تلك النقوش في كهوف متناثرة في مختلف بقاع العالم، وهناك ما هو أغرب من ذلك، فقد عثر علماء المصريين على ورقة بردي تشير إلى هبوط جسم غريب إلى الأرض ونزول مخلوقات غريبة منه، بل وبقائها لفترة غير محددة من الزمن، ومن ثم عودتها إلى السماء، وهناك أيضاً وثائق أخرى تنتمي إلى العصور الوسطى بـ (فرنسا) وتتحدث عن مشاهدات حدثت أمام جموع كبيرة من الناس لكرات لامعة برالقة تطير في السماء ولا تشبه قنيارك أو المذنبات على الإطلاق" فهل هناك بالفعل كائنات فضائية زارت كوكبنا يوماً وهبطت على سطحه؟ سؤال عحر العلماء عن الإجابة عليه حتى الآن رغم كل الأبحاث والدراسات المستمرة لمحاولة كشف اللثام عن الغموض المحيط بهذه الظاهرة العجيبة

(راجع: (أمو بارني وبيني هيل- روبرين، الفراعنة فكك الأقربق، لقاءات من النوع الثالث)

أطلانطس (Atlantis)

قارة أسطورية تحدث عنها الفيلسوف الإغريقي (أفلاطون) عام 355 قبل الميلاد في محاورتيه الشهيرتين (كرينيس) و(تيموس) (Timaeus) و(Critias)، ويكر عنها معلومات كثيرة ومذهلة وصف من خلالها إتجازات سكان (الاطلنطس) الهندسية

والعلمية التي علقت كل الحضارات الأخرى بالآلاف السفن، فقد أسسوا مكتبة هائلة صممت أعددا لا حصر لها من الكتب، وصنعوا شبكة ضخمة لعنوت الري والمسور وأرصفت الموانئ التي ترسو عندها سفنهم وأساطيلهم التجارية، كما قاموا بإنشاء الملاعب الرياضية وحمامات البحار الضخمة، بل ويقال بأنهم قد توصلوا إلى وسيلة للطيران واحترعوا أشعة غريبة تشبه الليزر! أم القارة نفسها فقد كانت جنة الله في الأرض، إذ تبيت عن أرضها كل النباتات والحضراوات والفواكه، وتعيش فيها كل أنواع الطيور والحيوانات، وتتجذر فيها ينابيع المياه الحارة والبردة، وكل شيء فيها نظيف جميل طاهر، ثم حلت كارثة مجهولة مسحت الحضارة الموجودة من على وجه تلك الغارة وأعرقتها". وقد تحدث (أفلاطون) عن غارة (أطلانتس) على أنها حقيقة مسلم بها، ولها قد وجدت بالفعل منذ آلاف السنين، فقد نكر أن المصريين القدماء قد استقبلوا أسرع الأثيني (صولون) في معابدهم وهذه حقيقة تاريخية - وهناك أحبرود عن قصة مديعة تحويها سجلاتهم عن غارة (أطلانتس) العظيمة التي كانت تقع خلف أعمة هرقس - مضيق (جبل طارق) حالي - أي في المحيط الأطلسي.

ولكن المشكلة تكمن في عدم وجود أي دليل حادي حتى الآن يؤكد وجود تلك القارة المزعومة، حتى أن العديد من العلماء والباحثين وحتى البعض من تلامذة (أفلاطون) - في ذلك الوقت - قد تعاملوا مع رواية (أطلانتس) على أنها خيال محض، فعلى الرغم من كل ما نكره (أفلاطون) في روايته من أن المصريين القدماء هم الذين تحدثوا عن تلك لغارة من واقع سجلاتهم التاريخية، إلا أنها وفي نفس الوقت، لا نجد أي نكر للحضارة الفرعونية عن قارة (أطلانتس) المزعومة هذه! ولكن هذا لم يمنع العشرات من العلماء والباحثين من بدء حملات حادة للبحث عن تلك القارة الغارقة في المحيط الأطلسي كما نكر (أفلاطون)، وقد لاحظ العلماء أمرا غريما بالفعل أثارت موجة هائلة من التساؤلات في ذلك الوقت، حيث تبين أن التيار المائي الدافئ المعروف باسم (تبر الخليج) (Gulf Stream) المائع من القارة الأمريكية والذي يتجه إلى أوروبا، يتفرع إلى جزأين في قلب المحيط الأطلسي، وكأنه يلف حول أرض وهمية كانت تحمل ذلك المكل والأعرب من ذلك هو السلوك الغريب لبعض أنواع الصيور المهاجرة التي طير إلى قلب المحيط الأطلسي، إذ تبين أنها تنور فوق مياه المحيط في نقطة محددة ولدة طويلة تنص إلى عدة ساعات من الدوران، وكأنها تبحث عن أرض تخبرها غريبتها الوراثة بوجودها هناك! كما تحدث الكثيرون عن الحرائط التي درسها (كولومبوس) قبل اكتشافه لأمريكا عام

1492، حيث كانت تلك الخرائط قديمة جدا مجهولة المصدر حتى لـ(كولومبوس) نفسه، وكنت بعدها تحوي رسما لقارة كبيرة ليست موجودة في الوقت الحالي!! وكان هذا بالفعل أمرا بالغ الأهمية، إذ رجح الكثيرون على أن تلك القارة الموحدة على الخريطة هي نفسها (أطلانطس) ^١ ولم يكن هذا كل شيء، فبالقرب من جزيرة (معمني) وهي أحد جزر (البهاما) والتي تبعد عن السواحل الأمريكية حوالي خمسين ميلا، وجد الباحثين حدارا سميكا طويلا قد علاه الماء بمسافة 7 أمتار، وقد تبين أن هذا الحدار هو بقايا قلعة أو معبد ينتمي لحضارة مجهولة بالغة القدم، كما عثر فريق آخر من الباحثين على سور يصل طوله لأكثر من 120 كيلومترا في أعماق المحيط الأطلسي أيضا وبالقرب من سورحل (مرويل)، في حين عثر العلماء الروس على عشرة أقدس من الأطلال في أعماق فاس المحيط بالقرب من (كوبا).

وعلى الرغم من كل هذه الاكتشافات، وعلى الرغم أيضا من صدور أكثر من ألفي كتاب عن تلك القارة، وعند هذا لا يمكن تعدده من المعالقات، إلا أن الموضوع لا زال مشرا للكثير من الجدل انقسم على إثره العلماء بين مؤيد ومعارض، يقول المعارضون أنه لا توجد أي كارثة ممكن أن تصي قارة كاملة، وأنه لا يمكن أن توجد حضارة عظيمة على كوكبنا كحضارة (أطلانطس) وتحتمي دون أن تترك سوى أسطورة مشوهة تتناقضها الأحيال، ولاهم من ذلك هو عدم العثور على أي دليل من آثار الحضارة المصرية نفسها يؤكد وجود تلك القارة المزعومة كما نكرنا في البداية إلا أن كلام المعارضين قد لاقى استنكار كبيرا من المؤيدين الذين نكروا أن حضارة الإنسار التاريخية التي حدها المؤرخون ابتداء من عصر الكتابة حتى الآن يبلغ عمرها أقل من 10 آلاف سنة، ومن المستحيل أن تكون تلك الفترة هي كل التاريخ الإنساني، أو كل التطور العلمي من كوكب الأرض، كما تحدث الكثيرون عن الخسائر العظيمة في تدهور وحرق الكتب والوثائق الفرعونية التي حدثت في الماضي. ولأن تلك الكتب كانت تحوي معلومات هائلة، ومن الممكن جدا أن تكون قد تدهورت عن قارة (أطلانطس).

ومن يقرأ التاريخ، فسيجدني بالفعل من تلك الهائل من الكتب والمخطوطات النادرة التي أشتت أو احترقت بسبب الحروب والجهل، مثلما حدث مع أعظم مكتبات التاريخ القديم على الإطلاق، وهي مكتبة (الإسكندرية) التي احترقت عام 47 قبل الميلاد فأهلك فيها أكثر من مليون مجلد، وقد قال عنها أحد البطالة بأنها مكتبة تحوي أسراراً حطية

يمكن أن تصيب الناس بالجمون¹⁴ أو ما حدث عام 270 قبل الميلاد حين أمر الإمبراطور الصيني (تسي شى هوانج) بإحراق كل كتب التاريخ والعلوم وعددها مائة ألف كتاب لأن -على حد زعمه- فيها حصرة على عقول الناس¹⁵ وغيره الكثير من الحوادث التاريخية الشهيرة التي أحرقت فيها ملايين الكتب وبلغت الإنسانية من معلومات مثلثة كانت ستكشف الكثير عن تاريخ البشرية المحبول.

أما عن كيفية اختفاء قارة بهذا الحجم، فيقول العلماء المزيدين لوجود (أتلانتس)، بأنها قد تكون لمنهت نتيجة انفجار بركان شبيه بكارثة انفجار بركان جريوة (كاراكاتوا) في 27 أغسطس من عام 1883، فقد كان نوي انفجار هذا البركان هو أقوى ضجة سمعها العالم في التاريخ، وهذه معلومة معروفة ومؤكدة في أفراس العلم، حيث سمع الناس صوت انفجار البركان على بعد ألفي ميل¹⁶ وقد تسبب انفجار بركان تلك الجزيرة بظهور موجة عملاقة بلغ ارتفاعها مائة قدم تسير بسرعة 50 ميل في الساعة¹⁷ وتسببت في مسح 300 قرية من الوجود وقتلت 36 ألف شخص في واحدة من أسوأ الكوارث الطبيعية في التاريخ، وقد كانت مساحة تلك الجزيرة قبل انفجار البركان حوالي 15 ميل مربع، لم يتبق منها بعد الانفجار سوى جزء يسير.

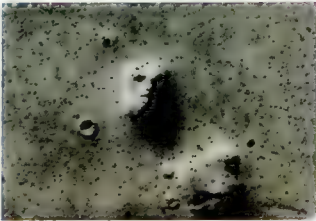
ويؤكد العديد من العلماء والجيولوجيين أن حادثة شبيهة كهذه قد وقعت منذ حوالي ألفي عام، وكانت أقوى وأشد عنفا من بركان (كاراكاتوا) بل ربح مرات مقربا، بدا يرى البعض أنه من الممكن جدا أن تكون هناك كارثة أخرى شبيهة نصفا وقعت منذ آلاف السنين قصت إحداهما عن حصار (أتلانتس) وأغرقت القارة في المحيط ولا يبقى أغرب النظريات على الإطلاق، وهي التي تزعم أن سكان (أتلانتس) قد جاؤوا من كوكب آخر على متن سفينة فضائية هائلة الضخامة استقرت على سطح المحيط الأطلسي، وأنهم انتشروا في الأرض، وصنعوا كل الحضارات التي نشير دهشتنا، كحصارة الفراعنة وغيرها، ثم سبب ما رحلوا وتركوا خلفهم كل هذه الآثار.

وجميع هذه النظريات سواء الغربية منها أو التي قد مراها البعض منطقية لا يوجد ما يدعمها، وتفتقر إلى الدليل العلمي القوي، ولا يبرر السؤال حتى هذه اللحظة مصروحا دون إجابة هل قارة (أتلانتس) حقيقية أم لا؟

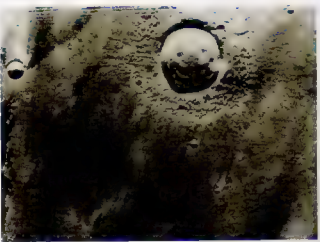
(راجع الحضارات الغامضة، قارعة).

الضار المريخ (Mars Mysteries)

حين أطلق الأمريكان سفينتهم الفضائية (مايكيم) عام 1976 نحو كوكب (المريخ) لالتقاط صوراً لسطحه، أظهرت إحدى الصور تكوين ضخم يشبه تمعماً وجهاً بشرياً يرقد على ظهره!! وقد قدرت مساحته بأكثر من 2 كيلو متر، وارتفاعه بألف وخمسمائة قدم، وقد بدا تلك الوجه متناسقاً إلى حد شبه متعش، وعي نحو أكد الكثير من العلماء استحالة حدوثه بفعل عوامل جوية طبيعية عشوائية، فقد كان يبدو في الصورة وكأنه قد بني بواسطة الصخور والرمال. والواقع أن الصور قد كشفت أيضاً عن تصميم آخر أقل تعظيماً من الأول، والمأروف في الأمر أنه يمثل وجهاً مبتسم "وقد أطلق عليه فيما بعد اسم (Mr Smiley face)، إلا أن الاعتقاد السائد أن هذا الوجه قد تكون بفعل عوامل التعرية لأنه - كما ذكرنا - أقل تنظيماً من الأول بكثير، ولم يكن هذا كل شيء، فقد أظهرت الصور أشكالاً هرمية هائلة تصل ارتفاعها إلى كيلومتر تقريباً!!



أول صورة التقطت وكافة البعثات الفضائية الأمريكية لوجه (المريخ) الفاسف

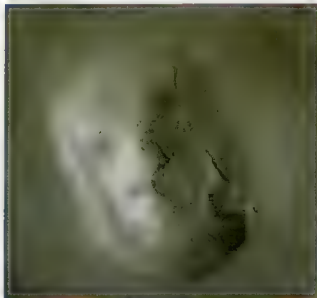


هو الوجه للنجم (Mr. Smiley Face)، فلما حصدت الصورة المصورة بالآلة لم يفعل مرآة المرآة

ولكن مع مرور الزمن ومع الصورة المقربة التي اتخذت لذلك الوجه في أواخر القرن الماضي، انضح بالفعل أن الأمر ليس سوى خداع بصري، وإن ما بدا للجميع كوجه بشري لم يكن سوى سلسلة تلال ومرتفعات صحراوية، ولكن هذا لا يلغي لنا احتمالية وجود الحياة على كوكب المريخ منذ عشرات وربما مئات القرون، فلا زالت هناك نظرية يعتقدونها عند كثير جدا من العلماء تشير إلى أن (المريخ) كان ومنذ آلاف السنين كوكبا مزدهرا مأهولا بالسكان قبل أن يتعرض لكارثة مجهولة قصت تماما على جميع أشكال الحياة الموجودة على سطحه، وأسباب اعتناق العلماء لتلك النظرية كثيرة، فكوكب (المريخ) هو لكوكب الوحيد - بالإضافة إلى كوكب الأرض - الذي سلك غللا جوياء كما لوحده على سطحه وجود أكثر من مجرى لأنهار جفت مياهها الأمر الذي يرجح أن هذا الكوكب كان يعج بالحياة قديما.

ولا ننسى أيضا كمية المياه الهائلة الموجودة في جوف (المريخ)، وهذه معلومة مؤكدة ومذكورة في الكتب التي تتحدث عن المريخ بشيء من التفصيل، فالقاعدة العلمية تقول أينما وجد الماء وجدت الحياة. والأمر الذي أكد بشكل كبير وجود حياة على كوكب

المريخ هو الاكتشاف المثير عام 1984 عندما عثر باحثون من وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (NASA) على حجر صغير بحجم ثمرة البطاطس هو بقايا لنيرك أطلقوا عليه اسم ALH84001,0 - كين قد سقط من (المريخ) منذ زمن بعيد جدا وارتطم بالأرض، وقد تم بعد دراسة طويلة لذلك الحجر أنه محوي جزيئات كربونية الشكر ومركبات دقيقة جدا من أكسيد الحديد الأسود، الأمر الذي يد على وجود حياة بدائية على الأقل على كوكب (المريخ) في الوقت الذي سقط فيه ذلك النيرك، كما أكدت الدراسات أن تلك المواد كانت موجودة في ذلك الحجر قبل وصوله إلى كوكب الأرض، أما سبب سقوط ذلك النيرك المريخي فيرجح العلماء أن سببه هو اصطدام نيرك آخر ضخم بالمريخ منذ ملايين السنين، الأمر الذي جعل الحجارة تتطاير من على سطحه وتسير في الفضاء، ليتجه أحدها إلى كوكبنا ويصطدم به.



صورة مقربة للثقب تلك الوجه المغموم والنضج من حالاتها أن الأمر ليس سوى خدع بصري

وعلى الرغم من جميع هذه الاكتشافات إلا أن السؤال عد ظل عالقا دون إجابة، فهل تلك لأشكال الهندسية التي عثر عليها على سطح (المريخ) من صنع كائنات عاقلة بالفعل؟ هناك من يؤكد ذلك بشدة وهناك من يرفض تلك النظرية جملة وتفصيلا ويؤكد أنه مثلما ندب أن الوجه خداع بصري، فالأشكال الهندسية أيضا ليست سوى خداع بصري هي الأخرى.

والواقع أن الأفكار المتعلقة بالمريخ امتدت إلى القومين التابعين له، إذ يتبع كوكب المريخ قمرين هما (فوبو) و(ديموس)، وهما من أكبر وأهم الأبعاد المي ولجعت علماء الفلك، فبعد آلاف السنين وقبل اختراع المراصد الفلكية، تحدث الكثير من الأساطير عن وجود قمرين للمريخ، بر أن الكاتب الإنجليزي (جونثان سويت) الذي توفي عام 1745 قد تحدث عنهما في كتابه الشهير (رحلات جوليغر) ووصف قمريهما بمنتهى الدقة، على الرغم من أنه لم يكتشف أن (المريخ) قمرين إلا في عام 1877 عندما اكتشف وجودهما فلكي مبتدئ يدعى (أسلاف هول)، وقد أطلق عليهما فيما بعد اسم (فوبو) و(ديموس) وهما الحصابان اللذان كانا يحران عربة إله الحرب في الأساطير القديمة وقد فجر هذا الاكتشاف علامات استفهام لا حصر لها، والسبب في ذلك يكمن في اكتشاف نفسه، ولكن لأن صفوه العلماء والفلكيين قد استخدموا أحدث التلسكوبات في ذلك الوقت للبحث عن أي قمر تسعة لكوكب (المريخ)، إلا أنهم لم يجدوا شيئا على الإطلاق، ثم جاء ذلك الفلكي المغمور وبجهاز تلسكوب متواي اكتشف وجود هذين القمرين وفي مكان بحث فيه جميع العلماء، وفي عام 1959 حرج العالم السوفييتي (شكولوفسكي) نظرية عربية للعالية فوبلت باستهجان عفيف من قبل العلماء، في حين تحفظ عليها البعض الآخر، فقد ذكر (شكولوفسكي) بأن هذين القمرين ليسا سوى سفينتي فضاء من صنع كائنات عاقلة تدور حول المريخ لأسباب مجهولة، وقد أسند العالم السوفييتي في استنتاجه هذا إلى مجموعة من الحقائق، خاصة تلك المتعلقة بالقمر (فوبو)، وهي كالآتي:

- 1 - يقع القمر (فوبو) سلوكاً قريباً جداً ليس به مثيل في أبعاد المجموعة الشمسية، إذ أن مداره حول المريخ دائري تماماً
- 2 - سرعته الكبيرة في دورانه حول محوره تشير الدهشة، إذ يدور حول (المريخ) كل سبع ساعات، أي ثلاث مرات في اليوم

3 فريه الشديد من سطح (المريخ)، حيث يبعد عنه بمسافة ستة آلاف كيلو متر، وهي مسافة قريبة جداً بين كوكب وأحد أقماره، وهذا الأمر لا زال يثير حيرة علماء الفلك بالفعل.

4 - تحليل انكسار الضوء على هذا القمر يؤكد أنه "أجوف" والأمور الذي شجع على هذا الاعتقاد هو أن الأبحاث قد أثبتت أن وزن ذلك القمر خفيف جداً لدرجة أن كثافته قد قدرت بمرتبة فقط أكبر من الماء، كما أن القمر الآخر (ديموس) خفيف الوزن أيضاً وبصورة تثير الاستعراب بالفعل.

وعلى الرغم من رفض العلماء لتلك النظرية، إلا أن معظمهم قد أجمعوا بالفعل على أن هناك سرا غريباً لم يكتشف حتى الآن حول هذين القمرين .

ويرجح العلماء أنه في عام 2024 وهو العام الذي يحيط له وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (NASA) لإرسال أول إنسان إلى سطح (المريخ) عبر مشروع (Mars Horizon) - سيتم كشف اللثام عن الكثير من الغموض المحيط بذلك الكوكب.

إمحتوب (Imhotep)

أكثر الفراعنة غموضاً على الإطلاق، وهو في نفس الوقت أعظم عبقرية في تاريخ (مصر) القديمة وربما في تاريخ البشرية! فقد ظهر الحكيم (إمحتوب) بشكل مفاجئ ومجهول في التاريخ الفرعوني العظيم بعقلية جبارة قد أنهكت كل الذين عاصروه، من واعتبره المصريين القدماء إله "المعرفة وأقاموا له ألوف التماثيل - يوجد في متحف (اللوفر) فقط خمسون تماثلاً له - حتى أن الإغريق والرومان قد عبّوه فيما بعد.

لقد كان (إمحتوب) نابغة في فن العمارة والصحت وفي معظم فروع الطب، بل هو أول طبيب يعرفه بالاسم في تاريخ البشرية، حيث اخترع عشرات العقاقير الطبية من الأعشاب ووصف عشرات الأمراض والإصابات وصفاً علمياً دقيقاً وكان (إمحتوب) أيضاً أول مهندس معماري في التاريخ وعلى الأرجح أول من استخدم الأعمدة في بناء المعمران، كما قدم بتصميم هرم (بوسر) في سقارة مصر في الفترة (2611 - 2630) قبل الميلاد، وتشير بعض الدلائل إلى أنه كان أول منجّم في التاريخ ويقال أيضاً أنه هو الذي



لمد المائتين التي صنعت للملكم الارمني إسماعيل

أخترع الكتابة والتعويم الفلكي، ولم يكن هذا كل شيء، فقد كان مبدعا أيضا في العديد من المجالات الأخرى، حيث عرف بموهبته الشعرية، وبأختراعه العديدة، منها الحجر الأسود الذي لم يكن معروف عند الفراعنة.

وبسبب عقريته الغدة، حصل (إمخوتب) على عدة وظائف في قصر الملك الفرعوني (زوسر) من الأسرة الثالثة، فقد كان المشرف العام على إدارة القصر والإشياء الملكية، بل وأصبح فيما بعد وزيرا، مع العديد من الاميازات الأخرى التي كانت تقتصره فقط على الفراعنة (السبعة الحكمة)، والتي لم يكن يحلم بها أحد في تلك الوقت، حتى أن (إمخوتب) في وقت من الأوقات كان الرجل الأول بعد الملك.

ثم اهتمقى فحاة "هكذا دون أي مقدمات" اهتمقى تسما ولم يعد التاريخ الفرعوني يتحدث عنه إطلاقا، ولم يغتر العلماء على قبره حتى يومنا هذا! والأمو الذي راد من خيرة علماء المسمرات في سيرة (إمخوتب) هو اسمه، إذ يعني في اللغة المصرية القديمة (الذي جاء بسلام)، فمن أين جاء؟ وإلى أين ذهب؟ لا أحد يعلم

(ولم. الفراعنة)

الأمطار الضريبة (Strange Rains)

تحدث الكثير من أراجع العلمية والوثائق الرسمية - القديمة والحديثة - عن أمطار غريبة هطلت على الناس وأصابتهم بصدمة مروعة، لأنها لم تكن أمطارا عادية على الإطلاق، ففي شهر أكتوبر من عام 1840 هطلت على بعض المدن الفرنسية أمطارا حمراء ملون الدم تساقطت معها بكثافة ألوف الطيور المرققة والموتة من مختلف الأنواع، والتي مات معظمها حال ارتطامه بالأرض، ولم يخفهم شخص واحد من هذه الظاهرة العريبة. وفي عام 1876 تساقطت أمطار أشد عراة في ولاية (كنتاكي) الأمريكية، فقد كانت هذه المرة لأمطارا من شرائح اللحم، ولم يجرؤ أحد على تناول تلك اللحوم مفرجة بوعها سوى شخص واحد فقط، وقد وصف مذاقه بأنه قريب من لحم العرلان! أما في عام 1896، فقد تساقطت على مدينة (ماتون روج) في ولاية (لويزيانا) الأمريكية الآلاف من الطيور، وكان من بين هذه الطيور طائر نقار الخشب والبط البري وغيرها، والأعجب أن بعض أنواع تلك الطيور كان يندر وجودها بالمنطقة، والبعض



غلاف مجلة Fate العلمية شهيرة (مارس 1958)، ويسمى عن سحار من المذاهب هفت في شك القرعة عن حيسا (بومبيديني) في (بريطانيا) وكاتب حيث الساعة

الأخرى ينتمي لفصيلة لم تكن معروفة على الإطلاق. ثم حدث هذا مرة أخرى في أغسطس عام 1960 في مدينة (كابلستولا) مولاية (فلوريدا) الأمريكية، حيث استيقظ سكان المدينة في الصباح ليفاجئوا بأن مبيثهم معطاة ماما بطيور ميتة، بعضها من النورس المائية التي من المفترض أن تتخذ أعشاشها في القارة الأسترالية والشواطئ اليابانية، أي أن وصولها في حد ذاته إلى (فلوريدا) يعتبر لغزا

يفجر علامات الاستفهام! وتعتبر حادثة عام 1963 هي آخر حوادث الأمطار العجيبة المسجلة في الوثائق الرسمية، عندما تساقطت كمية من العملات المعدنية في مدينة (نورفولك) الإنجليزية وسط نهوض الناس إلى

أما أخطر الأمطار، فهي أمطار الجليد - والحديث هنا ليس عن الثلوج الهشة التي تستقر على الأرض وتوقى الأسطح برفق - فالجليد عبارة عن كتل صلبة ثقيلة الوزن كبيرة الحجم، وسقوطها على رأس إنسان قد يتسبب بقتله في الحال، وهذا ما حدث، ففي عام 1968 سقطت كتلة جليدية قطرها متر ونصف المتر على رأس سحار كان يعمل فوق سطح أحد المنازل في مدينة (كلمنت) الامارية فصرعته في الحال، وفي (البن) عام 1974

سقطت كتلة من الحديد قطرها نصف المتر على سيارة يملكها مهندس بريطاني عاثرقتها من سقعه، إلى قاعتها، وقد تصور خبراء الطقس في بداية الأمر أن كتل الحديد هذه تسقط من بعض الطائرات التي قست أجهزة التكيف فيها فكرت حولها بعض الكتل الحديدية التي انفصلت وسقطت لتسبب كل هذا، ولكن هذا لم يفسر ما حدث قبل اختراع الطائرات هم 1860 عندما سقطت كتلة من الحديد على سفينة في عرض المحيط، وكانت أن تفرقها" الأمر الذي ينقض بقوة نظرية علماء الطقس.

وهناك الكثير من الحوادث المماثلة التي ومن نوت أي مبالغة تحتاج إلى مجلد كامل لذكرها، بر أن بعضها يعود إلى ما قبل ميلاد بمئات السنين".

لقد بكر البعض أن سبب تلك الأمطار الغريبة هو الأعاصير والزوابع التي من الممكن أن تلتقط تلك الأشياء في طريقها، ثم تسقطها متى ما قلت سرعة الرياح، ولكن هذا لم يفسر أبدا سقوط أمطار من نوع واحد في كل مرة تقريبا، كما لم تكن هناك أي آثار لحطيم أو بقايا اشجار، أو أي شيء آخر من البقايا التي تحملها الزوابع والأعاصير عادة. وعن الرغم من الصورة الهرمية التي قد تقابل إلى ذهرك وأنت تقرأ عن ذلك الحوادث، إلا أنها حقيقية تماما وموثقة في سجلات عمية وحكومية رسمية وتعتبر من الأمور الحارقة لطبيعة والخارجة عن النكوب والفي عجز العلماء وخبراء الطقس إلى يومنا هذا عن إيجاد تفسير لها.

الانتقال الأنجي (Spontaneous Transferring)

مصطلح يطلق على انتقال الجسم انادي عن طريق تفكيك جزيئاته من مكان، بحيث يتم استقبالها وإعادة تجسيدها في مكان آخر، كما يحدث تماما عند إرسال الفاكس".

وود قام العلماء في منتصف ستينات القرن العشرين بإجراء سلسلة من تحارب الانتقال الانجي، كان أبرزها تلك التي حدثت في ولاية (سبائل) الأمريكية عام 1969 عندما تم نقل صندوق صغير من غرفة إلى أخرى تبعد عنها بمسافة ستة أمتار، وقد تفككت جزيئات الصندوق وانتقلت من الغرفة التي حدثت بها التجربة إلى غرفة أخرى حيث تجمعت النرات مرة أخرى بواسطة لهرة خاصة! الأمر الذي بدا شبيها بالسحر، إلا أن التجربة قد واجهت مشكلة غريبة حيرت العلماء، فعندما تجسد الصندوق في انغرفة

الأخرى، كان يبدو وكأنه صورة في مرآة، إذ انعكست كل الحروف المكتوبة عليه دون سبب واضح!!.

وبعد عدة سنوات أجرى العلماء تجربة مشابهة للأولى بعد أن انخلوا عليها الكثير من التحييلات، فقد حاولوا نقل عملة معدنية أنبأ من حارية صاعدة إلى أخرى تبعد عنها مسافة 90 سنتيمترا محسوب، وربط بينهما قنطرة من الألياف الزجاجية المحلاة بمحال كهرومغناطيسي قوي، وعلى الرغم من أن العملة المعدنية قد انضعت بالفعل من الحارية الأولى وتجسدت في الثانية، إلا أن رمز الانتقال كان ساعة و6 دقائق! أي أن الانتقال لم يكن آيئاً، وهذا ما جعل العلماء يطعون في التجربة قد فشلت بعد أن عجزوا عن تحقيق الهدف منها، ولكن علماء التسعينات لتنبهوا إلى نقطة بالغة الأهمية في تلك التجربة، وقبل أن يعلنوا عنها، قاموا بتسخين عملة معدنية، وفلسوا درجة حرارتها بمصنعي الدقة، وقاموا بتكرار نفس التجربة، وكما حدث في أول مرة، فقد انتقلت العملة من الحارية الأولى إلى الحارية الثانية في نفس المدة (ساعة و6 دقائق) فالتقط العلماء تلك العملة المعدنية وفلسوا درجة حرارتها التي اتضح أنها لم تنخفض سوى بنسبة ضئيلة جداً، وهنا فقط تم التأكيد من نظريتهم! فالرمز الذي تم تسجيله لانتقال تلك العملة من الحارية الأولى إلى الثانية كان ساعة و6 دقائق ولكن رمز الانتقال بالنسبة للعملة نفسها كان 4 ثوان محسوب! أي أن العملة المعدنية لم تنتقل عبر المكان فقط، بل انتقلت عبر الزمان والمكان، أي أن التجربة قد نصبت هيفاً من دون قصد، فقد اثبتت بطريقة (أيشتمن) بإمكانية السفر عبر الزمن!!.

وعلى الرغم من أن التجربة قد لقيت صدى واسعاً في الأوساط العلمية وتحديث عنها الكثير من المجلات المتخصصة والمراجع العلمية، إلا أن هذا لم يكن يعني أنها ناجحة بكل المقاييس، فعندما تمت تجربة جسم مركب من قطعتين أو أكثر، كانت جزيئات ذلك الجسم تفتزع ببعضها بشكل عشوائي عجيب تمنح الجسم في النهاية شكلاً غريباً لا يمكن وصفه! ولم يعرف العلماء سر ذلك حتى الآن، ولكن هذا لم يثبط من إصرارهم على تجاوز تلك المشكلة، فدارت التجارب قبضة والمحاولات جارية، وقد يبحر العلماء في المستقبل في اختراع الوسيلة المناسبة للانتقال الآتي

(راجع: الزمن، الزمكان، النظرية النسبية)

أنستازيا (Anastasia)

في عام 1917 وعند قيام الثورة البلشفية في (روسيا)، اعتقل رجال الثورة عائلة القيصر (نيقولا وروسانوف) الحاكمة كلها، العيصر وزوجته والأبناء الأربعة، من ضمنهم ابنة القيصر الصغيرة (أنستازيا). وتم وضعهم في كوخ حفر انتظروا للمحاكمة التي كان سحردها رجال الثورة، وكانت (أنستازيا) في ذلك الوقت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها تسع سنوات ولا تعي طبيعة الحر ما ينور حولها من تدنل بحالها وحس أسرتها، وفي عام 19.8، أي بعد سنة واحدة من اندلاع الثورة، صدر الحكم بالإعدام على جميع أفراد الأسرة رميا بالرصاص، بما فيهم (أنستازيا)، وبالفعل تم تنفيذ الحكم في جميع أفراد العائلة على نحو وحشي ممجي، وهذه حقيقة تاريخية معروفة.

ولكن في عام 1991 اقترنت قصة مجهولة على الانتحار بإلقاء نفسها في نهر (مدن)، وتم إنقاذها قبل أن تنفط أنفاسها الأخيرة، إلا أنها أصبحت معقولة اذاكرة بسبب تلك الحادثة، وفجأة وبلا سلق مقدمات، أعدت أنها (أنستازيا) التي من المفترض أن تكون

قد أعدمت مع باقي أفراد عائلتها الحاكمة قبل خمسة عشر عاما!، وكانت صدمة شديدة أثارت جميع وسائل الإعلام، واكتظ الصحفيون في المستشفى لاقابلة تلك الفتاة ومعرفة الحقيقة، إلا أن الأطباء معزوم من الوصول إليها، وجاء التقرير الطبي بيريء الأمر غموضا، فقد ذكر التقرير أن الفتاة مجهولة الهوية ويوجد على حائطي ذراعها آثار أربع رصاصات قديمة!، والتف النبلاء الروس حول تلك الفتاة في (السن) لمعرفة الحقيقة، وكانت الفتاة تؤكد لهم طوال الوقت أنها لا تسعى إلى أي تعويضات مادية، وإنما تسعى لإثبات نسبها فحسب، وقد علنت نجاحها من حكم



(أنستازيا)



الزوجة وابنتها، بين أمهاتهن وأخواتهن

الإعدام بأنها كانت تحتصن كلنسا لحظة إطلاق النار، لذا علم تصعبها الرصاصات إلا على جانبي دراعيه، وأنها قد عقلت الوعي من هور الموقف، وقتها اكتشف حندي روسي أنها ما زالت عن قيد الحياة، فصحبها إلى منزله سرا واستمتع تهريبها إلى (مغفريا) .

وتدعى أحد الأثرياء الروس قصة تلك العتاة وراح يدافع عنها ويحاول إثبات أنها هي (أنستازيا) بعد أن اقتنع بأقوالها، وساعدها كي تلتقي بكل من عرفوا (أنستازيا) في مطولتها، حيث أجمع عدد كبير من الذين قابلوها العتاة على أنها كانت تعرف جميع تفاصيل حياة (أنستازيا)، حتى الحقيقة منها "وكانت تتصرف وكأنها هي بالفعل" الأمر الذي أثار العديد من التساؤلات واستعجب إلى حد (أنستازيا) التي استطاعت تدورها الفرار من بطش الثوار وهجوت إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) كانت قد رفضت رفضا قاطعا مقابلة تلك العتاة، بل ورفضت مجرد رؤيتها، مؤكدة أن كتب التريخ تقول أن حبيبته قد أعدم مع أفراد أسرتها، وهي وثقة من ذلك

ووقع صحفي أمريكي من أصل روسي إلى جنب العتاة، وصحبها معه إلى

(الولايات المتحدة الأمريكية)، وهناك استقبلها الناس أفضل استقبال، واحتضنتها الجالية الروسية بكل الحب والتقدير، وهذا فقط وافقت الحدة على مقابلتها، ولكن ومع الأسف الشديد، ندمت الجدة بشكل مفاجئ قبل أن تلقي بها ليصدر بعدد اثنا عشر شخصاً من اقرباء (أنستازيا) في (الولايات المتحدة الأمريكية) وبشكل مفاجئ بدلاً رسمياً بكون فيه أي صلة قرابة مع تلك الفتاة مؤكدين بنورهم أن (أنستازيا) قد أصبحت

ومع مرور الأيام، تناسلت وسائل الإعلام هذه القضية، وبدأ الناس بالابتعاد عن تلك الفتاة التي تركت (الولايات المتحدة الأمريكية) بعد أن فقدت لامل في كسب ثقة الملاء قروس الهاربين من المجرة، وعادت إلى (بريطانيا)، وهناك رفعت دعوى قضائية لإثبات نسبها، ولم يتم إصدار الحكم في تلك القضية إلا في منتصف التسعينات، حيث قررت المحكمة بعد سماع أدلة من الشهود ومراجعة كمية ضخمة من المطبوعات والوثائق التاريخية - له لم يثبت بشكل قاطع أن (أنستازيا رومانوف) قد لقيت حتفها خلال إعدام أفراد الأسرة، كما لم يثبت أيضاً أن هذه الفتاة هي نفسها (أنستازيا)!! لتعود القضية مرة أخرى إلى نقطة البداية، وتعود الفتاة بعدها إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) بعد أن تسلس الناس إلى قلبها، وهناك عاشت حياة عادية في ولاية (فرجينيا) الأمريكية، إلى أن توفيت في عام 1984، وكانت في الرابعة والسبعين من عمرها.

ولم ينته الأمر عند هذا الحد، فبعد انهيار الإمبراطورية الشيوعية العظمى، أعلن مجموعه من الباحثين أنهم كانوا على علم - ومدة مده صويلة - بملكن السري الذي نفتت فيه جثث أفراد عائلة (رومانوف) المملكة، إلا أنهم كانوا يحشون إثارة الموضوع مرة أخرى خوفاً من عقاب الحكومة السوفيتية الشيوعية، أما الآن وبعد انهيار الشيوعية فهم على أتم الاستعداد لكشف عن المكان

وهذا ما حدث، فقد تم استخراج العظام التي كانت مكدسة عشوائياً - تحت أنظار العشوات من الصحفيين والإعلاميين، وتم عرضها على مجموعة من أعظم الأطباء في (روسيا)، وكانت النتيجة غير متوقعة إطلاقاً، فقد استطاع الأطباء الشرعيون تمييز عظام جميع أفراد العائلة، عدا عظام (أنستازيا) التي كانت مفقودة!!

يقول محامي الفتاة التي ادعت أنها (أنستازيا) (الو تم اكتشاف تلك العظام قرب وعاة العنزة، لكن هذا دليل يشك قوي جداً في صالحنا، أما الآن، فقد ماتت القضية بعد

موت قفزة)). ولم يحسم الأمر إلى يومنا هذا، ولم يعرف أحد إن كانت هذه العتاة هي حقاً (تستأزياً)، ثم أنها مجرد نصابة.

انعكاس الأقطاب المغناطيسية (Poles Reversal)

ظاهرة غريبة لا تفسر لها حتى الآن تحدث لكوكب الأرض بشكل دوري وعلى فترات متباعدة قد تصل لملايين السنين، فمن المعروف أن إبرة البوصلة تشير دائماً إلى القطب الشمالي، أما لو اسقلب الوضع، وانعكست الأقطاب لتشير الإبرة إلى القطب الجنوبي، فمن هنا ما يتعلق عليه العلماء اسم ظاهرة (انعكاس الأقطاب المغناطيسية)، والأدلة العلمية على حدوث هذه الظاهرة كثيرة، أهمها عن الإصلا الأثار المحفورة في الصخور البركانية، والتي تحتوي على بقاائق حديدية ممغنطة تتخذ طبيعة الحال اتجاه الحال المغناطيسي الأرضي كما كان وقت تشكل هذه الصخور، وذلك فإن الصخور البركانية تعد ليلاً قوياً على حدوث تلك الظاهرة، وقد تبين للعلماء بواسطة تلك الصخور أن أقطاب الأرض المغناطيسية قد انعكست عدة مرات في المائتين مليون عام الماضية، آخرها لانعكاس الذي حدث منذ 780 ألف عام تقريبا، وجدير بالفكر أن الانعكاس الكامل قد يحتاج عشرات السنين حتى يتم، وليس في لية وصحاحه، وقد تعتبر تلك الظاهرة خطيرة جداً، فعندما يحل القطب الشفي في مكان القطب الجنوبي - والعكس صحيح - فإن هذا معناه اختلال التوازن الطبيعي لكوكب الأرض، فمن المعروف أن اتجاه الرياح في نصف الكرة الأرضية الشمالي يخالف اتجاه الرياح في نصف الكرة الجنوبي وذلك بسبب الأقطاب المغناطيسية للأرض، وفي فترات معينة من تلك الظاهرة، قد تحدث كوارث طبيعية مروعة كالزلازل مثلاً وتفجر البراكين والرياح الشديدة، إلخ. دع طبع من الأمور الثانوية الأخرى كالإخلال بتوازن الطيور و هجرتها

ويعتقد بعض العلماء أن ظاهرة انعكاس الأقطاب قد تكون السبب وراء انقراض الديناصورات، كما يؤكد البعض أن هناك حصارات كثيرة لا يعرف عنها شيئاً قد أبيدت في الماضي لبعيد بسبب تلك الظاهرة التي يرجح البعض أنها ستحدث بعد بضعة آلاف من السنين، وجدير بالذكر أنه عند قرب حدوث انعكاس الأقطاب المغناطيسية، فإن شدة

البحال المغناطيسي ستنقل شيث قشينا إلى أن تنعكس، ثم ترتفع هذه الشدة من جديد، وكأن الانعكاس يزودها بطاقة مجهولة غير معروفة المصدر". والواقع أن ظاهرة انعكاس الأقطاب المغناطيسية قد تفسر وبشكل كبير وجود تلك الكميات الهائلة من النفط في منطقة الخليج العربي وفي مناطق صحراوية أخرى، فلانقط - كما هو معروف من أصل عضوي، ولا بد أن يكون تاريخ مكان تواجد زلزال بالحياة العضوية حتى يتوفر بتلك الصورة، لذا فمن المرجح أن ظاهرة انعكاس الأقطاب قد تسببت في تغيير الطبيعة الجيولوجية والجغرافية لكوكب الأرض، وجعلت من منطقة الخليج العربي وغيرها مناطق صحراوية بعد أن كانت خضراء تعج بالحياة، وعند حدوث الانعكاس العام، فإن منطقة الخليج العربي قد تعود حصراء زاهرة بالحياة العضوية كما كانت منذ مئات الآلاف من السنين.

(راجع شقراء قديمصورات)

انفجار سيبيريا (Siberia Explosion)

في صباح الثلاثاء من يونيو عام 1908، وقع انفجار هائل يصم الآذان لم تشهد البشرية مثيلاً له في إقليم (نوغوسك) الواقع في وسط (سيبيريا) بـ (روسيا)، كتلة هشة من الذهب ارتفعت من وسط الثلوج وأصابت نصف الكرة الأرضية تقريباً جزء كبير جداً من عابيات (سيبيريا) التي تعطي أكثر من 25٪ من مساحة (روسيا) القيصرية (في ذلك الوقت) نهر تماماً، وأكثر من أربعين ألف شجرة من أشجار (التيجا) الصخمة التي تتميز بها تلك الغابات الثلج من حفرها في دائرة قطرها 70 كيلومتر تقريب حراء هذا الانفجار!! وعاش سكان أوروبا في نهر دام لأكثر من ثلاثة أيام بسبب الصوت الهائل الذي أحدثه الانفجار، بل ووجدت حدة الضوء في تلك الأيام الثلاثة إلى استطاعة الأوروبيين أن يتقطوا صوراً صوتية نور وميض في منتصف الليل وحتى في قارة أمريكا الشمالية. شعر البعض بهزة أرضية جراء هذا الانفجار الهائل، وانتشرت موجة من الرعب في العالم أجمع بسبب هذه الحادثة التي طمها الكثيرون وكنها نهاية العالم!

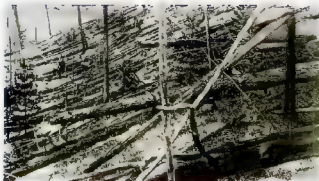
أما في روسيا القيصرية حيث وقع الانفجار فقد كان الأمر أعظم وأخطر من ذلك بكثير، إذ رأى الناس تلك الكتلة الهشة من الذهب تصعد إلى السماء، وشعر الآلاف

ملفح النيران عى الرغم من أنهم كانوا بعينين عن موقع الانفجار بمسافة تصل إلى أكثر من ألف كيلو متر، وقد أطلق البعض فيما بعد على ليلة الانفجار اسم (الليلة البيضاء) لقوه الوميض الذي سببه الانفجار والذي كان عى أقصاه فى الليلة الأولى، ولم يعد الليل إلى الصورة الطبيعية فى (سبيرييا) إلا بعد مرور أكثر من شهر عى تلك الحادثة "عجيبة"

ولم يتم بحث أسباب هذا الانفجار إلا فى عام 1921، أى بعد ثلاثة عشر عاما من وقوعه، وذلك بسبب الاضطرابات السياسية التى كانت تسود البلاد فى ذلك الوقت والتى انتهت بانتهاء (روسيا القيصرية) وقيام (الاتحاد السوفىيتى). والواقع أن هذا كان تقصيرا كبيرا من العالم، إذ لم تكن تلك الاضطرابات السياسية عذرا لعدم بحث أسباب ذلك الانفجار الرهيب .

وقد بدأ عالم سوفىيتى يدعى (ل. كوليك) أول بحث علمى جاد لكشف اللثام عن الغموض المحيط بهذا اللغز، فخرج فى عام 1927 مع مجموعة من المراقبين وبدعم من أكاديمية العلوم السوفىيتية فى أول رحلة علمية للبحث عن أسباب هذا الانفجار الضخم، وبعد رحلة رهيبية استمرت شهرا كاملا وسط الجبال والثلوج التى هزمت جيوش جرارة فى الماضى، رأى (كوليك) أول علامات الانفجار! فقد كانت الأشجار فى المنطقة قد اقتلعت من جنوبها وكل قممها تنحى إلى الجنوب الشرقى، وحذورها تشير إلى الشمال الغربى حيث مركز الانفجار **دون شب**، وكلما توغل (كوليك) أكثر، بدت علامات الدمار أكثر شدة وشاعة، الأمر الذى أثار ذعر رجاله كثيرا، خصوصا عند مشاهدتهم لأشجار لنجيا الهائلة وهى مقتلعة من جنوبها، لذا - وبعد هذا الحد - رفض الرجال مواصلة السير بعد أن امتلأت قلوبهم بالرعب من هوى ما رأوا، وتوسلوا لـ (كوليك) بعدم الاستمرار، لذا لم يملك (كوليك) سوى الانصياع لرجاله والعودة من حيث أتوا

ولكنه لم سر عن ما عاود الكزة بعد أشهر قليلة مع مراقبين جدد، وتمكن هذه المرة بعد رحلة مشابهة كثيرا للأولى من الوصول لمطفة كل شىء فيها يشير إلى أنها "مركز الانفجار" **وشن (كوليك)** فى بادئ الأمر أن سيزكا هائل الحجم قد هوى عى المكان وانعرج مسبب كل هذا الدمار، وكتب هذا التفسير فى تقريره الذى قدمه إلى المسؤولين، وأطمش الجميع بهذا التفسير إلى أن لقي (كوليك) مصوغة فى الحرب العالمية الثانية والتى بسببها - جعلت العلماء يفتحون باب البحث مرة أخرى وراء أسباب



جزء من القبة التي تسطحت بسبب الانفجار القوي

هذا الانفجار القوي، بعد قبلة (هيروشيما) لاحظ العلماء أن هناك تشابه كبير بين انفجار (سيبيريا) وانفجار القنبلة الذرية في (هيروشيما)، إذ كان التدمير في مركز الانفجار (في الحالتي) أقل نسبياً من الأطراف، فقد بقيت بعض الأشجار واقفة في المركزين، وفي كلا الانفجارين ارتفع عمود من السحب والحجرات على شكل فطر (عش العراب)، كما كانت هناك تغيرات وراثية كبيرة في نباتات وحشرات (سيبيريا) مع قروح واضحة على لحسان الحيوانات، ثم ما حدث في (هيروشيما) بعد الانفجار

الفرق الوحيد هو أن انفجار (سيبيريا) كان أقوى بعشرات المرات من انفجار القنبلة الذرية في (هيروشيما)، قبياً واضحاً للعلماء أن ما حدث في (سيبيريا) كان لانفجاراً نووياً" ولم يكن هذا كل شيء، حيث عثر العلماء فيما بعد في مركز الانفجار على قطع من الفسفور المتقي "وهو مادة يستحيل وجودها بصورة طبيعية، بل تخضع صناعياً وتكنولوجيا ماهرة الثمن" مع بقايا من معدن السكك، والكوبالت، والمحاسن.

وقد ظهرت عدة نظريات لتفسير هذا الانفجار، منها نظرية الثقب الأسود، والتي نعتزم أن نأخذ الثقوب السوداء قد ارتطم بالأرض فأحدث هذا الانفجار الهائل، ولكن العلم الحديث لا يعترف بهذه النظرية عن الإصطاق لأن ارتطام ثقب أسود بالأرض لن يمر بهذه البساطة وسيكون تأثيره مدمراً تماماً لكوكبنا.

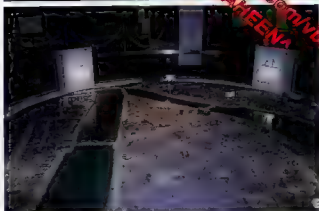
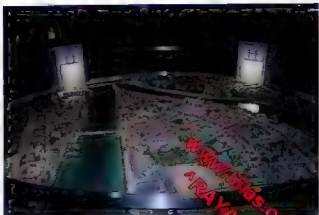
وظهرت نظرية أخرى تفترض أن ما أصعدم بالأرض هو منفي، وهذه النظرية



صورة (كوليت) وأتباعه في رحلتهم الشاقة التي استمرت شهراً كاملاً ليبحث عن سبب الانفجار

لقيت تأييد بعض العلماء لأن الضرر الذي تسبب به هذا الانفجار كان شديداً جداً بالضرر الذي سببته مذنب في حال ارتطامه بالأرض، ولكن البعض الآخر قد عارض تلك النظرية بشدة، وحيثهم في ذلك أن أجهزة الرصد لم ترصد أي مذنبات أو حتى ميارك كما تصور (كوليت) فوق (سبيريا) في عام 1908، فظهرت نظرية أخرى ترجح ارتطام المادة المنصدة بالأرض، وتعتمد هذه النظرية أيضاً لأن المادة المنصدة كانت ستتسبب في كمية هائلة من الإشعاعات أكثر بكثير مما تسبب به هذا الانفجار

لها أعرب النظريين على الإطلاق، فهي نظرية الكاتب السوفييتي المعروف (الكساندر كازينتييف) الذي أصدر كتاباً عام 1999 تحت عنوان (زائر من الفضاء) (Visitor From Cosmos) والذي أعلن فيه أن الذي انفجر في (سبيريا) كان سفينة فضاء قادمة من كوكب آخر وتعمل بالطاقة النووية، وأن ركابها أدرخوا بأنها ستفجر لسبب ما، فاتحوا بها نحو منطقة مير مأمونة لتفجر دون أن تؤذي سكان الأرض، وكل الموائد التي عثر عليها العلماء في المنطقة هي بقايا المركبة بعد انفجارها، وكانت هناك أسلحة كثيرة وراء اعتقائهم (الكساندر كازينتيوف) تلك النظرية، منها عدم إصابة أي إنسان بأذى جراء هذا الانفجار، فقد ارتطم ذلك الجسم بمنطقة ليس لها أي تأثير على البشر وكأنه كان مرمحاً لذلك فلو أن الجسم قد ارتطم بالبحر - على سبيل المثال - لحدثت أمواج مد هائلة كانت ستتسبب في هلاك الملايين من الناس، ليس هذا فحسب،



موسمى قديمى جداً (فيروشيما) موحى من في (البحر) في التشف الحسب بعائلة متقارب القديمة الثرية، ومضى في
 مجسم الأول للجنة يكمل مهيبة ومسلية، في مجسم الثاني للجنة بعد إلقاء القصة لمرمى عليها، لاحظ أن برج
 العذرة القديسة التي شيد بها الانتصار قد صعدت كل شيء في اللجنة ووجهها أرض جرداء، ولذا أن يعرف أن السجود
 (سيميون) كل موهبه أي أقوى عشر الفوات من العبد القصة القوية في (فيروشيما)؟

ولو كانت الأرض أبكر بنورتها لمدة ربع يوم فقط، لانصمت (لغبن) وجزء كبير من أوروبا تماما من الوجود، أما أهم الأسباب وراء اعتناق (الكساندر كارينثوف) لهذه النظرية، فهو أن الجسم الذي اصطدم بالأرض كالم قد قام ببعض المناورات المدروسة وهو في طريقه للاستدلال "وهذا بالفعل ما جاء على لسان عدد كبير جدا من الشهود الذين شاهدوا الجسم من مسافات بعيدة، ولم يكن هذا أعرب ما في الأمر" فقد تبين للعلماء فيما بعد أن الجسم قد انفجر قبل ارتطامه بالأرض بمسافة تصل إلى 8 كيلومترات" الأمر الذي أثار الكثير من التساؤلات.

وعلى الرغم مما تبدو عليه نظرية (الكساندر كارينثوف) من خيال جامح، إلا أنها أحد أكثر الحلول المنطقية لهذا اللغز، وهذا ليس رأيا شخصيا بل هو رأي عدد كبير من العلماء والباحثين، وخصوصا الأكاديمي السوفييتي (زولوتوف)، إلى جانب بعض أساتذة جامعة (موسكو) الذين أيدوا تلك النظرية وتحمسوا لها، إلا أن جميع تلك النظريات والتفسيرات كانت تقتصر على الفيل الفاطم، لذا ظل موضوع انفجار (سبييرين) لغزا حتى هذه اللحظة رغم أن الدراسات لارأت مستمرة لمعرفة سبب حدوثه.

(رابع القلوب الأسود، المادة المصادرة)

انقراض الديناصورات (Dinosaur Extinction)

الديناصورات هي كائنات ضخمة سالت الأرض قبل حوالي 225 مليون سنة في العصور الجيولوجية (الحوارسي)، و(الترياسي)، و(الطباشيري). ويعد انقراض الديناصورات لغزا لا زال حتى يومنا هذا يحير العلماء والجيولوجيين على حد سواء، فقد افترضت هذه الكائنات بصورة مفاجئة خلال العصور الطباشيري بون سيب واضح، ويعد تفسير الميرك من أكثر التفسيرات قبولا لدى العلماء، إذ يرجع العلماء اصطدام نيزك ضخم بالأرض منذ ملايين السنين، مما أدى إلى نشوء غلاف من الغبار النووي حبس ضوء الشمس تماما عن الأرض، الأمر الذي أدى بدوره إلى حدوث شتاء نووي جعل الحياة على كوكب الأرض مستحيلة، لذا فقد ماتت معظم هذه المخلوقات، أما القلة القليلة المتبقية فلم تستطع أن تقوم بأود حياتها، فانقرضت.

وعلى الرغم من مبرر العالوية العظمى من العلماء إلى نظرية الميرك، إلا أنها لم تفسر

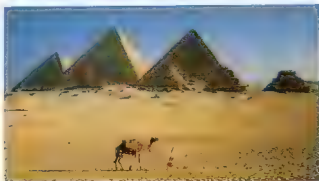
السبب في عدم احتفاء بقية الأنواع من النباتات والكائنات الحية، لتطهر بسبب تلك نظرية أخرى وهي (انعكاس الأقطاب المغناطيسية) وتعرض هذه النظرية أن الكرة الأرضية تتعرض بين فترة وأخرى قد تتجاوز ملايين السنين إلى انعكاس قطبيها ليحل القطب الشمالي مكان الجنوبي - والعكس صحيح - وبالتالي حدوث اختلال في التوازن الطبيعي لكوكب الأرض، الأمر الذي قد يتسبب بكوارث طبيعية مدمرة تقضي على معظم الكائنات الحية، إلا أن جميع هذه العنصرات لم نحسم الأمر بصورة قاطعة حتى الآن .

(راجع: انعكاس الأقطاب المغناطيسية، الحجم المنظم)

أهرامات الجيزة (The Pyramids of Giza)

أهرامات (الجيزة) هي أحد أعظم الأثار التي ولجتها البشرية منذ مطلع الحضارة، إذ تحوي أسراراً مذهلة لا يصعبها عقل، خصوصاً تلك التي تتعلق بالهرم الأكبر - هرم (خوفو) والذي ترتبط به حقائق فلكية ورياضية مذهلة جمعها الفلكي الأسكتلندي (تشارلز نيازي سميث) في كتابه الشهير (ميراثنا عند الهرم الأكبر) عام 1864

ومن العلاقات الفلكية المدهشة المرتبطة بالهرم الأكبر، أن ارتفاعه مصرياً بميلار يساوي المسافة نفسها بين الأرض والشمس" في حين أن انداز الذي يمر من مركزه يقسم قارات العالم إلى نصفين متساويين تماماً" ونجد أن أساس الهرم مقسوماً على ضعف ارتفاعه يعطينا عدد (الغولف) الشهر (14-3) والموجود في الآلات الحاسبة حاملاً الرمز (π) "أما أركان الهرم الأكبر فتنتج إلى الاتجاهات الأصلية الأربعة (شمال جنوب شرق غرب) في نقطة مذهلة حتى أن العلماء ولفترة طويلة من الزمن كانوا يعتقدون أن هناك خطأ في أركان الهرم يتمثل بوجود زاوية انحراف ضئيلة عن الجهات الأربعة الأصلية، ولكن بعد اكتشاف الأجهزة الإلكترونية الحديثة للقياس، ثبت أن زوايا الهرم الأكبر هي الأصح والأقرب، وأن علماء العصر الحالي كانوا على خطأ! مما هي الأدوات الهندسية والفلكية التي استخدمت لتلك المقياس الدقيقة، وأن ذهبت " لا أحد يعلم. وهناك رمز آخر يتمثل في كفة بدء الهرم الأكبر، إذ يتكون من ثلاثة ملايين حجر محكمة الرصف والمضبط إلى حد نصف المليمتر، ولا يتعدى منها الماء أو الهواء إطلاقاً عن



أهرامات الجيزة، تعد أعظم الأهرام التي ولجبت البشرية منذ مطلع الحضارة

الرغم من عدم استخدام الإسمنت أو أي مواد أخرى في رصف تلك الأحجار كما هو الحال في رملينا الحالي، فكيف تم رفع تلك الأحجار العملاقة التي يزن الواحد منها أكثر من 2.9 طن ومن ثم وضعها في المكان المناسب بدرجة مع مراعاة للقواعد الهندسية والفلكية التي تتركبها في البنية - ودور أن يقع خطأ واحد ولا حتى جزء من الألف لها الصرح العملاق الذي يزن أكثر من ستة ملايين طن؟.

وهذا الأمر ينطبق تماماً على هرم الفرعون (من كلو رع) الشهير بـ(مفرع) - وهو أحد أهرامات الحيزة أيضاً - والذي يحوي بطوره سوا مذهلاء فقد لاحظ علماء الآثار أن هذا الهرم يحوي حجرة دائرية صغيرة لا يتجاوز قطرها 20 سم، وبعد دراسة دقيقة لسبب وجود تلك الفجوة، تبين أنها تسمح لأشعة الشمس بالدخول يوماً وليلة فقط في السنة، وعمر قبر الفرعون (من كلو رع) تماماً، والأعجب أن هذا اليوم يصان عيد ميلاد الفرعون!!.

ذكر البعض أن الفراعنة قد لجأوا مئات الألوف من الشعب على بناء تلك الأهرام، إلا أن ذلك لا يوضح أساً الدقة المذهلة في بناء الهرم الأكبر وهرم الفرعون (مفرع)، علماً بأنه لا يوجد دليل واحد حتى الآن يؤكد على أن العلف والقهر والاستبداد هو الذي دفع الشعب لبنني الأهرامات، وما يشير الدهشة أن هناك دراسات عديدة تؤكد من خلالها الباحثون أن (جوهو) ليس صاحب الهرم الأكبر على الرغم من أنه يحمل اسمه!!.

ويسند المحققون بذلك إلى المخطوطة الأثرية البالغة القدم والموجودة في مكتبة (إكسبورج) البريطانية التي يفكر بها المؤرخ العربي (المسعودي) أن الهرم الأكبر قد تم تشييده في عصر الملك المصري (سوريد) أحد ملوك مصر قبل هوفن نبي الله (نوح) عليه السلام، وأنه قد أمر الكهنة بأن يضعوا في قلب الهرم كن الأسرار الكونية التي يعرفونها حتى لا تنتشر مع مرور الزمن، وهذا معنى أن الهرم الأكبر قد بني قبر أن يولد (خوف)، بل وقبل شاة الحصار المصرية القديمة بأكملها!! ويعد الباحثون ميلا كبيرا لتصديق تلك المخطوطة، إذ ليس من المعقول أن مليونين وسبعة آلاف كتلة صخرية قد تم قطعها من المحاجر ونقلها إلى مكان البناء في عصر وح واحد، ولو أن بناء الهرم الأكبر استلزموا أعظم تقنية موجودة في ذلك الوقت وأنشط عمل يتصوره العقل، لا يتوهم من بناء هذا الصرح الضخم في ستمائة وأربعين عاما - كما قدر الحبراء - ولا يعكس أن يكون (خوفو) قد عاش كن هذه الأعوام، لذلك فيرجح عدد كبير من الباحثين أن (خوفو) قد زحف التاريخ لحسابه ليصنف إلى أمجاده محدا وهي!!

والواقع أن أعرب ما تم اكتشافه بخصوص أهرامات الجيزة حتى الآن لم يكن في (مصر)، بل في (أمريكا اللاتينية)!! من خلال حصاره (المايا) البالغة القدم والتي بلغت من العلوم في عصرها شأنا كبيرا عندما رصدت حركات الشمس والقمر والنجوم وأهنت لسعالم الكواكب والفضائل والذرة حيث توحد دلائل أثرية تشير إلى أن تلك الحضارة كانت تقدر الحضارة المصرية كثيرا وتعتبره أحد أعظم حضارات الأرض، وهناك اكتشاف مثير جدا وبالغ العراية يعود فضله إلى أحد العلماء الأسبان الذي عثر عن جنود أحد الملوك الأثرية لتاسعة لحضارة (المايا) نعتشا يعود إلى أكثر من 25 قرنا من الزمن ويمثل صورة من الجو تحدد منطقة أهرامات الجيزة بدقة مذهلة" ويؤكد العلماء أن نقشا بهذه البقة لا يمكن أن يرسم إلا إذا كان من نقشه قد رأى الأهرامات من الجو بالفعل وهذا الأمر بالذات يعتمد لعرا شيد التعقيد لا زال يحير العلماء كثيرا.

كما أن هناك تساؤلات عديدة بشأن الشكل الهرمي نفسه والذي تثير علماء العصر الحديث أنه أنسب الأشكال لحفظ الجثث من التعفن، فقد تبين أن الهرم - أي هرم - يعتبر مكلما مناسباً للحفاظ على النض، وعلى الصغار أيضا، فلهرم خلاصية مميزة تضفي شيئا من القوة على كل ما يتواجد في مركزه مطرا المقرة الشكل الهرمي على تجميع لأشعة الكونية، والحجم على سبيل المثال لا يقصد أبدا عندما يوضع

دخول الهرم، وأساس للحلاقة تزداد حدة، وقد توصل الفراعنة إلى هذه الحقائق قبل أن يتوصل علماءها إلىها بألف السنين... ويعترف علماء الآثار بالفعل أن هيبسة الأهرامات المصرية من الداخل ليس لها مثيل في العالم على الإطلاق" فلماذا وجدت هذه الدهاليز الطويلة العالية في الأهرامات؟ ولماذا وجدت تلك الغرف الداخلية التي لا تشبهها أي غرف أخرى في أي مكان في العالم؟.

ويرى العديد من العلماء أن الهرم الأكبر على وجه التحديد يحمل للجفس البشري رسالة كونية لم ندرك محتواها جيدا حتى الآن... كما يرى هؤلاء العلماء أن أهرامات (الجيزة) أعظم بكثير من أهرامات (الكسبيات) بسبب الحقائق الرياضية والفلكية المذهلة المتعلقة بها والتي نكرناها سابقا، ولا ينسى ما ذكره العالم الكبير (الغاريز) الحاصل على جائزة (نوبل) عندما قال عدد ريارته لأهرامات (الكسبيات) ((هذه الأهرامات لا تهزني كثيرا، ولكن تلك التي تقع على حدود الصحراء عند الجيزة، فهذه هي المعصية))..

ولا ننسى أيضا ما قاله المؤرخ الإغريقي (هيريوت) عن الكهنة المصريين الذين نكروا له أن في الهرم الأكبر سر الكون، سر جاء من الزمن البعيد، وسوف يبقى إلى نهاية الزمن..

(رابع: الحضارات العظيمة، حصانة الدنيا، الفراعنة)

أوراق التاروت (Tarot Cards)

مجموعة من الأوراق التي تشبه أوراق اللعب (الكوشينية) إلا أنها أقدم بكثير، وتتكون من 78 ورقة تحوي رسوماً خلابة وغامضة بنفس الوقت، تدعى أنها تستلهم في قراءة الطالع. وتاريخ هذه الأوراق مجهول تماما، فقد حاول الكثيرون معرفة مكان وكيفية نشأتها، لكنهم فشلوا في ذلك، وقد ظهرت بعض النظريات التي ترجح أن أوراق التاروت من اختراع الفراعنة، مسيدين بهذا الادعاء إلى أن كلمة (تاروت) نفسها قد تكون مأخوذة أو محرقة من الكلمة الهيروغليفية (تاروش) والتي تعني (الطريق الملكي)، ويقول أصحاب تلك النظرية إن الفراعنة قد أودعوا في تلك الأوراق أسرار حضارتهم عندما أحسوا بقرب اندحارها، في حين يرى آخرون أن أوراق (التاروت) ليست فرعونية،

بل قد تكون لعظة (تاروت) مشبعة من كلمة (روبارو) اللاتينية، والتي تعني الدائرة! ويرجح الباحثون أن أوراق (التاروت) قد ظهرت في الشرق، وانتشرت بعدها في أوروبا عن طريق بعض طوائف الغجر الذين أحضروا تلك الأوراق إلى (إنجلترا) في عهد الملك (هنري الثامن) -

وتنقسم أوراق التاروت إلى مجموعتين رئيسيتين، مجموعة (السر الأعظم) وتتكون من 22 ورقة، ومجموعة (السر الأصغر) التي تتكون من 56 ورقة، حيث يدعي قارئو الطالع أن مجموعة (السر الأعظم) هي مفاتيح أسرار الكون، كما إنها تكشف أسرار الإنسان النفسية وأفعاله وتعيم ماضيه وتشرح حاضره وتنبأ بمستقبله! في حين أن أوراق (السر الأصغر) تكشف عن واقع الإنسان الملموس كوظيفته ووضعته الاجتماعي ورصيده المالي.

وجدير بالذكر أن هناك اختلاقات عديدة بين أوراق (التاروت) الأصلية وأوراق (السرور) المستخدمة في زماننا الحالي والتي يوجد منها مئات الأنواع المختلفة، وتعد



صور لأوراق التاروت التي صنعت حديثاً



صور لبعض أوراق القروت القديمة والتي تعود إلى القرون الوسطى

الأوراق التي صممها (أ. ويت) (A. W. Weir) عام 900، ويطلق عليها اسم (العجر اذهبي) (Golden Dawn) الأكثر انتشاراً وشيوعاً بين الناس .

لقد تحدث الدكتور (يونج) - وهو أحد تلامذة عالم النفس الشهير (فرويد) عن أوراق (القروت)، فذكر أنها وسيلة لتنمية حواس الإنسان لإتباع منهج عمي يلاع وجوده في الكون! في حين يسكر العالم الإسطيري (اليفي) أن (النازوث) يتيح لمن لم ير العلم أن يمتلك المعرفة الكاملة بالكون ويتحدث في كل المواضيع ببراعة!!، وجميع تلك الاستنتاجات والمفريات تبقى مجرد آراء شخصية غير مدعومة بأدلة وبراهين قاطعة

وهذه قائمة بأسماء مجموعة أوراق السر الأعظم مع أرقامها اللاتينية

(I) الساحر (The Magician)	(II) الأحوي (The Fool)
(III) الإمبراطورة (The Empress)	(IV) الكاهنة العظمى (The High Priestess)
(V) البابا (The Pope)	(VI) الإمبراطور (The Emperor)
(VII) العرمة (The Chariot)	(VIII) العشاق (The Lovers)
(IX) الهنسك (The Hermit)	(X) العجلة (The Wheel of Fortune)
(XI) القوة (Strength)	(XII) المشنوق (The Hanged Man)
(XIII) الموت (Death)	(XIV) الاعتدال (Temperance)
(XV) الشيطان (The Devil)	(XVI) بيت الرب (The House of God)
(XVII) السحيم (The Sun)	

(The Sun) الشمس (XIX)

(The Moon) القمر (XVIII)

(The World) العالم (بعث العالم) (XX)

(Judgement) الحكم (بضم الحاء) (XX)

(ولجج: الاستتار، التفتيح)



مضنية (أومو) هي قضية متشابكة جد ومعقدة لأبعد الحدود، ولم يستطع أحد تكيدها أو نقيها بصورة قاطعة على الرغم من مرور ما يقارب نصف قرن على بدايتها . بدأ الأمر في منتصف ستينات القرن العشرين حين ادعى لعشرات من المثقفين والمفكرين في (ألمانيا) و(فرنسا) بأنهم قد تلقوا المئات من الرسائل التي يدعي أصحابها أنهم مخلوقات من كوكب آخر يطلق عليه اسم (أومو)، والغريب أن مصدر تلك الرسائل كان من مختلف دول العالم، كـ (أستراليا)، و(نيوزلندا)، و(إسبانيا)، و(الأرجنتين)، و(فرنسا)، و(تشيكوسلوفاكيا)، و(الولايات المتحدة الأمريكية)، و(يوغسلافيا) وغيرهم من الدول " الأمر الذي أثار بالفعل رغبة الباحثين والمتعمقين في دراسة ظاهرة الإطلاق العذرة، وعلى الرغم من ذلك فإن القضية لم تجد طريقها إلى وسائل الإعلام إلى أن جاءت حادثة العالم الفرنسي (جان بيتيت)، و(حلى بيتيت) هذا يشعر أحد أهم المناصب في (فرنسا)، إذ يعمل أستاذًا ومديرًا للأبحاث في المركز القومي للأبحاث العلمية، وهو عالم فيزيائي وأخصائي في علوم الكون والفلك وميكانيكا السوائل. وقد وجه (حلى بيتيت) صدمته هائلة للعالم عندما أصدر كتابًا يذكر فيه أنه وبعد خمسة وعشرون عامًا يتلقى عشرات من الرسائل التي يدعي أصحابها أنهم زوار من كوكب آخر" ويدعي أصحاب تلك الرسائل أنهم ينتمون إلى كوكب يطلق عليه اسم (أومو) (UMMO) وهو كوكب يقع في مجرة أخرى نبعد عن كوكبنا بمسافة تصل إلى خمس سنوات ضوئية السنة الضوئية هي المسافة التي يقصدها الضوء في سنة واحدة وتساوي 300 ألف كيلومتر في الثانية وتزيد جاذبيته قليلًا عن جاذبية الأرض، حتى أن سكانه يشعرون بأنهم أقرب وراعي كوكبنا، ويوم كوكبهم يزيد عن يومنا بشماني ساعات تقريبا، أي أن طول يومهم 32 ساعة، وتتم مكوثهم الفصول المناخية الأربعة مثلما يحدث على كوكبنا، وبمس لهذا الكوكب أي لقمار مما يجعل ليله حالات

الطلعة، ولا توجد به سوى قارة واحدة فقط تعيش عليها مجموعة من المخلوقات على شاكلة واحدة، فجميعهم شقر يتحدثون لغة واحدة، كما يمكنهم النجول بحرية تامة وسعد البشر إذ أن تكوينهم الخارجي شبيه جدا بالتكوين البشري، باستثناء أنهم طوار انقامة ويشرتهم شاحبة على نحو قد يشع الانتباه قليلا، وقد ذكر هؤلاء الفضائيين أن أجهزة مركبتهم قد التقطت رسالة، أو إشارة منتظمة آتية من أحد الكواكب البعيدة عنهم وقد كانت هذه الرسالة من كوكبنا (الأرض) "حيث بدأ عمارونا منذ ثلاثينات القرن لعشرين بإرسال رسائل عشوائية بلغة الرموز إلى الفضاء، نتحدث عن كوكب الأرض وعن حضارته، كما قاموا بإرسال إشارات منتظمة إلى الفضاء، على أمل أن تصل أحد تلك الرسائل أو الإشارات إلى أي مخلوقات عاقلة تعيش على كواكب أخرى فيتم اللقاء أو على الأقل تتواصل الرسائل بين سكان الكوكبين، ويرجح (جان بيتيت) أن سكان (أومو) قد تلقوا أحد هذه الرسائل.

وبعد أن رصد سكان كوكب (أومو) مكان كوكب الأرض، أطلقوا عليه اسم (أولجا) (Oia Cris)، وهي كلمة تعني في لغتهم (المربع المارد)، لأن كوكبنا كل يبدو لهم من خلال أجهزة الرصد لديهم أشبه بمربع ذي لون أروق باهت، وبناء على الرسالة التي تلقاها سكان هذا الكوكب، أطلق رواد الفضاء لديهم لزيارة كوكب الأرض في رحلة قصائية استغرقت عامين، وهي مدة قصيرة جدا قياسا بعدد اسافه بين الكوكبين، إذ استغر هؤلاء الزوار في رحلتهم إلى كوكبنا كل التكنولوجيا التي يمتلكونها لاحتصار المسافة وإلغاء عامل الزمن بأساليب معقدة وعممة بحثه شرحوها في رسائلهم وأذهلت (جان بيتيت) كثيرا، وبالتالي الوصور لكوكب الأرض الذي هبطوا على سطحه في الخامس والعشرين من مارس عام 1940 ميل وحدد روبر (أومو) في رسائلهم للعالم العرسي (جان بيتيت) موقع هبوط مركبتهم الذي كان في جبال الالب الفرنسية، ونكرو بأنهم قد أحفوا بعضا من معداتهم في مغارة جبلية يستغلونها كمخاض سري، وتركوا ستة من باحثيهم لدراسة كل ما يتعلق بكوكب الأرض وسكانه، ثم رحلوا لإبلاغ كوكبهم بنتائج الزيارة.

لما بالمسبة للرسائل التي كان يتلقاها (جان بيتيت) فقد كانت هي الأخرى في منتهى العراة، فهي مطوعة على ورق جاس يحتاج إلى أجهزة متطورة للعابة وباهجة

أنفس نفوس الوقت لصنعه، كما أن الختم المستخدم في رسائل زوار (أومو) تصدر عنه إشعاعات نارية محدودة" وهذا الختم عبارة عن رسم بتعيان مجنَّح.

وكان أحد أكثر الأساليب التي جعلت (جين منتيت) يؤمن بوجود هؤلاء الزوار الفضائيين، هو أن رسائلهم كانت تحوي تفاصيل دقيقة جدا عن مجتمع وعالم متكامل يختلف عن عالمنا، بل أن رسائلهم كانت تحوي في أحيان كثيرة معادلات مبريائية أنهشته كثيرا كعالم فيزياء، وحلولا مذهلة لمشكلات علمية حيرت العلماء كثيرا" وخصوصا مشكلة الرنين، وقد كانت بداية مشكلة الرنين هذه عند انتشار ظاهرة الأطلاق الطائرة عام 1946 حيث شاهدت الملايين من الناس على فترات مختلفة منذ ذلك العام إلى يومنا هذا، وقد أجمع كل الذين شاهدوا الأطلاق الطائرة بأنها كانت تطير بسرعة مذهلة مؤثر أن يصدر عنها أي صوت، وكان هذا يتعرض مع قوسين فيزياء التي معرفها، فعند وصول الجسم إلى السرعات الهائلة التي كان يصعبها من شاهد الأطلاق الطائرة، فإن الجسم في هذه الحالة ينتج عنه صوت مشابه للرنين، ويزداد هذا الرنين إلى أن يصل إلى نقطة تسمى بـ (منتهى الرنين)، وعند هذه النقطة ينهار الجسم تماما، أو يتفك.

ووجد العلماء نفس المشكلة في انفجارهم عندما بحثوا عن وسيلة لإطلاق مكوكات الفضاء سرعات مضاعفة لسرعاتها الفصوى، وقد أفلقت مشكلة الرنين هذه بالفعل علماء الأرض الذين حاولوا بشتى الطرق إيجاد حل منطقي لها، ولكنهم عجزوا عن ذلك تعلماء، وجاء زوار (أومو) ليعلنوا من خلال رسائلهم بأنهم على علم بتلك القصة التي صهر العلماء، ولئىيهم حلا لتلك المشكلة، وكان الحل يتمثل في صنع شبكة من الأتانيب حور مكوك الفضاء تحوي مادة كيميائية يمكن تحويلها بسرعة من الحالة السائلة إلى الحالة الجيلاتينية أو الشبه صلبة، مع وجود كمبيوتر يقوم بقياس درجة الرنين، وقبل أن تصل جدران المركبة الفضائية إلى نقطة (منتهى الرنين) مسبب السرعة، فإن الكمبيوتر يعمل على تحويل هذه المادة السائلة إلى المادة الجيلاتينية أو العكس - مما يغير في النهاية من مستوى الرنين ويمنع المركبة من الوصول إلى نقطة (منتهى الرنين) الذي ينهار عنده الجسم، وبالتالي تنتهي هذه المشكلة تماما. وقد أثارت تلك الرساله زهور العلماء كثيرا لما تحمله من حل مباشر هو مرجع من العبقريه والبساطة، كما كانت هذه الرسالة بالذات هي التي جعلت للعالم (جان بيتت) يؤمن إيماننا تاما

مصدق أصحاب تلك الرسائل المرسلة إليه، فكيف يتوصل بعض العاثرين إلى ما عجز عنه علماء العالم^{٢٤} وهل من المعقول أن تستمر مزحة هؤلاء العيشين لأكثر من 25 عاماً^{٢٥}

كن هذا بعض ما ذكره العالم الفرنسي (جان بييت) في كتابه الذي صدم به العالم والأوساط العلمية على وجه الخصوص، وقد قدم مجموعة من الباحثين الذين يتفقون بـ (جان بيتيت) بعدم جولة تفقدية لإحداثيات الموقع الذي أشار إليه زوار كوكب (أومو) والتي كانت تشير إلى موقع هبوط مركبتهم الفضائية فغثر هؤلاء الباحثون عن أحجار حمراء اللون غير معروفة على الإطلاق ولا تشبه أي عينات جيولوجية معروفة على كوكب الأرض^{٢٦} إلا أن هذا لم يكن كافياً لحسم تلك القضية العجيبة.

فعل الرغم من كل ما سبق ذكره، وعلى الرغم أيضاً من إمكانية (جان بيتيت) العلمية المرموقة في (فرنسا)، إلا أنه قد واجه محروماً عنيماً من زملائه العلماء ومن الصحافة، بل وحتى من عامة الناس، فقد استنكروا تلك القصة وسفروا مع ذكره في كتبه، وتساءلوا في سحرية عن السبب وراء عدم كشف زوار هذا الكوكب المزعوم عن وجودهم حتى الآن عن نحو صريح بدلاً من هذه الرسائل العجيبة^{٢٧} ولكن حتى هذا السؤال قد أحبط عنه سكان كوكب (أومو) في رسائلهم، عندما أنكروا بأنهم يعتقدون أن الوقت لم يحس بعد للتصريح بوجودهم، ولكنهم مازالوا يحتصمون بأول مخيا سري لهم، في الغابات الفرنسية ليكون شامداً عن صحة أقوالهم يكن ما يحويه من معدات تكنولوجية، وإمكانات ماهرة، إلى أن تحين اللحظة التي يرون فيها مناسبة لسنادوا بالاتصال برؤساء الدول لإفصاح عن وجودهم^{٢٨}. ولكن هذا الود لم يكن كافياً، فقد اتهم الآلاف من الناس العالم الفرنسي بالكذب، في حين سحر منه البعض الآخر واتهمه بالتخريف، إلا أن (جان بيتيت) قد وجه بالقبل تحدياً شديداً للجهة إلى الحكومة الفرنسية أن تنكر ما جاء في كتابه، وأن الهيئات الحكومية والعلمية في فرنسا قد تلقت عشرات الرسائل المماثلة من زوار (أومو) ويأين المسؤولين في الحكومة الفرنسية يحاولون شتى الوسائل إجراء اتصال رسمي مباشر مع هؤلاء الزوار.

وما حدث بعد ذلك كل عرياً جده، فلم يقبل أي مسؤول من الحكومة الفرنسية هذا التحدي، بل على العكس تماماً، فقد سهرت كبار مسئولين الدولة من الرد على تحدي (جان بيتيت) وهذا الأمر جعل الكثير من المشككين يبدؤون بتصديق (جان بيتيت) ويميلون

الحكومة الفرنسية بالرد على التحدي وكشف الحقائق، إلا أنها مرّات تدرج الصمت، فما الذي يعنيه هذا؟

وتنتهي الأحداث إلى هنا، إلى أن تقرر الحكومة الفرنسية الرد على (جان بيتيت) فإما أن تنفي - وقد يقاصيها (جان بيتيت) على ذلك إلى كل البعد غير صحيح - أو تؤكد ما ذكره هذا العالم، أو يقرر زوار كوكب (أومو) المزعمين الإفصاح عن وجودهم بشكل عني. وأشد ما يخشاه المتابعون لتلك القضية هو أن يستمر الوضع كما هو عليه لأن تنضج الحقائق المتعلقة بهذا اللغز، دون أن يكشف أصحاب تلك الرسائل العجيبة عن أنفسهم.

(رابع الأسوار المشرقة لذهاب من الجزء الثالث، مشور * سيني مشروع الكتب الأثرية)

الإيقاع الحيوي (Bio-rhythm)

توصل النفس إلى أن طبيعة الإنسان تتأثر بثلاث دورات نفسية وعصوية، وهي (العقلية) و(الجسدية) و(العاصفية) وأحلك - حتى وأنت تقوم بقراءة هذه السطور - يعتمد على هذه الدورات، ولكي نفهم الموضوع بتعمق أكثر نعود إلى بداية القرن العشرين، حين لاحظ طبيب ألماني مشهور يدعى (وليام فيليبس) أن الأعراض النفسية والعصوية لمرضاه تتكرر بانتظام منذ كل 23 يوماً. وبعد أن قدم مجموعة من الأبحاث والدراسات، توصل في النهاية إلى أن هذه الدورات تنفصاً مع ولادة الإنسان وتستمر حتى وفاته بصورة منتظمة جداً.

وقد قام بعدها كل من السويديين واليابانيين بدراسة الموضوع من جديد، وتوصلوا إلى نتائج مذهلة بحق، فقد أثبت اليابانيون أن جميع حوادث الحريق تكون نتيجة لاضطرابات شديدة في الإيقاعات الحيوية لبسائقيين، غير أن أحداً لم يلاحظ تلك النتائج على محمل الجد إلا في عام 1972 حين انفجرت طائرة تابعة لإحدى الشركات الأمريكية، وراح ضحية هذا الانفجار كل من كان على متن الطائرة، عندها فقط انتفت العلماء في (الولايات المتحدة الأمريكية) إلى أبحاث اليابانيين في هذا المجال. وراحوا يعممون دراسات متعمقة حتى توصلوا إلى أن قائد الطائرة المنكوبة كان في إحدى حالات الإيقاع الحيوي، الأمر الذي تسبب في تحطيم قواربه ومن ثم وقوعه في أحضان أنت إلى انفجار

الطائرة" وقدر هذا اسم (الإيقاع الحيوي) بقوة إلى الوجود وراحت تفتح الدراسات المكثفة حول هذا الموضوع تنهمر " فقد وصل العلماء أيضا إلى أن المبدعين من كُتّاب أو شعراء أو موسيقيين وغيرهم يكونون في قمة إبداعهم حين تكون نورتهم العنفسية والعكرية في قمتهما، كما يؤدي نوء الأعمال العنفسية كالبائسين وغيرهم عملهم بصورة أفضل حين تكون نورتهم العنفسية في أوجها!!

وعلى عكس ذلك، فعند العلماء أن المجرمين والنصوص تكون نورتهم العاطفية والعنفسية في أدنى حالاتها عند ارتكاب الجريمة

وقد استطاع العلماء أيضا تحديد مدة كل دورة على حدة، فالنورة (العنفسية) مدتها (23) يوما، والنورة (العاطفية)، (28) يوما، والنورة (العكرية) (29) يوما

وقد أضاف علماء النفس بعد سلسلة من الدراسات نورة ثالثة رابعة إلى هذه الدورات، وهي النورة (العنفسية) ومدها (38) يوما.

وبعد هذه الدراسات المنعمقة في جميع أنحاء العالم، بدأت موجة من التطبيق العملي لنظرية (الإيقاع الحيوي)، وجاءت النتائج لكثير من رائداه، فقد استعد اليابانيون بشدة من هذه النورات، وراحت شركة التلغراف اليابانية تستخدم مجموعة من الشرائط الملونة يربطها الموظفون حسب حالة (الإيقاع الحيوي) الخاصة بهم" كما قامت بعض شركات القيادة اليابانية بتطبيق نفس العملية على العاملين لديها وذلك لتحفيز سدة الحوادث فيها، واستعانوا (صويسرا) أيضا من تطبيق تلك الأبحاث التي ساعدت في تحفيز سببه الحوادث لديها بنسبة 40 /، ولكي يستعيد الإنسان العادي من إيقاعه الحيوي، فيحب عليه في البداية معرقه وتحديد نورته الثلاث بدقة، وهي عملية معقدة يوما ما، إلا أن العلماء قد قاموا بتبسيطها إلى أقصى درجة، بل واهتمت أيضا معاهد متخصصة لقياس (الإيقاع الحيوي) وهي منتشرة في العديد من الدول الأوروبية حيث تقوم بتكوير الفرد بموعد ارتفاع وانخفاض إيقاعه الحيوي" وحتى شبكة المعلومات (الإنترنت) أخذت تصببها من الأمر، فقامت العديد من الصفحات المتخصصة بتصميم برامج خاصة لقياس (الإيقاع الحيوي) عند الإنسان، إلى أن البرامج المستخدمة في صفحات الإنترنت ليست دقيقة.

ويكفي فقط إنحال تاريخ ميلادك لتقوم صفحة الإنترنت برسم (3) منحنيات تقريبية تشمل الدورة (العنفسية، والعنفسية، والعاطفية)، ومن خلال هذه المنحنيات يمكنك

جدولة أعمالك اليومية، فتستطيع أن تتخذ قراراتك عندما تكون دورتك العقلية في أوجها، وأن تباعد عن الأعمال الجسدية عندما تكون دورتك الجسدية في أدنى مستوياتها، وهكذا

مواقع على شبكة (الإنترنت) يمكنك من خلالها قياس إيقاعك الحيوي

www.flex.com/jwbiorhythm.html

www.Sitefounder.com/biorhythms

الدورة	المدة	طريقة الاستفادة منها
العقلية (Intellectual)	23 يوماً	يفضل أن تتخذ قراراتك في الأوقات التي تكون فيها هذه الدورة في أوج نشاطها ويجب الابتعاد عن تعلم أمور جديدة في حال انخفاضها
العاطفية (Emotional)	28 يوماً	يفضل أخذ الإجازات وأيام الراحة عندما تكون هذه الدورة في أوجها، لها من تأثير على المزاج العام بالإضافة إلى الاستقرار الذهني
الجسدية (Physical)	23 يوماً	تؤثر هذه الدورة بصورة مباشرة على النشاط العام بالإضافة إلى المفاضة والقدرة على مقاومة الأمراض

باراسيكولوجي (Parapsychology)

من أكثر العلوم التي أثارت جدلاً بين العلماء، وعلم (الباراسيكولوجي) هو العلم الذي يختص بدراسة كل الظواهر العقلية الغامضة والتي تمثل في قيام الإنسان بعصر ما دون استخدام حواسه الخمس المعروفة، ومن الممكن تقسيم الباراسيكولوجي إلى عدة أقسام، الأول يتعلق بالإدراك الغائى للحس (ESP) والذي يتفرع بدوره إلى النواظر وقراءة الأفكار، والاستبصار - إلخ، والثاني يتعلق بتحريك الأشياء عن بعد أو السيطرة على الجماد من خلال العقل، وهناك أيضاً قسم ثالث يتعلق بدراسة البيوت المسكونة بالأشباح وتجارب النور من أموت والعلاج النفسي - إلخ، والواقع أن الصوادر التي

تنتج تحت بند علم (الباراسيكولوجي) كثيرة جدا ويصعب حصرها، إلا أننا قد قمنا بإفراد موضوع يختص بمعظم تلك الطواهر عن حده (راجع بحثك القديم نفس، الاستبصار، الانسحاب، الانسحاب الصالحة، التمزيق، عن بعد، محرك قنار، التحسّن)

بارني وبيتتي هيل (Hill, Barney & Betty)

حائنة (بارني) وزوجته (بيتتي) هي واحدة من الحوادث التي لا يمكن أن يتجاهلها أي متابع أو درس لظاهرة الاطلاق الطائرة، وهي تحمل ليلًا قويا على وجود كائنات عاقلة تعيش على كوكب أخرى "حتى أن المشككين قد مجروا عن نفي ذلك الدليل وهذا ليس رأيا شخصيا..

بدأت حكاية الزوجين في سبتمبر عام 1961 عندما كانا يقضيان عطلة في (كندا) التي سافرا إليها برا لروية شلالات (نيلاغا)، وفي رحلة العودة، فكر الزوج (بارني) أن يسلك طريقا عبر ماهرول في ساعة مسخرة من الليل لتوفير الوقت، وانطلق في هذا الطريق لمدة ساعتين تقريبا، وفجأة، أشارت زوجته (بيتتي) إلى جسم معسيء يحلق فوقهما ويقرب منهما مهدد شديد، ولم تكن (بيتتي) تشير إلى هذا الجسم المعسيء حتى انطلقت أنوار السيارة وتوقف محركها عن العمل "في حين هبط ذلك الطبق الطائر وسد عليهما الطريق ، وبعد فترة، وجد الزوجين نفسيهما على بعد خمسة وثلاثين ميلا من الموضع الذي استوقفهما فيه الطبق الطائر دون أن يتذكرا كيفية وصولهما إلى هذا المكان. فعادا إلى المنزل وهما يشعرا بتوتر بالغ، ولم يتذكرا ما شاهداه لاي شخص حوفا ألا يصدقهما أحد.

ولم تكن هذه سوى البداية، فبعد أسبوع من تلك الحادثة أصيبت (بيتتي) باضطرابات نفسية شديدة لم تحد لها تقريبا، فقد كانت تحم بأسمرار بأنها محطوفة من قبل كائنات غريبة مجهولة، وبدأ (بارني) بعدها يحلم أحلاما شبيهة بأحلام زوجته "ولم تحتم (بيتتي) هذا الوضع، فقررت الذهاب إلى واحدة من اللحن العلمية المتخصصة في ظاهرة الاطلاق الطائرة ك محاولة لكشف الغموض المحيط بهذه القصة العجيبة، وقد طلب أعضاء اللجنة من (بيتتي) أن تروي القصة بحذائيرها مع عدم إهمال



(بارني وبيتي) عام 1951، وهما يجلسان كتاب (The Interrupted Journey)

الذي يحدث عن قصة اجتماعهما من قبل معلومات مستقلة

أي جانب حتى ولو كالي تأقها برأيها، فلفت انتباههم أمرا غام، عن (بيتي) وزوجها تماما، فقد تبين لهم بعد دراسة الأمر أن الرحلة استغرقت وقتا أطول من المعتاد، فهناك ساعتان كاسسار في زمن الرحلة لا تقسّر (بيتي) أو (بارني) عندهما شيئا، وهذا شعرت (بيتي) بصدمة ليس لها حدود عن نوعية التجربة التي تعرضت لها مع زوجها، إلا أن اللجنة لم تستطع أن تقدم لها ما هو أكثر من ذلك.

ولم ينته الأمر عند هذا الحد، فقد استمرت تلك الأحلام المزعجة قراءة العاملين تقريبا، ونضاعت ألام القرحة التي كان يعاني منها (بارني) قبل تلك التجربة بمرور سبب واضح، وبطبيعة الحال قل دركيز (بيتي) في عملها بشكل كبير، فكان لابد أن تطلع رئيسها على ما كانت تعاني منه حتى وإن لم يصحبها، ولكن الرجل كان ذو عقلية متفتحة، حيث خرج بفكرة لم تحظر نبال (بيبي) إطلاقا، وهي أن أصلامها هذه قد تكون جزءا من حقيقة عاشتها هي مع زوجها بالفعل " ولكن (بيتي) لم تتعامل مع هذا الاستنتاج بشكل جدي على الرغم مما رآته مع زوجها في تلك السنة التي رثت من المرحح أنها السر وراء كل اضطراباتهم، فقد فكرت في اللجوء إلى الطب النفسي ظنا منها أنها تعاني من مشكلة

نفسية، وقامت بالفعل بإقناع زوجها بالرجوع إلى طبيب نفسي متخصص للتخلص من حالة الاضطراب النفسي الشديدة التي قلقت حياتهما وأسا على عقب.

وفي عيادة الدكتور (بجامين سيمون) شوخا له مشاكليهما النفسية وأحلامهما المتشابهة المزعجة، فأعلن الطبيب النفسي أن الحل الوحيد هو إخضاعهما للتبويم المعنطاطيسي الذي يساعد الإنسان على تذكر أمورا كثيرة في حياته ود لا يتذكرها عله في وعيه. وقد أصيب الطبيب بدهشة شديدة عندما أخصص (بارسي) و(بيتي) للتبويم المعنطاطيسي في غرفتي منفصلتين، فقد روى الزوجان روايتان متشابهتين تماما، عندما ذكرا - تحت تأثير التبويم المعنطاطيسي - أن مخلوقات ذك الطبق الطائر قد هبطت إليهما وصحبتهما إلى سفينتهما الفضائية! وهناك تعرضا لعروض طبية ومعلمية عجز الزوجان عن وضعها لأنها مألوفة التطور مع موصفات أخرى عالية، كأخذ عينات من الشعر والدم! والطريف أن تلك المخلوقات - كما ذكر الزوجان - قد استعربت من إنسان (بارسي) الصناعية على عكس زوجته، فشرح لهم (بيتي) أن الإنسان قد يحتاج لأسنن صناعية إذا تقدم بالعمر، كما سألت (بيتي) قائد هذه المخلوقات عما يكون، فأجلبها بأنه وزملاؤه من مجرة أخرى، ثم قادها إلى خريطة فلكية معلقة على جدار المركبة الفضائية، وسألها عما إذا كانت تستطيع تحديد كوكب الأرض عن تلك الخريطة فبعت (بيتي) قدرتها، عن ذلك، وقبل مغادرتهم السفينة الفضائية، سئلت (بيتي) من أحد تلك المخلوقات والذي كان يبدو أنه القائد أن يعطيها ليليا ممليا على هذه التجربة التي عاشتها هي وروحها، فقام وأعطاهما كتابا مجهول المحتوى، ولكن هذا الأمر تسبب في مناقشة حالة بين المخلوقات جعلت القائد يعدل عن رأيه ويأخذ منها الكتاب ويقول لها بأنه من الأفضل أن لا يكون هناك أي إشارات لها ولروحها، عما حدث منهما! وبعد ذلك اعتبرت ملك المخلوقات بلطف للزوجين ثم محت كل ما في ذاكرتهما من تفاصيل عملية الاحتطاف والعروض التي أحرقت عليهما، وذلك باستخدام وسائل تكنولوجية بالغة التطور، وأغصوا الزوجين بعدها إلى السيرة حيث استيقظا ليحد. انفسهما منها، وكان هذا ما حدث في الساعتين اللتين لم يكن يتذكر الزوجان ما جربهما من أحداث في أثناء وعيهما!.

وقد وصف الزوجان - أثناء إخضاعهما للتبويم المعنطاطيسي - تلك المخلوقات الفضائية بأنها شبيهة نوعا ما بالبشر، ولكن بشرتهم حالة تماما من الشعر، وحجم عيونهم كن أكبر من حجم عيون البشر بشكل واضح، كما طاب الطبيب النفسي من

الزوجة (بيتي) أثناء التنويم المعاسطيسي أيضا أن ترسم تلك الخريطة الفلكية وتحدد موضع المجرة التي جاء منها هؤلاء الزوار، وكان الأمر بمثابة القصة! فقد رسعت (بيتي) الخريطة الفلكية وحددت موضع المجرة بمنتهى الدقة! فكانت الخريطة التي رسعتها (بيتي) هي أهم ما في القضية على الإطلاق، فكيف يستطيع إنسان عادي لا يفقه شيئا بعلم الفلك أن مكتشف وجود مجرة عجز عن اكتشافها العلماء والفلكيين؟!

ووصل الأمر إلى الفلكيين والمسؤولين الذين اكتشفوا وجود تلك المجرة بالفعل بفضل خريطة (بيتي)، وأطلقوا على المجرة اسم (زيتا ريتيكولي) (Zeta Reticuli) وكانت تلك الخريطة هي أكبر دليل على أن الزوجين قد عاشا تلك التجربة بالفعل، ولو بحث في المراجع العلمية أو الإترنت عن مجموعات عن تلك المجرة، مستجد أن خريطة (بيتي) كانت السبب الرئيسي في اكتشافها!.

وعلى الرغم من هذه الخريطة التي بعد دليلا قاطعا على تعرض الزوجين لتلك التجربة بالفعل، إلا أن القضية لم تحسم بعد، بل حاول البعض التشكيك بتلك الحادثة، منهم الدكتور (سجامين ساجون) نفسه الذي عالج الزوجين لفترة استمرت ستة شهور كاملة، فقد ذكر الدكتور أن التنويم المعاسطيسي بقود لإتسار إلى شكر الحقيق كما رأها وكما فهمها، أي أن من يعيش مدفوعا في أمر ما يؤمن أن يكشف الخدعة، ويتعرض بعدها للتنويم المغناطيسي، فإنه سينكر الخدعة على أنها حقيقة يؤمن بها، كما ذكر الدكتور أن أحلام الزوجين المتشابهة قد يكون سببها (بيتي) التي كانت تروي لزوجها كل ما تحلم به بعد حادثة الاختطاف، الأمر الذي أثر على حالته النفسية وجعله يمر بلزمة نفسية مماثلة ويحلم أحلاما مشابهة لأحلام زوجته!.

يقول الباحث الشهير (جاكوس هالي) والذي يعتبر أحد أكبر الباحثين المتخصصين في قضايا الأطباق الطائرة أنه قد وجد ثغرة واضحة في هذه القصة، والتي تتمثل في الخريطة الفلكية التي عرضتها المخلوقات الفضائية المزعومة على الزوجين، إذ سخر (جاكوس هالي) من موضوع الخريطة، وتساهم عن السبب الذي يدعو تلك الكائنات المزعومة والتي من اعترض أن تفوقنا في تطورها العلمي بمرحلة أن تحضر معها خريطة وتعلقها على جدران مركبتهم الفضائية، ألم يكن من الأجدر أن يكون كل شيء محفوظا على شاشات الكمبيوتر؟ فما هي حاجتهم لهذه الخريطة لمعلقة على حدار

الركبة^{١٩}، ولكنه وعلى الرغم من هذه الثغرة الواضحة - كما يعتقد - فإنه يعرف أن هناك أمرا غريباً بهذه الحادثة، أمر خارج النطاق البشري، لكنه لا يعرف ما هو!!

والواقع أن قصة الزوجين (يارني) و(بيتي) لم تجد طريقها إلى الرأي العام إلا في عام 1966 في الكتاب الذي حطم المبيعات والذي كان بعنوان (الرحلة الغير كاملة) (The Interrupted Journey) للكتبة (جون فولو)، هذا الكتاب الذي روى حكاية الزوجين وأثقلهما التاريخ من أوسع أبوابه عموضاً، وخصوصاً بعد اكتشاف تلك المجرة التي حدثت مكانها (بيتي) تحت تأثير التتويم المغناطيسي وبمنتهى البقية.

بل إن هناك أمراً آخر أثار الكثير من التساؤلات حول هذه الحادثة، إذ تبين فيما بعد أن أجهزة الرادار قد التقطت وجود جسم فضائي غريب في نفس المنطقة التي تعرض فيها الزوجين لحادثة الاختطاف، وفي نفس ليلة الحادثة!! إلا أن الجسم الفضائي قد احتفى من شاشات أجهزة الرادار بعد فترة بسيطة، لأسباب قد يكون أحدها - كما يرى بعض العلماء - أن تلك المخلوقات قد استخدمت وسائل متطورة لتعبئة لإحفاء طينهم الطائر عن أجهزة الرادار كما تفعل بعض الطائرات الحربية الحديثة!.

وعلى الرغم من مرور أكثر من 40 عاماً على وقوع تلك الحادثة، وعلى الرغم من وفاة (يارني) عام 1968 إلا أن أحداث هذه الواقعة ما زالت تثير حيرة العلماء والباحثين، ولا زالت تعتبر من أشهر الحوادث المتعلقة بالأطيق الطائرة.

(ولمجموعات الأضواء الطائرة، التتويم المغناطيسي، لقامت من النوع الثالث)

بحر الشيطان (Devil's Sea)

لمتداد مائي شهير جداً في (اليابان) يقع في المحيط الهادي بالقرب من جزيرة (Miyako) اليابانية وعلى بعد 100 كيلومتر من (طوكيو)، وقد حصل (بحر الشيطان) على شهره واسعة منذ القدم بسبب حوادث الاختفاء العديدة التي وقعت فيه والتي بنت شبيهة حدا بحوادث الاختفاء في (مثلث برمودا) الشهير، ولعل أول هذه الحوادث هي حادثة الاختفاء المفاجئ لحامستي الطائرات اليابانية (تايبو) و (شوكوكو) وهما يحملان على متنهما عدد كبير من الطائرات الحربية إبان الحرب مع (الغلبين)!! وكان الاختفاء مريباً بالفعل حيث لم يتم العثور على أي أثر لهما!.

كما احتُقب أيضاً 4 سفن حربية خلال الحرب العالمية الثانية في نفس المنطقة دون أدنى اثر، وبذلك رغم عمليات البحث والتنشيط الواسعة التي جرت نسحت عنها.

وقد تسبب بحر الشيطان في واحدة من أمتع كوارث الطيران احمسي عى مر التاريخ عندما تعرضت طائرة تابعة للخطوط الجوية الكورية (KAL Flight) للقصف من قبل القوات السوفيتية مما تسبب في مقتل جميع ركابها البالغ عددهم 269 راكباً وكان سبب تعرض تلك الطائرة للقصف هو الشلل الذي أصاب أجهزة الملاحة في الطائرة عند مرورها فوق (بحر الشيطان) والذي أدى إلى سيرها بلا هدى شساعة طويلة حتى سقطت بالخطأ في المجال السوفيتي حيث قامت أجهزة الدفاع السوفيتية بقصف الطائرة بعد أن ظننها طائرة تجسس .

وفي 22 مارس من عام 1957 قامت طائرة شبح من طراز (سي 97) تابعة للغوات الجوية الأمريكية بالإقلاع من جزيرة (ويك) متجهة نحو مطار (طوكيو) الدولي وكان على متنها 67 رجلاً من أعضاء الجيش، ورغم الظروف المباحية المثالية للطيران إلا أن الطائرة قد اختفت دون اثر رغم إعلان الطيران عن جهازه اللاسلكي أنه يبعد عن (طوكيو) بمسافة 120 كلم، حيث توقع المراقبون وصول الطائرة في غضون ساعتين فحسب ولكن الطائرة لم تصل أبداً ولا ننسى أن نذكر أنه حتى العواصم لم تنجو من حوادث الاختفاء تلك، ففي عام 1968 اختفت العواصم السوفيتية (جولف) وهي تحمل ما يقارب 3 رؤوس موزية، كما اختفت أيضاً الغواصة (شارلي) و(فيكتوريا) و(جولف 1) بالإضافة إلى الغواصة النووية (إيكو 3) في عام 1989 وعلى العكس من مثلث (برمودا) الذي لم تقع فيه أي حادثة منذ أكثر من عقد من الزمن، فبحر الشيطان ملال نشيطاً محيماً، ففي عام 2002 اختفت سفينة الشحن (ليبحاي) وعلى متنها 9 راكباً.

لقد وضع العلماء عشرات التفسيرات المحتملة والتي تقرب تفسيرات حولت الاختفاء في مثلث (برمودا) إلا أنها تبقى مجرد نظريات لا نعرف أيها الأصح.

وتجدر الإشارة إلى أن (اليابان) قد فقت في (بحر الشيطان) 5 سفن حربية في غضون عامين فقط وفقت أكثر من 700 من رجال الجيش وبعض المدمرين، مما أثار حفيظة الحكومة اليابانية التي قامت بتمويل مشروع ضخم لدراسة (بحر الشيطان) وبوجود 100 عالم ياباني حرموا في سفينة مجهزة بأحدث تكمين، وجب الاتصالات

والبحث والدراسة، ولكن السفينة اختفت أيضاً بون أثراً فتوقفت الأبحاث عن تلك اسطقة واعتبرت الحكومة الليابدية منطقة (بحر الشيطان) من المناطق الخطرة جداً، بن وذكرت ذلك على الحرائط الرسمية للبلد" كما اعترفت (الولايات المتحدة الأمريكية) بالمحيط بتلك المنطقة وأصبح الاعتراف من (بحر للشيطان) كمنسقة خطيرة أمراً رسمياً في نور العالم، لتتعد عنه خطوط الملاحة ويطل الموضوع لعزاً لم يكشف سره حتى الآن .

(رابع مقال بموقعنا، مثلث قورموز، مطربة الإيعاز)

بحيرة قارون (Qarun Lake)

(قارون) هو من قوم بني الله (موسى) عليه السلام، ويعتبر أعنى رجل عمره التاريخ، إذ كن يملك كنوزاً هائلة لا مثيل لها حتى في أكثر الروايات و لأساطير إعرافا في الحبر، ويذكر لنا الله (سبحانه تعالى) في القرآن الكريم أن (قارون) قد اعتد بنفسه اعتدالاً طغى به عن العس ونسي فصل حالقه عليه، فحسف الله (عر وحل) به الأرض وحمله عبدة للمعتبرين.

وتترد أقويين كثيرة عن وجود كنوز (قارون) أسفل البحيرة التي تحضر اسمه، والتي تقع في الشمال الغربي من محافظة (الفيوم) في (مصر)، وذلك على الرغم من أن التاريخ لم يحسم حتى الآن إن كن (قارون) قد عاش بالفعل في تلك المنطقة، بل ولا يوجد حتى الآن سبب مؤكد وراء تسمية البحيرة باسمه، إلا أن هذا لا يعني أن فكرة وجود كنوز (قارون) أسفل تلك البحيرة مرفوضة تماماً، فالأمر لا زال يستلحق على عقول العديدين، وقد صدرت العشوات من الدراسات والأبحاث الجادة التي تتحدث عن إمكانية وجود تلك الكنوز أسفل البحيرة، من وحوت محاولات عديدة للبحث عنها بالفعل، لكن جميع المحاولات لم تسفر عن شيء، وهذا لم يمنع الباحثين من التساقب حتى يومنا هذا إلى كانت كنوز (قارون) موجودة بالفعل أسفل البحيرة، أم لا.

بطارية بغداد (The Ancient Electric Baghdad Battery)

آية أثرية غريبة الشكل صنعت من الفخار منذ أكثر من ألفي عام اكتشفها العالم الألماني (فيلهيلم كونيغ) (Wilhelm Konig) عام 1936 بينما كان يشرف على تجهيز



بطارية بغداد

متحف بغداد، وقد تبين له بعد دراسة تلك الأنية الفخارية أنها ليست سوى بطارية!! من وكانت صالحة للاستعمال!!! إذ كن من الواضح من تصميمها وما تحويه من مواد كيميائية أن صانعها كان عن دراية بالتيار الكهربائي وكيفية توليده، فقد كانت الأنية تحوي حديد، ونحاس،



رسم توضيحي لبطارية بغداد

وزفتا كمادة عازلة، مع بعض المواد الكيميائية الأخرى، وما إن تم توصيل هذه اللول ببعضها حتى أمكنها توليد شحنة كهربائية محدودة كلفه لإضاءة مصباح صغير!!

ولا زال العلماء عاجزين عن معرفة هوية صانع تلك البطارية وسبب صنعه لها، والأهم من هذا كيفية توصيله لاختراع سبق به الإيطالي (غالvani) - المسسوب إليه اكتشاف الكهرباء عام 1790 - مقرون طويلاً!! .

تجربة فيلادلفيا (Philadelphia Experiment)

تجربة غريبة جدا أحيطت بسرية بالغة، وقعت أحداثها عام 1943 خلال الحرب العالمية الثانية في ولاية (فيلادلفيا) الأمريكية، عندما حاول بعض العلماء الأمريكيين تحويل طاقة الإحشاء من مجرد قصة خيالية يقرؤها الأطفال إلى واقع "حيث قاموا بإحفاء البارجة الحربية (DE-173) القاسية للبحرية الأمريكية عن الأنوار من خلال إحاطتها بمجس كهربو مغناطيسي قوي" وقد نجحت التجربة بالفعل وأمام أنظار كل الذين أشرعوا عليها: "إذ أحبطت البارجة فجأة بلور أخضر عجيبة، ثم احتقت تماما". ولم يعلم أحد بهذه التجربة إلا بعد أن تسرب الخبر وكشف عنه الكاتب الأمريكي (ويليام مور) عبر مقالة هزت وداعة الشفاعة الأمريكية والرأي العام الأمريكي فرا عندما نكر أن أفراد الطاقم المكون من 16 شخصا قد خرجوا بعد التجربة - ولأسباب محبوبة - بحالة غير طبيعية، فقد كاد الطاقم مصابا بحالة رهيبة من الهلع والهستير، بل ولقي أغلبهم حتفه، في حين أصيب آخرون بالحنث!! وتردنت أقويل عن مشاهدة البقية الباقية من أفراد الطاقم لأمر تفوق الحيال عند احتفاء البارجة، إلا أنه لم يتم كشف المقاب لذا عن نوعية هذه المشاهدات، كما لم يذاع معظم طاقم البارجة إلى مصحات عقلية خلال الفترة من نوفمبر 1943 إلى أواخر عام 1945 وبعض أفراد الطاقم طوا هناك حتى منتصف الخمسينات!!

واستمرت الحكومة الأمريكية في تكتمها عن أقوال أفراد الطاقم الفاضح، تكتمها كاملا، إلا أن هذا لم يمنع من قسود تقرير أخرى تفيد بأن المشرق العام عن تلك التجربة كن العالم الكبير (ألبرت آينشتاين) "كما تم العثور على رسالة خلسة مكتوبة باليد تحمل توقيع العالم الفيزيائي المعروف (أند) يعرف فيها بيجراء التجربة".

وهناك تجربة أخرى شبيهة نوعا ما بتجربة (فيلادلفيا)، قام بها مكتب الأبحاث البحرية في بعض العام، إذ قاموا بلف أسلاك كهربائية حول قارب لمعادلة مغناطيسيا - أي جعل القارب غير منظور مغناطيسيا وليس بصريا - وذلك من أجل أن تتمكن السفن الحربية من المرور فوق حقول الأكسجين النشطة مغناطيسيا دون أن تصطادها الألغام، وقد حققت تلك التجربة نجاحا ياهرا، إلا أن تفاصيلها -وكما هو الحال مع التجربة الأولى - كانت سرية تماما

التجميد (Cryonics)

لحدث هنا عن تجميد الإنسان، فقد ظهرت هذه الفكرة في قصة الخيال العلمي (الرجل ذو الإذن المكسورة) للكاتب الفرنسي المعروف (المرور دانون) عندما تحدث عن تجميد مريض لا أمل في شفائه، وذلك من أجل إعادته إلى الحياة يوما ما بعدما ينوصل العلم إلى العلاج اللازم لحالته.

وبعد هذه القصة اعتنق عدد كبير من العلماء فكرة التجميد في القرن التاسع عشر، حتى أن عددا كبيرا منهم كن يؤمن أن الموت نفسه ليس سوى مرض لم يعرف علاجه بعد" وكان أملهم في أن يتمكنوا من إبقاء الحقة في ظروف تحفظ أنسجتها من التلفن إلى أن يأتي اليوم الذي يقهر فيه العلم «الموت، وعندها يعالجون الموتى فيعودون إلى الحياة" وهذا هو المعنى الفعلي للكلمة (Cryonics)، وهذه الفكرة بالطبع تتعارض بصورة مباشرة مع سنة الحياة، وتصطدم بكل الأدبالي، حتى الوثنية منها

وقد كان العلماء في القرن التاسع عشر يستندون في إيمانهم بهذه الفكرة على ما يحدث للبكتيريا، فالبكتيريا تموت أوعاما طويلة في درجات حرارة قريبة من الصفر، ثم تنعش مرة أخرى وتناسل عسها من جديد إذا ما تعريت بدرجة الحرارة، فصر العلماء في تلك الوقت أن ما ينطبق على البكتيريا أو الكائنات وحيدة الخلية، من الممكن أن ينطبق أيضا على الحيوانات عديدة الخلايا، وقد قام بعض العلماء بتجارب على كائنات غيدة الخلايا لإثبات تلك الفطرية، منها تحمية العلم (ميرمن) الذي قام بتجميد بعض الفئران في درجة حرارة وصلت إلى (-197) درجة مئوية، واستمعاع بعدها أن يعيدها إلى الحياة حتى أنه فوجئ بأن الفئران قد احتفظت بذاكرتها القديمة، فكانت تتذكر كل ما تعلمته قبل لتجميد! وقد نبذو تلك التجربة ماحجة للموهلة الأولى، إلى أنها ليست كذلك على الإطلاق، فتجميد الكائنات عديدة الخلايا يتسبب بتكوين بروتات ثلج داخل خلاياها، وعندما تذوب هذه البروتات فيها تؤدي الخلايا بشكل كبير جدا، وتتسبب بانفجارها" مما يتسبب بطبيعة الحال في مقتل للكائن الحي

ولا يخفى على أحد أن إرجاع الموتى إلى الحياة - وبأي وسيلة - ليس فقط أمرا يتناقض مع سنة الحياة، بل هو مستحيل تماما من الناحية العلمية.

ويعتبر انعام (جيمس بنفورد) الذي تو في عام 1967 هو أول إنسان يتعرض للتجميد بئذ على طلبة، حيث أوصى قبل موته أن يتم تجميد جثته في حالة وفاته لعن

العلم الحديث يتوصّل لطريقة تحييه من الموت! وقد نفذ رسالؤه العلماء وصيته، وقدموا بإمراغ أحشاؤه وملؤها بالسوائل الكيميائية، ووضعوا حثته في الجايذ في درجة (200) تحت الصفر، وقد تكلفت هذه العملية 30 ألف دولار

وفي أواخر القرن العشرين سهرت بعض الشركات الأمريكية التي تعرض خدماتها تجميد الموتى، على أمل أن يتمكن العلماء من إرجاع الحياة إليهم في المستقبل البعيد، وذلك معال معال مائة مائة، والغريب أن تلك الشركات قد وجدت إقبالا جيدا بالفعل من بعض الأثرياء الذين أوصوا بأن يتم تجميدهم عندما يحين أجلهم!

أما بخصوص تجميد المرضى الميتوس من شفطهم حتى يجد الطب في استنقيل علاجات لهم، فهو أمر دم يتحقق حتى الآن، إذ عشت كل التجارب المتعلقة بهذا الشأن.

التحريك عن بعد (Psychokinesis)

القدرة على تحريك

الأشياء عن بعد هي ظاهرة شهيرة جدا وتتم - كما يعتقد بعض العلماء - عن طريق صاقات عقلية غامضة، وتشمل تلك القدرة أيضا إمكانية لي الأجسام الصغيرة كالملحقة والشركة على سبيل المثال وبواسطة العقل فقط! وقد اشتهر (يوري جيلر) بقدورته على تحريك الأشياء عن بعد في الربع الأخير من القرن العشرين، إلا أن الأمر لا زال موضع شك ويسير جدلا واسعا في الأوساط العلمية



تم في هاتج العالمين بواسطة القدرة عن تحريك الأشياء عن بعد باستخدام العقل فقط وهي تجربة شهيرة جرت أمام جمهوراً من العلماء

يفترض العلماء الذين يؤمنون بوجود تلك الظاهرة أن كل شخص في العالم يطلق عقله موجات كهرومغناطيسية بسيطة، ولكن في بعض الحالات - والسبب ما تتفق هذه الموجات بكم كبير ليصبح الشخص قادراً على تركيزها في مجال معين ومن ثم التحكم فيها لتحريك الأشياء" ورغم ارتياح العلماء لهذا التفسير، إلا أن هذه الظاهرة تظل من أكثر ظواهر الباراسيكولوجي غموضاً .

(راجع: **ماراسيكولوجي**)

تحرّك النار عن بعد (Pyrokinesis)

واحدة من الظواهر العديدة المرتبطة بعلم (الباراسيكولوجي) والتي لم يؤكد العلم وجودها بصورة قاطعة حتى الآن، وكما هو واضح من الاسم فإن هذه الظاهرة تتمثل في القدرة على التحكم بالنار من حيث إشعالها وإطفائها وتحريكها من مكان لآخر بواسطة العقل فقط ودون استخدام الحواس الخمس المعروفة! ويعتقد بعض الباحثين أن هذه القدرة هي في الواقع السبب الحقيقي وراء ظاهرة الاحتراق الذاتي الغامضة التي لا زالت تحير العلماء، إلا أن هذه النظرية غير مؤكدة، كما يتعاضد بعض الباحثين مع مقولة (تحرّك النار عن بعد) على أنها جزء من مقولة (التحرّك عن بعد).

(راجع: **الاحتراق الذاتي، ماراسيكولوجي**)

تخصير الأرواح (Conjuration)

محاولة الاتصال بأرواح أموس عبر وسيط للكشف عن أمور عيانية معينة وقد انتشرت هذه الظاهرة في القرن التاسع عشر وأصبح لها مع مرور الزمن عدد لا يُلحس به من الجمعيات والأندية، وإذا استمعنا بعض الحُدُوع التي يمارسها مدّعي القدرة على تخصير الأرواح، فسنكتفى لدينا مجموعة من الحوادث المريبة بالفعل والتي لم يجب لها العلم أي تفسير واضح ويستبعد العلماء تماماً فكرة تخصير روح الميت، في حين يعتقد بعض علماء الدين أن الأمر ليس سوى استحصار (قرين) من الجن للشخص الميت!

فلكل إنسان يوجد قدير من الحن، وقد يحوث الشخص ولا يموت قرينه مما يجعل الاتصال به أمراً ممكناً.

ومن أشد المؤسسي نظاهرة تمصير الأرواح الكاتب الكبير السير (آرثر كويان نويل) مبتكر شخصية (شارلوك هولمز) الشهيرة، وبالمقابل نجد أن من أشد المعارضين هو الساحر الشهير (هارى هوديني) الذي حاول الاتصال بوالته المتوفاة عبر أحد الوسطاء الروحانيين، وعند حضور روح والته تحدثت عبر الوسيط بلغة إنجليزية واضحة رغم أنها لم تكن تجيدها، مما جعل (هوديني) يحارب هذا الموضوع بشدة ويحاول أن يكشف ريف كل من يدعي القدرة على تمصير الأرواح.

ويعاتب البعض الكاتب الكبير (أليس منصور) عندهم ساهم بانتشار ظاهرة محاولة تحضير الأرواح في العالم العربي، وذلك بسبب ما نشره في أحد كتبه عندما قام بشرح طريقة (السلة) بالتفصيل، وهي كما يرغم الروحانيين أحد أسهر الطرق لتحضير الأرواح

(راجع: هاري هوديني)

تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب (Transmutation)

أحد الأهداف الأساسية لعلم الكيمياء القديمة -الكيمياء القديمة- وحلم العلماء في العصور الوسطى، ويرجع العالوية العظمى من عماء العصر الحالي أنه لا وجود لشيء كهذا في زماننا الحالي.



العلماء فلورنسي (نيكولاس فلاميل) الذي أثبت حوله العديد من التحويل حول موصلة بطريقة تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب

لقد ادعى العالم الفرنسي (نيكولاس فلاميل) الذي عاش في الفترة ما بين (1330 - 1418) بأنه قد اكتشف سر تحويل المعادن إلى ذهب!! بل وادعى بعض الأشخاص المقربين منه بأنه قد ظهرت على (نيكولاس) علامات الثراء بشكل مفاجئ قبل موته، إلا أنه لا يوجد ما يؤكد تلك الادعاءات، ويذكر أن ملك إنجلترا (هنري الرابع) قد اتخذ بعض

الاحتياطات بهذا الشأن، عندما أصدر قانوناً عام 1400 يمدح فيه تحويل المعادن إلى ذهب حوماً من أن يتم بالفعل اكتشاف سبيل لذلك، الأمر الذي قد يعقد الذهب قيمته المادية بعد أن ينتشر بكثافة كبيرة بين الناس.

(راجع موضوع 'الخيمياء')

التشاؤم (Pessimism)

السومة، العراب، رقم 13، إلخ. كلها أمور يشاعم منها الكثيرون منذ أزمان قديمة جداً، ويعتبرونها من علامات النحس، ولو سألنا المتعلمين عن سبب تشاؤمهم من تلك الأشياء، فعادة أن يعرف الإجابة، لأنها أمور يتوارثها الناس عن الأجيال دون معرفة الأسباب الحقيقية وراءها، وغالباً ما يكون التشاؤم بسبب عادات ومعتقدات مبدئية، قد يكون لها ما يبررها في الماضي، لأنها كانت تتفق مع عقلية الناس في تلك الأوقات التي صعد عليها الجهل والاعتقاد بالحرمان. وهناك دراسات علمية عديدة أجريت لمعرفة جسر الأشياء التي تنعش على التشاؤم عند الناس، حيث اتضح من خلالها الكثير. فعلى سبيل المثال، يشاعم معظم العربيين من الرقم 13 لأنهم يعرفون غلبيتهم بسبب ذلك، يعتمد معظم قضاةهم لا تحوي عروها تحمل هذا الرقم، بل أن الكثيرين في (الولايات المتحدة الأمريكية) قد تخوفوا من مثل المكول القصصائي (أبوللو 13) في رحلته إلى القمر، فقط لأنه يحمل ذلك الرقم، والطريف في الأمر أن (أبوللو 13) قد تعرضت لمشاكل كثيرة أثناء رحلتها، فشلت في مهمتها، الأمر الذي رسخ في المعتقدات العربية التشاؤم من الرقم 13 ويرى الباحثون أن سبب تشاؤم الغربيين من هذا الرقم هو ارتباطه بـ(يهودا) الحائن الذي خان المسيح (عليه السلام) في قصة العشاء الأخير، إذ كان ترتيبه الثالث عشر من بين الأشخاص المدعوين.

أما التشاؤم من المرور من تحت سلم حشبي، فأتضح أن سببه يرجع إلى الفرون الوسطى عندما كانت معظم أحكام الإعدام في أوروبا تتم باستخدام سلم حشبي مستند إلى الحائط ويتدل منه حبل يشق به الحنم، وقد ارتبط وضع السلم بهذه الطريقة بأهوان الناس بفكرة الإعدام، ومن هنا نشأ التشاؤم من هذا الأمر، وقد أثارت

للكثيرين في أوروبا هذه العادة حتى أنهم لا راقوا يمتنعون عن المرور من تحت السلم ويتشامسون من ذلك نون أن يتركوا السبب.

كما يعتبر الغرب أيضاً تنذير شؤم للحصارات الغربية والشرقية على حد سواء، لأنه - وكما تذكر القصص الشعبية - ارتبط منذ بدء الخلق بارتباطات مشؤومة، فحين قتل (قابيل) أخيه (هابيل) لم يعرف كيف يتخلص من جثته، فشاهد عرباً يحرقون في الأرض ليدفن عرباً آخر ميت، ومن هنا نبتت في رأس (قابيل) فكرة لنفن الميت "ومن هنا أيضاً ارتبط الغرب بالموت وتشامس منه الناس. وهناك أيضاً بعض الروايات التي تشير إلى أن سبي الله (نوح) عليه السلام قد أرسل غراباً ليعرف له أمر الطوفان ومنسوب الماء، ولكن العرب اشغل بحيفة طافية ولم يرجع، فأرسل (نوح) عليه السلام حمامة بدلاً من الغراب، فأنته بورقة حضراء عرف منها أن الطوفان قد انتهى وأن منسوب الماء انخفض، وهذا من أحد الأسباب التي تفاعل فيها الناس منذ القدم بالحمامة واعتبروه رمزاً للسلام.

أما اليوم فهي أشهر سبب للإطلاق، ويعود سبب التشاؤم منها إلى أنها تعيش بهراً في المياني المتهالكة المهجورة، ولا ترى إلا ليلاً، كما أن هناك اعتقاد بدائي بأن روح الإنسان تخرج عن هيئة صائر اليوم لتصرخ حزناً على حسده للنفوس في القبر. وهناك أيضاً التشاؤم من إشعال 3 سجائر من عود ثقاب واحد" وأمر هذا النوع العريب من التشاؤم يعود إلى الحرب العالمية الأولى، فعندما كان الجنود يعضون أوفاتاً طويلة في الحنادق، كل بعضهم يشعر سيخارة، ومن نفس عود الثقاب يشعل سجائر زملاءه، وعندما يسعر ثلث شخص سيجارته من نفس العود يصاب برصاص الأعداء، وبذلك لأن عود الثقاب يكون في الليل هدفاً مربكاً وواضحاً، وفي أمددة التي يشعل فيها الأول والثاني سجائرهم يكره العدو قد أحكم التصويب فيصيب الثالث، وأدى تكرار هذه الحادثة إلى نشوء التشاؤم من إشعال 3 سجائر من عود ثقاب واحد".

وقد كان العرب في الجاهلية يؤمنون كثيراً بالتشاؤم، وكانوا يطلقون عليه لقطة نحري وهي التطير، وهذه الكلمة مستقاة من عدة زجر الطائر، حيث كانوا يرجرون الطير أو يرمونه بحجره، فإن طار يمين تعاطوا بها سيقومون به من عمل، وإن طار يسار تشاءموا وأعرضوا عن القيام بما كانوا ينوون فعله، أما التطير من الوحده فهو قائم عند الإنسان الشرقي حتى الآن، إذ دائماً ما نسمع من يقول بأنه قد لاقى سوء الحظ في

يومه لأنه رأى شخصا ما، وهناك رواية طريفة حول هذا الأمر بالدات، إذ يحكى أن أحد ملوك الغرس قد خرج إلى الصيد فكان أول من شاهد في رحلته رجلا أعور، فتشاهم الملك من رؤيته تلك الأعور واعتبره فالاً سيئاً، قصبره وأمر بحسبه، ثم ذهب للصيد وهو يحمل شعوراً بالتشاؤم بأنه لن يصطاد شيئاً، ولكنه تفاحاً حين اصطاد صيدا كثيراً لم يتوقعه إطلاقاً، ف شعر بالدم الشديد لما فعنه بذلك الأعور، ولما عاد من رحلة الصيد، أمر به بطلاق سراح الأعور وأعقب عليه مائال الوفير تعويضاً له عما فعله به، ولكن الأعور رقص تلك المائال، وقال للملك: «إنك لقيتني مصرفتني وحبستني، ولقيتك فاصطنت صيدا فقيرا، فمن منا كان شؤماً على الآخر؟»

وهناك أمور كثيرة أخرى تسبب على التشاؤم، بعضها له أسباب وجذور عرقها الناجم عن كالتي ذكرناها، والبعض الآخر أسبابه مجهولة، كالتشاؤم من تحريك المقص سريعاً في الهواء دون أن يقص شيئاً، أو لمس الخشب حتى لا يخطوي الكلام على الحسد، وهناك أيضاً احتلاج العين، فإنا نحتجج أي رغب العين اليسرى كل نذيراً لسوء الحظ، والعكس صحيح، والظنير في الأثر اليسرى يعني سماع خبر سيئ والعكس أيضاً صحيح.

ولا ننسى أن هناك بعض الأمور التي تسبب على التشاؤم لدى البعض، في حين يتفاهى بها آخرون، وأمور كهذه ليس لها مقاييس، كالتشاؤم من بعض الألوان مثلاً، والذي قد يعتمد على معتقدات الإنسان وتحريره في الحياة.

ملاحظة: تم تجاهل الأمور التي تسبب على التفاؤل لأنها قليلة جداً في معتقدات الشعوب ومعظمها لا تفسر له.

التعويذة (Amulet)

قطعة صغيرة مصنوعة من حجر أو معدن، وعادة ما تكون على هيئة حلية صغيرة، أو ميدالية يحملها الإنسان معه دائماً اعتقاداً منه بأنها تحميه من الأخطار، وغالباً ما تكون التعويذة مصنوعة من البلاستيك ومتصلة بسلسلة لتكون على شكل قلادة ترتدى حول العنق. وقد كانت التعويذة أهمية عظيمة في الماضي، بل ولا زال الكثيرون في المجتمعات المنحصرة يؤمنون بها، ويحملونها معهم دائماً للأسباب التي ذكرناها أما

عند اجتماع الدلائل، فهي شيئا مقدسا يحرم التشكيك فيه، خاصة عند القبائل الأفريقية وبعض نول شرق آسيا، والأمر عموما يعتمد بالدرجة الأولى على معتقدات الإنسان وبيئته التي نشأ بها.

تماثيل جزيرة عيد الفصح (The Statues of Easter Island)

جزيرة (عيد الفصح) هي جزيرة بركانية صغيرة لا تتعدى مساحتها 60 كيلومترا مربعا، تقع على بعد ألفي ميل شمال جمهورية (تشيلي)، وتعتبر أحد أكثر الجرو انعزالا عن العلم بسبب موقعها الجغرافي، وأهلها بدشيون معشون على صيد السمك وتربية الحيوانات والزراعة، وقد اكتشف تلك الحريوة الأمبرال الهولندي (هالكوب ريكيفس) في يوم (عيد الفصح) من عام 1772 ومن هنا جاء اسمها

وتتأثر على أرض الحريرة عشرات التماثيل الضخمة المحوتة بقا مدعشة،



بعض تماثيل جزيرة عيد الفصح

ويتراوح ارتفاعها بين 3.5 6 أمتار، كما تم العثور على العديد من التماثيل الأخرى المماثلة والتي لم يكتمل بناؤها لسبب مجهول، أحدها كان هائل الحجم من المفترض أن يصل ارتفاعه إلى 60 قدماً ويرى 270 طناً! وكانت جميع التماثيل مصنوعة من الصخور البركاني، ومن المفترض أن تنتمي تلك التماثيل إلى حضارة بالعه القديم، ولكن العريب في الأمر هو عدم عثور علماء الآثار على أي شواهد أو آثار تدل على وجود حضارة قديمة في تلك الجزيرة سوى هذه التماثيل التي وجد معظمها على الشاطئ! وكانت جميعها متجهة ناحية الشرق لسبب مجهول، في حين وجد بعضها في مناطق أخرى متفرقة من الجزيرة، وقد تبين أن واحداً من بين كل عشرة تماثيل قد نقشت على رأسه علامات وأشكال هندسية مبهمة! ويرى العلماء أن تلك التماثيل تحمل أسراراً كثيرة، فهي حضارة قامت بيناتها^٩ وكيف تم بناؤها وبأي أدوات^{١٠} ولماذا بنيت أصلاً^{١١} إلا أن الإجابة على جميع تلك الأسئلة عسيرة جداً لعدم وجود أي دلائل من أي نوع قد تساعد على فك طلاسم ذلك للأعز

(راجع حضارات عاصمة)

تناسخ الأرواح (Reincarnation)

اعتقاد يؤمن به بعض الطوائف المنتشرة في مختلف أنحاء العالم، وهو أنه عند وفاة الإنسان، فإن روحه تتجسد في حيوان أو إنسان آخر، ويستند بعض المؤمنين بهذه الفكرة إلى حادثة مشهورة وقعت في الهند عام 1944 عندما كان الطفل الهندي (برامود شارما) يدعى بهنرار عقيب ولفترة طويلة أنه قد عاش قبل هذه الحياة كرجل ورجل أسرة أيضاً^{١٢} ووصف حياته السابقة بدقة غريبة لا تتناسب أبداً مع طفل في عمره، وهذا الأمر لا زال لغزاً يحير الباحثين.

ويحظى بعض المؤمنين بتناسخ الأرواح في تفسيرهم لعدة علمية شهيرة، والتي تستند إلى أن الروح عبارة عن طاقة، وبما أن قانون الطاقة الشهير يقول: (الطاقة لا تفسى ولا سمحش من عدم، إنما تتحول من صورة إلى أخرى)، فهم يعتقدون أن ذلك دليلاً قاطعاً على حدوث تناسخ الأرواح ويجب أن ننكر في النهاية أن التناسخ أمر مفروض تماماً تبعه جميع الأديان السماوية بشدة ولا توجد أي أدلة علمية تؤيد حدوثه.

(راجع فكرنا)

التنجيم (Astrology)

هو قراءة الطالع من خلال النجوم، إذ يعتقد المنجمون أن الكواكب والنجوم تتحكم في صحة ونفسية - وربما مصير الإنسان، مع أمور أخرى كثيرة، وكلمة (Astrology) هي كلمة إغريقية الأصل تعني (دراسة النجم)، وقضية قراءة الطالع من خلال النجوم (التنجيم) باللغة القدم ربما تعود إلى 5 آلاف عام.

وقد علم المنجمون بابتكار ما يسمى بـ(زودياك) (zodac)، و(زودياك) كلمة يونانية تعني بواثر الحيوانات، وهي عبارة عن حزام من النجوم الثابتة في السماء قسمت إلى 12 قسم أطلق على كل منهم اسم معين، ويتم ربط كل قسم بفترة تاريخية محددة، حيث يعتقد أن كل من يولد يرتبط بمصيره بهرج محدد - حسب تاريخ ميلاده - وهذه البروج هي كالتالي :

الحمل	21 آذار (مارس)	20 نيسان (أبريل)	21 نيسان (أبريل)	21 أيار (مايو)
الحوزاء	22 أيار (مايو)	21 حزيران (يونيو)	22 حزيران (يونيو)	22 تموز (يوليو)
الاسد	23 تموز (يوليو)	23 آب (أغسطس)	24 آب (أغسطس)	22 أيلول (سبتمبر)
الميزان	23 أيلول (سبتمبر)	22 تشرين الأول (أكتوبر)	23 تشرين الأول (أكتوبر)	21 تشرين الثاني (نوفمبر)
القوس	22 تشرين الثاني (نوفمبر)	21 الجدي	22 كانون الأول (ديسمبر)	20 كانون الثاني (يناير)
الدلو	21 كانون الثاني (يناير)	20 شباط (فبراير)	19 شباط (فبراير)	20 آذار (مارس)

ورغم أن هناك العديد من الباحثين الذين حاولوا الربط بين التنجيم والعلوم، وتذكروا أن النجوم لها تأثير على الإنسان من خلال الأشعة الكونية وغيرها، إلا أن الأمر لا يحمل أي دليل علمي، ويرفضه أغلب العلماء.

(راجع: الاستنصار الزائرجة، فكرة البلورية)

التنويم المغناطيسي (Hypnosis)

حالة غائصة مضطربة غير مستقرة، يعتبرها البعض الحالة الرابعة للإنسان بعد الحالات الثلاث المعروفة (ليقظة - النوم - الحلم)، ويقوم الطبيب النفسي عادة بالدخول إلى عقل المريض الجايل من خلال إخضاعه للتنويم المغناطيسي، وذلك ليقوم بعلاج مشاكله النفسية وهو ما يسمى بـ (الإيهاء)، ويرى المختصون أنه ليس باستطاعة كل الناس ممارسة التنويم المغناطيسي، فالأمر يحتاج إلى خبرة وقدرة قوية على الإيهاء قد لا تتوافر عند الكثيرين، ويعود تاريخ التنويم المغناطيسي إلى عام 1784 حين استخدمه العالم الألماني (أنتون ميسمر) (Anton Mesmer) في علاج وتحيير مرضاه، وقد رأى الناس في ذلك الوقت أن ما يفعله (ميسمر) هو نوع من السحر والشعوذة، لذا فقد منع من ممارسة

أبحاثه في هذا المجال.

وقامت المنظمة الطبية

(Medical Fraternity) في

(فيينا) بفحص وحرمانه

من عضويته الأمر الذي

أجبره على السفر إلى

(فرنسا) يمارس أبحاثه

هناك بهدوء، حيث جذبت

طريقته في العلاج العديد

من الأثرياء الذين راحوا

يقولقون على عيالته، مما

جعل الإكاثيكية الفرنسية

تشكر لجنة مكوبة من

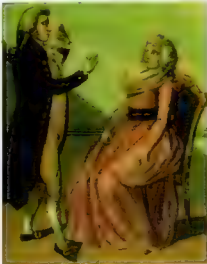
العديد من العلماء

والمختصين لدراسة ما قام

به (ميسمر)، وكانت نتيجة

هذه الدراسات التي

استمرت أكثر من سبع



(أنتون ميسمر) أول من علاج مرضاه بالمغناطيسية، وقد خال الاعتقاد في السابق أن التنويم المغناطيسي هو قدرة خارقة يمتلكها الإنسان للسطرة عن الآخرين

سنوات أن هناك بالفعل ما يسمى بـ (التنويم المغناطيسي) وهو بعيد كل البعد عن السحر والدجل والشعوذة.

وتجدر الإشارة إلى أن أول من استخدم مصطلح (التنويم المغناطيسي) كان الطبيب اليرباصي (جيمس مريد) الذي اهتم بدراسة الإيحاء في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، وكانت من أهم إسهاماته نجاحه في إدخال التنويم المغناطيسي إلى المناهج العلمية. وقد اكتشف العلماء في العصر الحديث استخدامات وتطبيقات جديدة للتنويم المغناطيسي منها الرجوع بالمرضى إلى سن مكررة، والتنويم المغناطيسي يساعد الإنسان على تذكر أموراً كثيرة في حياته قد لا يتذكرها عادة في وعيه، اعتماداً على القاعدة التي يعرفها علماء النفس والتي تشير إلى أن الإنسان لا ينسى أي معلومة يتلقاها أو موقف يعيشه، وما يحدث فقط هو أن المعلومة تكون موجودة في جانب مظلم من ذاكرته، والتنويم المغناطيسي يقوم بحراج تلك المعلومة من الجانب المظلم من الذاكرة ليتذكرها الإنسان، وقد استغل الأضواء (التنويم المغناطيسي) في علاج المسكين أيضاً وليس فقط في العلاج النفسي، وذلك عندما قاموا بإيقاظ مصاباً يجروح بالغة في وضع محكم لعدة أسابيع كي يقوم بـ «علاجه» بأن يتكلم، وبم يشعر انصاب بعد استيقاظه بما حدث له، بل ولم يصدق هو نفسه أنه خضع للتنويم المغناطيسي طوال تلك المدة، وبهذه الطريقة!

كما لا ينسى أن نذكر أن السينما قد قامت بتشويه العديد من المفاهيم المتعلقة بممارسة التنويم المغناطيسي، ولتصحيح هذه المفاهيم الخاطئة، لابد أن نذكر ما يلي:

التنويم المغناطيسي لا يتم بالقوة أبداً، فلا يمكن لأحد أن يقع تحت تأثيره إلا بكامل رضاه، عكس ما نشاهده في الأفلام وما يثار حول الموضوع.

لا يقوم الشخص الواقع تحت تأثير التنويم المغناطيسي بأي أعمال تتنافى مع مبادئه، أو يجوز أن يقوم بها في أرض الواقع.

التنين (Dragon)

كائن تحدث عنه معظم الحضارات ووصفته بأنه يجمع صفات الرواحب والطيور معاً، إذ يمسك بالأسفل العملاقة، إلا أن له محالب أسد، وأجنحة نسر، وذيل طويل، ومع



لحم أنواع السحالي التي تتغذى لمسافات طويلة جداً، وبها ما يشبه الأجنحة
موجود من السحالي يعتقد البعض أنه متحور من (سحج)

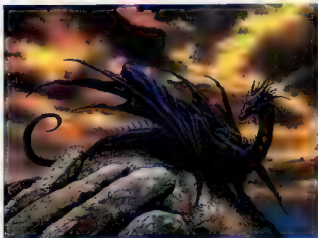


بطاق الأمازي (الهند) عن هذا النوع من السحالي اسم (برامو) وهي كلمة تعني
(سحج) بلحمهم أصلية، وتشبه تلك السحالي (الندج) كثيراً يستنشق، نغث البرز
والصمم المسنم والأجنحة لطابع غزل في طوله متحور من قنن القديم!!

تناقش إمكانية أن يكون (التنين) كائن حقيقي لعدة أسباب، فقد بطرقت إليه معظم الحضارات - كما نكرنا في البداية - وأعطته جميعها نفس الوصف، وقد أثار ذلك حيرة علماء دراسات ما قبل التاريخ كثيراً، فكيف تتفق الحضارات البعيدة في وصف (التنين) بهذه الدقة على الرغم من تنوعها واختلاف ثقافات شعوبها؟، ولم يكن هذا كل شيء، ففي (الهند) وشرق آسيا، عثر العلماء على بعض أنواع السحالي التي ينطبق عليها

مسور الزمن أضافت الأساطير لهذا الكائن حصية نغث الذهب، وعلى الرغم من ارتباط (التنين) في زماننا الحالي بدمر شرق وجنوب شرق آسيا، إلا أن هناك حضارات كثيرة قد سبقت تلك الدول في التطرق إليه، كالحضارة البابلية، والآشورية، واليونانية .. إلخ.

ومن المتعارف عليه في زماننا الحالي أن التنين كائن خيالي، إذ لم يتم العثور حتى الآن على أي آثار أو هياكل عظمية أو أي دلائل أخرى تدل على وجود هذا الكائن على أرض الواقع، سواء في زماننا الحالي أو حتى في العصور الغابرة، ولكن هذا لم يصمم الأمر حتى الآن، إذ توجد دراسات عديدة



رسم ديني للتين.

وصف التين إلى حد بعيد، باستثناء نعت الميران والحجم الضخم بالطبع والأجنحة، بر ويخلق الأماهي على هذا النوع من السحالي اسم (دراغو) - أي التين بلغتهم المحلية - وقد رحمت الدراسات أن ذلك النوع من السحالي ليس سوى طور متحور من التين القديم الذي من المعتقد أنه انقرض منذ آلاف السنين^١. وعلى الرغم من ذلك، فإن العلم لا زال يعتبر (التنين) كائنًا خياليًا طالما أنه لا توجد أي آثار أو هياكل عظمية، أو حتى مشاهدات موثقة ترجح وجوده .

لما حين يتعلق الأمر بـ (تين البحر) قد لأمر يختلف كثيرًا! فهناك مشاهدات تاريخية موثقة تحدث عنه، منها ما حدث عام 1848 عندما شاهد عدد كبير جدًا من بحارة السفينة الحربية البريطانية الصحفة (بيدالاس) كلن هائل الحجم يشمه وحوش ما قبل التاريخ، فقد كان أسود اللون أشبه بالثعبان، يتراوح طوله بين 15 و18 مترًا، له رأس شبيه برأس الحصان ويظهر محدد ذو نتوءات وذيل ضخم صويل "وكل هذا الوصف يشبه (التين) كثيرًا، باستثناء الأجنحة ونعت الميران، وقد شاهد البحارة ذلك الكائن يسبح بالقرب من سفينتهم الحربية بسرعة هائلة تبلغ 12 ميلًا بحري في الساعة، وعلى

الرغم من أوصافه المخيفة، إلا أن المحارة أجمعوا على أنه حيوان مسالم، إذ لم يحاول مهاجمة السفينة، بل وعلى العكس تماماً، فقد تجاهلها ومر بجوارها بسرعة وبأنفاس قوية منخفة سمعها الجميع بوضوح " وأطلقوا على هذا الكائن فيما بعد اسم (تنين البحر).

ولم تكن تلك الحادثة هي الوحيدة من نوعها، فهناك مشاهدات كثيرة أخرى قد يكون أهمها تلك التي وقعت عام 1959، عندما شوهد (تنين البحر)

إمام مرآى العشرات من

البحارة وقبطانهم (نيكس

جيديس)، وجميعهم أعطوا

وصفاً يشبه كثيراً

الوصف الذي أدلى

به بحارة سفينة

(نيبالاس)، حتى

أن عدداً كبيراً من

علماء الأحياء قد

اعترفوا بوجود هذا

المخلوق، وأصبح موجوداً في

معظم المراجع العلمية المتخصصة.



رسم ريسي آخر للتنين

هذا وقد أجمع كل من شاهد (تنين البحر)

على أنه لا يعوص إلا نادراً، فهو وفي معظم المشاهدات

المسجلة، يظل يسبح على سطح الماء إلى أن يبتعد ويحتفي عن الأنظار، الأمر الذي أعطى

كل من شاهده الفرصة الكامنة أن يعزى النظر به، ولهذا جاء وصف هذا الكائن دقيقاً في

المراجع البحرية.

لقد خرجت عدة نظريات لتفسير وجود (تنين البحر)، فيرى عدد من العلماء أن

وجود هذا المخلوق قد يكون سببه هو الطفرة الوراثية، فمن ناحية العلمية - وسبب

عامل مجهول - من الممكن جداً حدوث طفرة وراثية قد ينتج عنها في النهاية كائنات

عريضة جدا كـ (بدن البحر) وعمره، في حين يرى آخرون ان (تدين البحر) هو أحد الكائنات التي تعيش في الأعماق السحيقة من البحار والتي لم يصر إليها الإنسان حتى الآن، وأنه يظهر على السطح بين فترة وأخرى.

(راجع: شكلتات فجيكية)

التواجد المزدوج (Bilocation)

عندما يتولد الإنسان أو الجسد في مكانين بنفس الوقت، فإن هذا ما يطبق عليه اسم طاهرة (التواجد المزدوج)، وهناك عدد كبير من الأشخاص الذين ادعوا قنرتهم على التواجد بمكانين في آن واحد، منهم الساحر (بينتي) (Pinetti) الذي أذهل العالم في أواخر القرن الثامن عشر، عندما شوهد من قبل الكثيرين وهو يخرج من بوابتين متباعدتين من بوابات مدينة (باريس) بنفس اللحظة!! كما وقعت في عام 1937 حادثة أخرى أكثر شهرة، حين ادعى (لويس روجرز) أنه يستطيع التواجد في مكانين متباعدين بنفس الوقت، ففي عام 1931 انتقل (لويس روجرز) للإقامة في (استراليا) وفي مدينة (ملبورن) تحديداً، وهناك بدأت شهرته كوسيط روحياني، وراح الناس يتهافون عليه لتحضير أرواح أقربائهم الموتى، حتى حدثت المفاجأة، فعند التقاء لئدان من زبائنه ذات يوم، أشار أحدهم إلى أن (لويس روجرز) قد سافر إلى (سيدني) ليقوم بحلّاح شقيقته، بينما أصر الشخص الآخر على أن (لويس روجرز) في هذا الوقت كان يجلس معه في منزله ويقوم بتحضير الأرواح، وكثرت بعدها الأقاويل القبل التي تحدثت عن تواجد (لويس) المزدوج بصورة كبيرة ملغنة للظن، حتى بدأ الدكتور (مارتن سيسر) - مدير معهد (فكتوريا) لبحوث الروحية والظواهر الغريبة - بدراسة الموضوع، وقرر إجراء مجموعة من الأبحاث على (لويس روجرز) الذي استسلم لهذه الأبحاث بكل ثقة، ففي البداية أمره الدكتور الاليعانو (ملبورن) لمدة ثلاثة أسابيع وأرسل بمساعدته لمراقبة تحركاته والتأكد من عدم مغادرته (ملبورن) حسب الاتفاق، وخلال ثلاثة أيام فقط، تربت الأقاويل حول وجود (لويس روجرز) في مدينة أخرى وهي (سيدني)!! ولكن الدكتور (سيسر) لم يصدق تلك الأقاويل، فقام بإجراء تجربة أكثر بقاء، إذ جاء به (لويس روجرز) وحبسه في حجرته الخاصة في (مسورن)، وافق معه على كلمة سر

وهي (ليلاك)، وبعد ساعتين فقط رن هاتف الدكتور (سينسر)، فرفع السماعة ليرسم صوت عامل الهاتف يقول له مكالمة من (سيني)، يريد أن يخاطبك السيد (لويس روجرز) " ولم يصدق الدكتور الأمر إلا بعد لحظات قليلة حين سمع صوت (لويس) من (سيني) وهو يقول له عبر أسلاك الهاتف ((كلية السر هي ليلاك))! ففقتحم الدكتور حجرة (لويس) ليحده جالسا بهندوء عتسسا بثقة" وأعلن بعدها الدكتور (سينسر) أن حاله (لويس) هي حالة خاصة وظاهره حارقة لا يوجد لها أي تفسير علمي وأصبح، وحتى يومنا هذا لم يعرف إن كان (لويس) قد مارس حدة ماء، أم أنه يمتلك تلك القدرة العجيبة بحق، ولا ننسى أن نذكر أن البعض قد ربط ظاهرة التواجد المزدوج إلى كانت حقيقية - بالسحر.

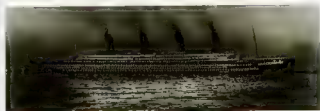
(راجع السحر)

تيتانيك (Titanic)

سفينة ضخمة جداً كانت تعد أضخم سفينة في العالم وقت بنائها، حيث بلغ طولها 280 متراً، وقد عرمت في رحلتها الأولى إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) عام 1912 بعد اصطدامها بجبل من الجليد، ويعتبر العموض المحيط بغرق السفينة (تيتانيك) من شقين، وهما كالتالي

النشق الأول:

في عام 1898 كتب المؤلف الأمريكي المدعو (مورجان روموتس) رواية جميلة أطلق



صورة نافذة جذاً للسفينة الأسطورية (تيتانيك) في رحلتها الأولى قبل غرقها.



صورة لعمى السفينة بعد انمره بمقاتل قوية



والشخا - صورة عمى السفينة وهي مرق في اتصال بحص

عليها اسم (فيوتيليتي) تتحدث عن سفينة عملاقة نزل 70 ألف طن وطولها يصل إلى 240 متراً، ولها محرك مزود بثلاث مراوح قوية، وقد أطلق (سورخال) على سفينة الأسطورية هذه اسم (تيتان)، حيث تصوّر أن سفينة الضخمة قد تعرضت لصيب شديد أدى إلى ارتطامها بحبل حليدي صخم تسبب في عرقها "والغريب أن كل هذا حدث بالفعل على أرض الواقع وسنة متناهية بعد أكثر من 14 عاماً على صدور تلك

الرواية "حتى اسم السفينة الحقيقية (تيتانيك) كان قريباً جداً من اسم السفينة (تيتان) في رواية (مورجان)، مما جعل مؤسسة (راند) المهتمة بالإنجازات العلمية والعسكرية تقوم ببحث شامل في موضوع التشابه المذهل بين رواية (مورجان) وما حدث في الواقع لسفينة (تيتانيك)، إلا أن ذلك لم يرد الأمر إلا لغوصاً، حيث اتضح أن رواية (مورجان) كانت وكأنها نبوءة

الشق الثاني:

يعتقد العديد من الناس أن عرق السفينة (تيتانيك) كان نتيجة وجود مومياء الأسيرة الفراعونية (آمن رع)، الأمر الذي أثار العديد من الأقاويل حول لعنة الفراعنة وأنها السب وراء غرق تلك السفينة الأسطورية
(راجع: الاستبصار، لعنة الفراعنة، مومياء آمن رع)

الثقب الأبيض (White Hole)

يفترض علماء الفلك وجود ثقوب بيضاء تعذ إلى الفضاء كل ما يدخل عبر الثقوب السوداء، أي أن الثقب الأبيض هو بمثابة منفذ أو بوابة خروج من الثقب الأسود، ولا يوجد حتى الآن أي دليل علمي يؤكد على وجود تلك للثقوب البيضاء
(راجع الثقب الأسود)

الثقب الأسود (Black Hole)

مصطلح حديث نسبياً استخدم لأول مرة الفلكي الأمريكي (جون هويلر) عام 1969 وهذا المصطلح يطلق على نجم يزداد حجم كتلته حتى يصبح أثقل من شمسنا بثلاث مائة تقريباً، وتكون جاذبية النجم في هذه الحالة هائلة إلى درجة أن قلبه يتداعى تدريجياً حتى تنعمر مائه كلياً وينعدم وجودها، وعندما يصبح النجم مجرد نقطة هيمسية شديدة السواد ذات كثافة عالية جداً وجاذبية هائلة قادرة على امتصاص الضوء نفسه، ولهذا سمي بـ(الثقب الأسود).

وتبلغ جاذبية الثقب الأسود حوالي (1600 مليون مليار) ضعف جاذبية الأرض!!! ولا يوجد أي خطأ مطبعي في هذا الرقم" ولكن مفهوم طبيعة تكون الثقب الأسود بصورة أفضل، فإنه يجب علينا في البداية أن نفهم دورة حياة النجم نفسه. ويمكن تقسيم العملية إلى أربعة أقسام رئيسية وهي كالآتي :

أ - تولد النجوم من عيوم ضخمة من الغازات والغبار، وتعرف بـ (الغيوم السديمية)، حيث يتكون النجم بعد أن تصغر تلك الغيوم وتتسخن وتبدأ التفاعلات النووية.

ب - يعيش النجم لفترة طويلة جداً يظل يحرق فيها عن الهيدروجين إلى أن ينقذ الغاز من مركز النجم، ليبدأ بعدها النجم بفقدان حياته، إذ يتورم ويصطبغ باللون الأحمر، فيطلق عليه اسم (العماق الأحمر)

ج - يبدأ العماق الأحمر بالانهيار، ويصبح حجمه مثل حجم الأرض، ويسمى في هذه المرحلة بالقرم الأبيض، وتكون جاذبيته هنا هائلة، حيث برز كوكب كبير مملوء من مواد حوالي 500 طن" أي ما يعادل وزن طائرتين من طراز (بوينغ 747)!!

د - يستمر النجم بالانكماش وتزايد قوة جاذبيته باستمرار، فيتحول في هذه المرحلة إلى ما يسمى بالثقب الأسود.

وقد اكتشف العلماء أول ثقب أسود عام 1971 عندما دمو! بمراقبه النجم (Cygn 1) من المجموعة المجرية (Cygnus) والذي كل يدور حول نجم آخر غير مرئي. ومن خلال المراقبة الدقيقة للنجم المرئي، وجد العلماء أن النجم العجير مرئي به تأثيراً في الجاذبية بقوة تعادل عشرة شمس!!

وكان الاستنتاج المنطقي الوحيد هو أن النجم الغير مرئي هذا ليس سوى ثقب أسود. وبعدها، تم اكتشاف ثلاث ثقوب سوداء أخرى في المجرة التي نعيشها، وذلك في عام 1995.

(راجع: **الثقب الأبيض**)

الثقب الدودي (Worm Hole)

كثير استخدام هذا المصطلح بعد أن ذكره العالم والفيزيائي الشهير (ستيفن هاوكينج) في نظريته، والثقب الدودي هو «المرء الواسع بين الثقب الأسود والثقب الأبيض، أو بين مصطقتين منفصلتين بمسافة بعيدة في الكون الشاسع، أي من الممكن **اعتبار الثقب الدودي بمثابة طريق مختصر بين مكانين متباعدين**، إلا أنه لم يتم رصد أي ثقب دودي عنكبنا حتى الآن، ويعتقد بعض العلماء أن الثقوب الدودية تتميز بخاصية خاصة جدا وهي أن أي جسم يمر بها سيخرج منها مكتسبا طاقة سالبة، أي أنه سيخرج في زمن سابق لزمن دخوله!! ورغم أن النظرية معقدة جدا وتندرج تحت إطارية بعض انشياء إلا أن العلماء قد استطاعوا إثباتها رياضيا في الربع الأخير من القرن العشرين

(راجع ثقب الأنف، الثقب الأسود، الزمكاني، الزمن)

الجاثوم (Incubus)

في بعض الأحيان، يحدث أن يجد أحد صعوبة في التنفس أثناء النوم، فيستيقظ وهو يشعر أن ثقلا كان يحتم على صدره، فيقول أن هذا من فعل (الجاثوم)، والواقع أن هذا اعتقاد خاطئ، فالأمر في تلك الحالة له أسباب طبية قد تكون -على سبيل المثال - متعلقة بكمية الأكل التي يتناولها الإنسان قبل النوم، أما (الجاثوم) فتعريفه معاجم اللغة العربية على أنه روح شريرة، أو شيطان، أو جني يفترض أنه ينام فوق الأشخاص أثناء نومهم ويحتم على صدورهم!!

وقد ذكر (الجاثوم) في المعتقدات الغربية القديمة التي كانت تؤمن بوجود كائن يعصّب النساء أثناء نومهن وأطلقوا عليه هذا الاسم، بل وكانوا يؤمنون بوجود مؤنث (الجاثوم) من المفترض أنه يحامع الرجال وأطلقوا عليه اسم (Succubus)، ويسمى باللغة العربية (الثَّقُوبَة)، وقد اعتقد الناس في القرون الوسطى أن عدد يكور (الجاثوم) يعوق عدد (الثَّقُوبَات) تسع مرات تقريبا، لكن (الثَّقُوبَة) شديدة الإغراء تعرف كيف تنقذ الرجال إلى الهلاك" وهناك حكايات وادعاءات قاريحية كثيرة - يعود بعضها إلى ما قبل ولادة المسيح (عليه السلام) - تتحدث عن وجود (الجاثوم)، إذ يقال أنه كان يرسل

من قبر الساحرات إلى أعدائهن، أو أن بعض الساحرات في تلك الأزمان كانت لهن القنود بواسطة السحر عن التحول إلى أنثى (الجاتوم) (Succubus) لجامعة الرجال، ولا يقتصر الأمر على الحوادث التاريخية محسب، فهناك حوادث في زماننا الحالي فسرها البعض على أنها من أعمال (الجاتوم)، حيث أصيب فيها رجل وفسد أثناء نومهم بكنيمات مجهولة، والحقيقة أن الأبحاث التي أجريت حول (الجاتوم) قليلة جداً، لذا فالأمر كله مجرد ادعاءات من البعض قد تكون صحيحة وقد تكون خاطئة

(راجع: سحر)

الجبلة الخارجية (Ectoplasm)

تدعى الروحانيون (الجبلة الحرجية) هي كتلة رقيقة غير مرئية باردة اللمس، مصيصة بدرجة خافتة جداً، توجد بشكل ضئيل في جسم الإنسان وتستخرج من مسام الجلد، وأنها رائحة مميزة لا يخطئها الأنف عند استخراجها، وقد اختص الروحانيون في وصف هيئة (الجبلة الخارجية)، فمنهم من وصفها بالندة ضبابية الشكل، ومنهم من وصفها بأنها شبيهة بكتلة صلبة متحلطة، ويرغم الروحانيون أنه من الممكن تحسده هيئة صاحب الروح بواسطة (الجبلة الحرجية)، ومعنى أتق، يتم صنع نموذج آخر للشخص من خلال جبلة الحرجية يكون جواها من الداخل ويحسد هيئة الشخص الخارجية فقط² أي أن الشخص يبدو شبيهاً بالشبح³.

يقول الباحث (ويليم كروكس) أنه قد حضر أكثر من مئة جلسة لاسمحر ج جبلة حرجية يرغم الروحانيون أنها قد أخذت من حسده شخصياً، ولكن يتضح في النهاية أن تلك الجبلة الخارجية ليست سوى قطعة رقيقة جداً من الزبدة الزائلة أو نسيج رقيق جداً من معن أو نوع من الدخان، ولكن وفي نفس الوقت، هناك تجارب أخرى قد تمت بهذا الشأن وعجز فيها الباحثون تماماً عن إيجاد أي شعرت تميز أن في الأمر خدعة، لذا فإن الأمر لم يحسم حتى الآن

جهاز الكشف عن الكذب (Polygraph)

جهاز يعتمد على قياس تغيرات ضغط الدم والحرارة والنبض لدى الإنسان لمعرفة مدى صدق أقواله، وذلك استناداً إلى القاعدة العلمية التي تقول أنه في حالات الكذب تزداد نبضات قلب الإنسان ويتغير ضغط دمه، خاصة حين يتعلق الأمر في القضايا الخطيرة والحساسة.

وتستخدم أجهزة المخابرات جهاز الكشف عن الكذب على نطاق واسع، في حين لا تعترف به السلطات القضائية، إذ لا يتم استخدامه في محاكم أو في بوابات الشرطة، والسبب هو أن الإنسان قادر على حذاع هذا الجهاز من خلال التدريب المستمر على هدوء الأعصاب، وفي هذه الحالة سيعطي للجهاز نتائج تدس على صدق المتهم على الرغم من كذب أقواله.

الجمعية الأمريكية للأبحاث الفيزيائية

(American Society for Physical Researches)

تأسست الجمعية الأمريكية للأبحاث الفيزيائية عام 1885 في (بوسطن) في (الولايات المتحدة الأمريكية) على يد العالم (ويليام جيمس) (William James) المتخصص في علم النفس، ويعتبر الهدف الرئيسي من وراء تأسيس هذه الجمعية هو دراسة جميع الظواهر العنيفة والغامضة، خاصة تلك المتعلقة بالقدرات البشرية الخارقة، أو الأمور الروحانية التي تثير الجدل، كتخصير الأرواح والسحر وغيرها.

وقد تأثرت تلك الجمعية ببعض الأزمات والاضطرابات الخارجية والتي تسببت عن إثرها تغيير رؤسائها ومقرها مرات عديدة، إلى أن استقر مقرها أخيراً في (نيويورك). وتمتلك الجمعية حالياً مكتبة كبيرة تضم مختلف أنواع الكتب والمراجع العلمية المعتمدة والمنخفضة في دراسة الظواهر الغامضة.

عنوان الجمعية الحالي هو:

5 West 71st street, New York City, NY, 10023.

جيمس راندي (James Randi) (1928 -)

سافر شهير وعالم مرموق، ومؤلف معروف يملك مؤسسة (راندي) العلمية. بدأ حياته في مجال السحر، وبالتحديد (فن التوهم) قبل أن يتحول إلى مجال البحث العلمي.



وبشتهو (راندي) بقضاء معظم وقته في محاولات حادة لتفنيد جميع ظواهر ما وراء الطبيعة، فهو يرى أن لكل شيء تفسير علمي ولا يؤمن إطلاقاً بالعيبيات ويرى أنها لا توجد إلا في خيال، والطريف أن (راندي) قد خصص مكافأة تبلغ مليون دولار أمريكي لأي شخص في العالم يستطيع إثبات امتلاكه لقدرات خارقة للطبيعة كقراءة الحلق مثلاً

أو قراءة الأفكار .. إلخ، ونك عن طريق احتياز احتدار حاصر قام (راندي) بإعداده شخصياً، والغريب في الأمر أنه حتى يومنا هذا لم ينجح أي شخص في احتياز هذا الاختبار

(راجع السحر، فن التوهم)

الحاسة السادسة (Sixth Sense)

عند سؤال أي شخص عن الحاسة السادسة، فسيستبحر إلى دماغه فوراً القدرة على التنبؤ والإحساس البطني بالخطر، إلا أن العلماء لهم رأي آخر، فهم يزعمون أن الحاسة السادسة هي حاسة الحركة التي تحصل على اللاوعي، فمثلاً حين يسقط شخص، تحد يديه قد انطقت دون وعي أو إدراك منه لتفادي السقوط، لذا فإن ما نعتقد أنها حاسة سابعة هي في الواقع (الحاسة السابعة) في تصنيف العلماء وهي محور حديثنا الآن. وهذه الحاسة السابعة - حاسة الشعور بالخطر قبل حدوثه - متوفرة فعلاً لدى العديد من الحيوانات حيث نجدها تهم بالصراخ والهباج قبل حدوث أي كارثة طبيعية، ويعتقد العلماء أن قدرة الحيوانات على الشعور بالكوارث الطبيعية قبل حدوثها تعود إلى شعورهم بالذبذبات الأرضية مما يؤهلها للتنبؤ بوقت حدوث تلك الكوارث، ولا ينسى أيضاً مقبرة الحيوانات المنزلة على معرفة وقت عودة أصحابها إلى المنزل وهي مقدرة متوارثة على الأرجح من أجدادها، حيث كانت تستطع عودة أصحابها للصيادين إليها بالطبع، ويعتقد العلماء أن الحاسة السابعة كانت متوفرة لدى البشر، إلا أن إهمالها أدى إلى صمورها وتلاشيها بالتدريج جيلاً بعد جيل "وذلك اعتقاد أن البعض لا زالوا يمتنعون حتى اليوم بجوء من هذه الحاسة، كما تحد من يستطيع تحديد الشمال دون الحاجة إلى بوصلة، أو أن يستطيع معرفة الوقت إن كان لنأ أو زهارة وهو في مكان معزول من دون لاستعانة بالساعة، وغيرها من الأمثلة الأخرى.

(رُجِع: الاستبصار)

الحاكم بأمر الله الفاطمي

ثالث الحفقاء الفاطميين لمصر، وهو من الشخصيات التاريخية التي أثارت تساؤلات لا حصر لها، إذ أن سيرته مبنية بالخرائب والعجائب، وحتى موبه يعتبر لعمراً عجز المؤرخون تماماً عن كشف لثامه

وقد كانت شخصية (الحاكم بأمر الله) قوية جداً استمدتها من الغموض أشد

الذي يحيط به نفسه، وكان أعرب من في هذا الحاكم هو أوامره التي كانت متناقضة إلى حد عجيب أثر دهشة الناس في تلك الفترة من الزمن ودهشة المؤرخين فيما بعد، إذ يذكر لنا التاريخ أن (الحاكم بأمر الله) قد أصدر قاموساً صارماً جداً ينص على معاقبة من يشتم صحبة الرسول (عليه الصلاة والسلام)، وبعد أيام قليلة من هذا القرار، أمر يشتم الصحابة علناً في المسجد "والأغوب من هذا ما فعله مع اليهود والنصارى عندما أصدر قوانيناً ناصطها بهم وبمعاصيهم كشر من الدرجة الثانية، إلا أنه وفي نفس الوقت كان يقربهم إليه ويحسن معاملتهم" ثم أنه كان يأمر يهدم الكنائس ومعبد اليهود، ليأتي بعدها بفترة وجيزة ببيع ساء ما هدمه ومن أمواله الخاصة "بل وتذكر كتب التاريخ أنه أصدر قوانيناً مشددة بمنع شرب الخمر، بل ومنع زراعة فاكهة العنب التي تستخدم لصنع الخمر، وفي نفس الوقت ساعد التجار على تهريب الخمر وبيعها سرا".

كما أعلن خلال فترة حكمه بأنه يكره الكلاب كثيراً وأمر بمطاربتها وقتلها، في حين أنه كان يربي الكلاب في قصره ليطلقها ليلاً إلى الشوارع ومن أشهر قوانينه حظر التحول الذي فرضه على الناس مهدياً من يخرقه بالقتل، وكان حظر التحول يمتد من بعد صلاة العشاء لعاية إلى الفجر، حتى أن مدينة القاهرة سلا لم يكن يشاهد بها أحد أو يسمع بها أي صوت فكانت تشبه بالمعبرة أو مدينة تسكنها الأشباح! وما ذكرناه هو الشيء القليل من أوامر (الحاكم بأمر الله) المتناقضة التي أقرت حيرة المؤرخين كثيراً.

لقد ضاع الحس محبوباً، وطنه البعض الآخر على اتصال بالحزن، لأنه كان في فترة من حياته موكماً على دراسة العلوم الروحانية، في حين اعتبره آخرون مصاباً بمرض شيطاني. والواقع أن موت هذا الرجل هو لغز آخر محدد داته، إذ تذكر كتب التاريخ أن (الحاكم بأمر الله) كان معتاداً على الذهاب إلى جبل (المقطم) ليلاً للناس، وقد ركب حماره في ليلة الاثنين 27 شوال عام 411 هـ متجهاً إلى ذلك الجبل مع اثنين من الحدم كمرافقين له، وبعد خروجه من القاهرة وتوكله في جبل المقطم احتقن مع الحاميين تماماً دون أي أثر ولم يعرف أحد ما حدث له، وهناك العديد من القصص والتطريات التي افترضت أنه قتل نتيجة مؤامرة محكمة تم تبويرها للتخلص منه بسبب التيكثورية لشديدة التي شهير بها، في حين يرى البعض أن احتماؤه كان مرتبطاً بالحزن أو السحر

سأؤلات كثيرة أثبتت حول حياة هذا الرجل الذي يعتبره المؤرخين سرا من أسرار التاريخ، فما هو سبب العموص الشديد الذي كان يحيط به نفسه؟ وما هو سبب التناقض الشديد في قوانينه التي كان يخرقها بنفسه أحيانا كثيرة؟ وكيف احتفى؟ وابن اختعت جثته إن كان قد قتل؟ ومن قتله؟ لسئلة كثيرة عجز المؤرخون عن الإجابة عليها (راجع لسحر)

حجر الفلاسفة (Philosophers Stone)

حجر خيالي تحدثت عنه مراجع الخيمياء - الكيمياء القديمة - وافترضت وجوده على أرض الواقع دون أي استناد علمي أو منطقي، وقد كاد الكثيرون في الماضي يزعمون بوجود هذا الحجر، بل وكنت هناك محاولات حادة بالفعل للبحث عنه، وكان يعتقد أن حجر الفلاسفة هذا كدر لا يقدر بثمن، يستطيع من خلاله لإنسان تحويل المعادن الرخيصة كالرصاص والحديد إلى ذهب أو فضة، كما أنه يشفي الأمراض، ويمنح الإنسان الحلود، ويحقق الكثير من المعجزات الأخرى، وقد قيل أن جميع المعادن الموجودة على سطح الأرض مشتقة من حجر الفلاسفة (راجع موضوع حجري ثعبر الرحيص في مدح الحبسات)

الحضارات الغامضة (Mysterious Civilizations)

- هي الحضارات التي اذهبت ووصلت إلى مراحل علمية متقدمة جدا وانتشرت لأسباب مجهولة، وتنقسم تلك الحضارات الغامضة إلى ثلاث أنواع
- 1) حضارات تلك وجودها وتحلل كم كبير من الغدوض بما توصلت إليه من علوم، وتآثر بعضها مدى حتى اليوم كالحضارة الفرعونية على سبيل المثال.
 - 2) حضارات انتشرت ولم يصب أثر لصانعيها، دون أي سبب واضح رغم بقاء كم كبير من أثرها الشامخة، وغالبا ما تكون كيفية نشوء هذه الحضارات غير واضحة أيضا كحضارات أمريكا الجنوبية



ثلاثين متقة الفصح في (الكسبة) تقني بحضرة مجواره

3 (حضارات اسطوريه لم يباكد وجودها كحضرة (أبلاطس)،

وقد أقربنا في هذه الموسوعة مواضيع مستقلة عن أغلب تلك الحضارات .

(راجع، أفلانطس، أهرامات الجيزة، ثلاثية جيزة عبق الفصح، حضرة الأنكا، حضرة الجيزة،

حضرة موش، الصدور العاصمة، سمور كوستاريكا العمود الصيدي الفرح عذ - كيو ف مسمي)

حضرة الأنكا (Inca Civilization)

أشهر وأعرب الحضارات الإنسانية القديمة بعد الحضرة المصرية، ولكبر حضارات
قارة أمريكا الجنوبية القديمة على الإصلاق وربما أحرها، حيث احتلت منطقة واسعة في
جنوب (بيرو) وكانت في أوج ازدهارها في الفترة 1438 - 1511

وكعالية الحضارات في أمريكا الجنوبية، برعت حضرة (الأنكا) في الهندسة فأقاموا
شبكة كبيرة من الطرق المعبدة التي ربطت الأقاليم المختلفة، كما برعوا في الصناعات الحرفية
كالحرير والملابس، وربما ليس هذا ما يهم هنا فقد تم العثور أيضاً وبالمصنفة السخنة على



رسم ملح اصحنه يش لمشرت فكلومترات لا يرى ١٦ من الجو ويشتي لمصاره الانكا

ملقوش عملاقة عن الارض تابعة لتلك الحصاره ممثل اشكالا محطقة، وعندما متحدث عن ملك النقوش العملاقة فلاند وان يقدر اسم العالم الشهير (موريس جيسوب) إلى الأدهى" وقيل أن معروف ما قاله هذا الرجل، يجب أولا أن ننكر أنه عالم، وفلكي، وميزناشي مصاني، وعالم رياضيات، وباحث، ومحضر، ومؤلف مرموق أيضاً، ولعل هذا ما دفع الجميع إلى مناداه بلقب (نكتور) من قبل حتى أن محضر على شهادة الدكتوراه نفسها".

وما فعله هذا العالم الشهير هو قنبلة بكن انقاييس عندما قام برحلة لأثار حصاره (الأنكا) خلال الحرب العالمية الثانية بعد أن اتصلت به حملة من حملات استكشاف الآثار، وعرضت عليه على استحياء الانضمام إليها في معته للبحث عن بقايا الحضارات العائرة في أرقص أميرك الجنوبية، وقد قدم هناك بالنقطة عشرات الصور لكل ما يتعلق من مجال قديمة وأثار لحصاره (الأنكا)، وجلس بعدها بعدد براسة طويلة وصف من خلالها الحجم الهائل لصخور تلك الحصاره وضخامتها البعم طمدعة، وتشكالها المعقدة النقيقة، ثم اصاف إلى كل هذا نقاء تركيبها، ليخرج بنتيجة علمية مذهشة أعلنها في إحدى المجلات العلمية المرموقة، حيث أعلن (جيسوب) أن ملقوش معاص (الأنكا) شنيعة التعقد واحارها الضخمة تعود إلى آلاف السنين قبل الميلاد وليست من صنع حصاره (الأنكا) كما قد

بصور المعصر، بل أن كل هذه النقوش الحقيقية المعقدة والمعاد العلاقة ليست عملاً بنوياً على الإطلاق! بل صنعت ألياً" إذ تم صقلها، ونحتها، وعلماها بواسطة آليات شديدة التقنية والنعيم، ولا يستبعد أن يكون بعضها قد تم عمله بواسطة آلات تقوى القدرات العلمية للعالم في تاريخ نشر هذا المقال عام 1945" ولم يكتف (جيسوب) بهذا، وإنما أضاف أن تلك الأحجار قد بنيت حتماً في عهد ما قبل صوفان (نوح) عليه السلام" ووضعت في أماكنها بواسطة أجهزة خاصة جداً تطير في الهواء، مع استخدام مجال مسد للجابية" ولم يكن هذا كل شيء: فقد نشر (جيسوب) أيضاً بعض الصور التي التقطها عن طائرة استطلاع للنقوش المرسومة على أرضية متعقبة حمال (بجرو) والتي تحدثنا عنها في بداية الموضوع، فلزم طويل كانت تلك النقوش تبدو أشبه برسم بياني عملاق، أو تمثيل القنوت مياه متشعبة، وإن بدا من العجيب أن يتم دمجها في منطقة جبلية كهذه، ثم بدأ (جيسوب) يرسم خريطة لتلك النقوش، ورويداً ورويداً بدأت الصورة تتضح أمامه، فهي لم تكن مجرد هتوات عشية، بل رسم عملاق لبعابة يمتد لعشرات الكيلومترات، وعن نحو مدهش ومجر في الوقت نفسه" وحتى يتأكد من ذلك قام بتأجير طائرة استطلاع، ومواسطتها تعكس (جيسوب) بالفعل من رؤية تلك النقوش كاملة لأول مرة، معلى ارتفاع هائل من الأرض، بما الرسم واضحاً وواقعياً على نحو لا يقبل الشك أبداً، ولا يحتمل التكبيل، إذ كان هناك رسماً واضحاً لرجل عملاق يمتد لعشرات الكيلومترات، ويحطوط مستديمة تماماً على الوعم من امتدادها، مع رسم آخر لحوار، يمتد للمسافة نفسها تقريباً ورسوم أخرى وأخرى.



مدينة دائرية تشبه مصفوفة (الايكا)

والنقط (جيسوب) عشرات الصور لتلك الرسوم من الجو وعرضها كلها في مقاله الجديد، مع سؤال هام جدا، لماذا يرسم شعب حضارة قديمة رسوم بهذه الضخامة وهو يدرك حيا أنه من المستحيل رؤيتها إلا من ارتفاع شاهق جداً، بل وكيف تبركت حضارة قديمة أنه من الممكن أن يرتفع المرء بأية وسيلة كانت، إلى ذلك الارتفاع الشاهق والذي لا يستطيع المرء أن يرى تلك النقوش إلا من خلاله؟ ثم أن حجر خطوط مستقيمة على هذا النحو والعشرات الكيومترات يحتاج إلى تقنية متقدمة جداً، وحسابات بالغة الدقة فكيف تم رسم تلك النقوش؟ ولما "وقد تحدث (جيسوب) لأول مرة عن نظرية (رواد الفضاء القضاة) في مقاله هذا، وهي نظرية مجنونة استنكرها ولا زال يستنكرها عند كثير جداً من العلماء، وكما هو واضح من اسمها فهي نظرية تشعير إلى رتبة مخلوقات من كواكب أخرى لتوكلب الأرض منذ قدم الزمان وبناء تلك النقوش والاعداد الصخمة" ويجب أن نعرف أن في تلك الفترة التي بشر فيها (جيسوب) رأيه هذا، لم يكن العالم آنذاك، هو عليه الآن، فلم تكن هناك أجهزة كمبيوتر، أو أشعة ليزر، أو مشاريع السفو إلى الفضاء، أو حتى صواريخ هليكوبتر" من لم يكن هوس الأطباق الطائرة حتى مجرد فكرة في أذهان العلماء أو العامة" وعندما يأتي حديث كهذا على لسان وعلم عالم كبير مثل (موريس جيسوب)، كان من الطبيعي جداً أن يتوقف العلماء أمامه طويلاً، من وبدأ علماء آخرون بالفعل يدرسون صور (جيسوب) ويخصصونها لعشرات العصور والأخينات، وهم يكن هذا كل شيء، فقد سافر بعض العلماء إلى أمريكا اللاتينية لرؤية بقايا حضارة (الأنك) لتفهم بأحجارها الصخمة ونقوشها المعقدة، وكنت المتأثر مذهلة، فعدد المؤيدين لنظرية (جيسوب) تضاعف ثلاث مرات على الأقل بعد محص ودراسة نقاد تلك الحضارة الهائلة، في حين راحت النقية الناقية من العلماء تنفي الفكرة تماماً وتستنكرها بشدة، بحجة أنها ترفض تصديق الفكرة من الأساس، إلا أن العالم الألماني (أريك هور مانكن) والمحص على ثلاث درجات دكتوراه فحصا لكل مقال ساخر أبد فيه يشكك نظرية (موريس جيسوب)" وشيئاً فشيئاً ازداد تأييد العلماء لسمرية (جيسوب) ولكن فقط في الجزء الخاص بوجود حضارة أخرى متقدمة في الماضي السحيق هي التي قامت بناء حضارة (الأنك)، وما شجع عن تصديق تلك النظرية هو أن حضارة (الأنك) ورعهم التطور التي وصلت إليه لم تعرف الكتابة، لهذا السبب لا يوجد حتى يومنا هذا أي مصادر مكتوبة عنهم" ومن الناحية المنطقي، فمن المستحيل أن تقوم حضارة لا تعرف الكتابة بعمل تلك الحسابات الدقيقة المعقدة والتي يصعب صنعها حتى في عصرنا الحالي، أما نظرية (رواد الفضاء القضاة) فلم يعترف بها الغالبية العظمى من العلماء

فهل كانت هناك حضارة قديمة متطورة إلى هذه الدرجة بالفعل كما نذكر (جيسوب) وأيده في هذا عدد كبير من العلماء "السؤال ذاته يطرح عن حضارة (الاطلانس) والحضارة المصرية القديمة، دون أن نجد الجواب الشافي عليه" وموضوعاً كهذا على كل حال لا يمكن أن يحسم بسهولة، وربما لن يحسم أبداً

(راجع الأسطورة المصرية، والاطلانس، هيراقس، الحيرة، حصن ب. عسمة، القراعت)

حضارة المايا (Maya Civilization)

واحدة من أغرب الحضارات في التاريخ وأقدمها، ربما تعود إلى 0، آلاف عام قبل الميلاد، وقد عثر عليها إثر اكتشاف قارة أمريكا اللاتينية، حيث تركزت تلك الحضارة بين (مكسيكو) و(غواتيمالا) في مساحة تقارب 311 ألف كم مربع، وقد عثر الباحثين في تلك المنطقة على أكثر من مائة منية مهجورة تماماً تنتمي لتلك الحضارة وتحتوي على معابد وقصور وأهرامات مدرجة تم بناءها بحرفية عالية جداً، كما تبين للباحثين أن حضارة (المايا) قد بلغت شأنًا كبيراً في الفلك والحجوم، بل أن أهلها كانوا يعتقدون تقويماً دقيقاً جداً يصعب أن تصنعه أي حضارة في تلك الفترة من الزمن، واكتشف الباحثون أيضاً كتاباً عتيقاً كتب فيه شعب (المايا) كل شواغلهم الدينية بالإضافة إلى قصة خلق الإنسان والتي تتصلق إلى حد كبير مع قصة خلق الإنسان لدى بقية الأديان وبصورة مذهشة بالفعل "كما أنتج شعب (المايا) معادج مرموقة من فن العمارة والنصوير التشكيلي والحرف والعمد، ولا ننسى أن نذكر أيضاً أن حضارة (المايا) من الحضارات التي برعت في استخدام السحر الأسود، حيث عثر في آثارها على عدد كبير من النصوص التي عرست فيها الديابوليس لأغراض السحر، بالإضافة إلى ذلك فقد تم العثور على عدد كبير من الرسوم الغمضة وأثر صحم جداً أطلق عليه فيما بعد اسم (البوبة الشمس)" وهو عبارة عن كتلة هائلة من الصخور رُمعت من حوافتيها لتستند على صفرتين كقاعدة فيما يشبه البوابة.

ويرجح العلماء أن هذه الحضارة قد استمرت ما يفارب من ثمانية قرون كاملة وهي فترة طويلة جداً تجعل من انتشارها المفاجئ أمراً غريباً جداً، وحتى كيفية شوء تلك الحضارة تعد أمراً غامضاً لا يخرنا عنه التاريخ بأي شيء.

لقد رجح البعض أن أهل حضارة (المايا) ليسوا سوى مهاجرين من الحضارة

البابلية أو المرونية، ويعود السبب الرئيسي في تلك الفرضية إلى التشابه الكبير بين آثار حضارة (المايا) مع تلك الحضارتين، ورغم أن الفرضية منطقية بعض الشيء إلا أنها لا تلقى القبول الكبير، بسبب صعوبة استعمال مجموعة من المهاجرين بكل أدواتهم ومعداتهم من قارة آسيا أو أفريقيا إلى قارة أمريكا اللاتينية التي تعد عنها بمسافات هائلة قياساً لتلك الفترة، فخرجت نظرية أخرى تشير إلى أن سكان هذه الحضارة عبارة عن مهاجرين من القارة المجهولة (أتلانتس)، ولبعض هذه النظرية تضعنا في مشكلة أخرى، فهي نظرية قائمة على نظرية، لأن قارة (أتلانتس) لا زالت قيد البحث ولم يعترف بها العلماء حتى الآن .

(راجع: أتلانتس، حضارات عظيمة، لغواصة)

حضارة الموش (Moc Civilization)

واحدة من الحضارات الغامضة التي برزت في أمريكا الجنوبية وتحديداً في (بيرو) منذ ألفي عام تقريبا، واستمرت قرابة ستة قرون قبل أن تندثر نهائياً دون سبب واضح، وقد عثر الأسبان عند اكتشاف أمريكا الجنوبية على مقابر وميناء مهجورة رائعة بهذه الحضارة، كما عثروا أيضاً على كميات هائلة من الذهب عالي النقاوة والذي يصعب حياصه في تلك الفترة من الزمن! بالإضافة إلى هرم صخري أطلق عليه اسم (سيدر) والذي بني بحرفية عالية جداً جعلت منه أعجوبة باقية حتى يومنا هذا، و كما نكرنا لم يعرف حتى الآن كيفية نشوء هذه الحضارة وأسباب لنتارها

(راجع: حضارات عظيمة)

حوريات كوتينجلي (Cotingley Fairies)

حادثة شهيرة وقعت عام 1917 في (بريسابيا) عندما تمكنت ابنة (فرانسيس حريفت) مع ابنة حالتها (السي رايت) من التقاط مجموعة من الصور الغريبة مع مخلوقات صغيرة تشبه البشر ولها القرة على العرج، وقد أطلق على تلك المخلوقات بعد اسم (حوريات كوتينجلي) نسبة إلى المنطقة، حيث ادعت الطفلتان أنهم ذهبنا

للعب في حديقة المنزل الخلفية، وهناك استعادت النقاط مجموعة من الصور لتلك المخلوقات، وبعد أن تعرضت للصور مجموعة من الفحوص والأبحاث، تبين للبراء أنها مريفة، حيث لا يوجد أي توافق في الصور بين وضع الطفلين ووضع الحوريات الصغيرة الطائرة، بل وقد اعتبرت الطفلان فيما بعد بتزييف تلك الصور مما أغلق باب تلك القصص بهشياً



من الصور الشهيرة التي التقطت في (بريمنيا) عام 1917 لمجموعة من الحوريات اللاتي أطلق عليهن اسم بحوريت كريمنج، ويظهر في الصور (فرانسيس جريفت) و(السي راس) ولكل منهن أي جميع تلك الصور مريفة.

الضفائية (Occultism)

كلمة (occult) مشتقة من اللفظة اللاتينية (occultas) والتي تعني (المخفي) أو (السري)، والضمائية مصطلح عام واسع يستخدم للدلالة على العديد من العلوم الغيبية، كالتمجيم والأسرار الخاصة بالأرواح والإدراك العائق للحس، والطلاسم، بل وحتى الأديان الغامضة

(راجع: الإدراك العائق للحس، المصمم، السحر، الطلاسم)

الخمياء (Alchemy)

علم ظهر في الغي عم قريبا، ويختلف كثيرا عن الكيمياء التي عرفها، إذ تنقسم

الخمياء إلى قسمين، قسم يعتمد على التجارب العلمية، وقسم آخر يعتمد على السحر. وقد كان لعلم الخمياء ثلاثة أهداف رئيسية، وهي: تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب، إطالة الحياة إلى درجة قد تصل للمخلود، وصنع الحياة. وتتحقق هذه الأهداف الرئيسية - كما كان يعتقد - من خلال حجر الفلاسفة الخيالي الذي يحقق المعجزات والذي اعتقد بوجوده الأقدمون وبحثوا عنه كثيرا دون أن يجدوه بالطبع.

ونستطيع أن نقول أن الخمياء هي علم خيالي في معظم نظرياته التي لا تستند إلى أي منطق، ولكننا وعلى الرغم من هذا ندين لهذا العلم بالكثير،



رسم توضيحي لعناية التقدير كد كل يمارسها الخمياء

فعلى سبيل المثال، توهم الحيميديون إلى معرفة عدد كبير من العناصر الكيميائية التي نعرفها اليوم، بعد أن كان الاعتقاد السائد في البداية أن العناصر الأساسية هي الهواء، الماء، الأرض، والنار.

بدا فبن علم الخيمياء يعتقد الأب الشرعي لعلم الكيمياء، وحتى نوضح الأمر بصورة أقصر نقول لو حرصاً علم الخيمياء من خزعبلاته وخرائاته فسيبقى لدينا علم الكيمياء الذي نعرفه في زماننا الحالي.

(رابع تحويل لعاش الرخصة بل ذهب، حبر الدلافة)

دراكيو لا (Dracula) (1431 - 1474)

لم يعرف أنثاريخ حاكماً أشد فسوة من (دراكيو لا)، هذا الرجل الذي أثار دهول كل



رسم رئيسي قديم جداً (ملاذ قوالاشي) لشهير ملاذكيولا

الذين علمصروه أو قرعوا تاريخه لوحشيته الغير طبيعية، والحديث هتاليس عن (دراكيو لا) مصلص الدماء الشهير الذي قدعته السينما لعالمية، بل عن (دراكيو لا) الحقيقي، فهو شخصية حقيقية حدث عنها كتب التاريخ بالتفصيل، فقد كان أمير مملكة (والاشيا) والتي أصبحت في زماننا الحالي جزءاً من (رومانيا).

وقد عاش (دراكيو لا) في القرن الرابع عشر، حيث كان اسمه الحقيقي هو (ملاذ الوالاشي) نسبة لـ (والاشيا)

التي كان يحكمها، والتي جعل الناس فيها يرمقون خوفاً من مجرد ذكر اسمه، بعد أن قام بأعمال وحشية يشيع لهولها الولدان، بل أن البعض كان يطلق عليه اسم (فلاد المخورق) نسبة إلى ولعه بالخورقة والتي كانت تعتبر وسيلة الإعدام المفضلة لديه، لأنها تقتل العس ببطيء شديد قد يصل لعدة أيام تعاني فيها الضحية عذاباً لا يوصف، وتتخلص الخورقة من عرس وتد خشبي كبير في الأرض بحيث تكون نهايته حادة جداً، وبعدها يتم جلب الشخص المراد إعدامه ويتم إرغامه على الجلوس على نهاية الوتد الخشبي الحادة بكل ثقله وقسمة لا تمس الأرض بسبب طول الوتد، وتظار الضحية معلقة هكذا إلى أن يموت" ولك أن تتصور الألم الرهيب الذي تعانيه الضحية جراء هذه الوسيلة البشعة للقتل.

وتذكر كتب التاريخ أنه وبعد أن أصبح (دراكيولا) حاكماً له (والاشيا)، قام بدعوة الفقراء والعجزة والمعتقلين من أبناء مملكته لحضور وليمة هائلة أمر بإعدادها حصيصاً لهم، وبالطبع لدى الجميع دعوتهم وقام هؤلاء الضيوف المساكين بالأكل والشرب وهم لا يصنعون أعينهم، وبعد أن اشبعوا من الأكل سألهم (دراكيولا) قائلاً هل تريدون أن تتخلصوا من فقركم والأمكم بلائد؟ فصاحوا جميعاً بحماس، نعم "مخرج مع جنوده من قلعة وأقفل أبوابها على هؤلاء الناس، ثم وكى بساطة أمر جنوده بحرق القلعة" فاشعل الجنود النار في القلعة بحيث حرق جميع الفقراء المسجونين في الداخل، وكانت هذه نهاية مشاكلهم كب وعدهم (دراكيولا)!! وقد برز فعلته الشنيعة تلك بأنه كل لا يريد أن يكون هناك أي عجز في مملكته، لذا كان الحل الأمثل هو قتل كل الفقراء!!

وهناك قصص أخرى أكثر وحشية من هذه وأشدّ عراة، منها ما فعله عندما قام بدعوة مجموعة من النبلاء المعارضين لحكمه لوليعة كبيرة في قصره تقام على شرفهم، وبيعها هم على مائدة الضعفاء، سألهم (دراكيولا) عن عند الحكام الذين عاصروهم في (والاشيا)، فرد عليه النبلاء قائلين بأنهم عاصروا عدداً كبيراً من الحكام نظراً للفسائس والمؤامرات والاضغتيالات الكثيرة التي حصلت تجاه هؤلاء الحكام والتي تؤدي بطبيعة الحال إلى تغيير الحاكم، فبهض (دراكيولا) غاضباً وصرح فيهم بثورة فاجأت الجميع مدعياً أنهم السبب الرئيسي وراء كل الفسائس التي كانت تحصل في المناصب والتي أدت لتغيير الحكام، فأمر بإلقاء القبض عليهم، وخوِّق العجزة منهم، وأمر بإرسال الباقيين إلى منطقة تدعى (بويناري) البناء قبة فوق الجبل، وكان النبلاء يعملون في الجبل وسط



رسم نشره جريدة "البريد" في ١٩٠٤م. (إدراكيلولا) - إدراكيلولا طغاف في حين نجد على يمينه مجموعة من حسانه الذين انعمهم بالحرية، وفي نفس الوقت يقوم أحد أعوانه بقتلهم أوصلهم إلى حياضهم (إدراكيلولا) بقتلهم في حوضهم وإدراكيلولا طغافه شبيهة.

الصحور الوعرة طوال الوقت حتى أن ثياب بعضهم كانت تتمزق، فاستمروا في عملهم عراة في مشهد رهيب لا يوصف "ولقي الكثيرون حتفهم بسبب مشقة العمل وعدم حصولهم على أوقات كافية للراحة، ليصانر بعدها (إدراكيلولا) أسوالهم ويعطيهم المؤيديه حتى يكسب ولاهم.

وم يكتمل (إدراكيلولا) بقتل الناس بالحرقة، فقد كانت هناك وسائل أخرى

يستخفها، كعبي الناس أحياء، أو سلخ جلودهم وهم أحياء أيضا، بل أنه كان يصع رؤوس أعدائه على مائدة الإطعام حتى يسعم بنظره الموت في عيونهم" وحتى حينما فقد السلطة في فترة من فترات حياته والتي عث فيها مستغما عن الأنظار، كان يخورق الطيور والعثران كإحدى وسائل التسليم لديه.

لقد وصع (دراكويلا) أثناء فترة حكمه قوانين صارمة جدا كان هدفه الرئيسي منها هو حفظ الأمن في جميع أرجاء (والاشيا)، وكان عقاب من ينتهك هذه القوانين هو - بالطبع - الحرق، فالنادر الذي يعيش الزبائن، والثصوص، والكذابين، وحتى المرأة التي تحوّر زوجها، كان مصيرهم جميعا الخورقة، بل أنه خورق امرأة ذات مرة لأن قميص زوجها كان قصيرا، "ولم يكن يمانع بحرقه الأفعال أيضا إذا لحظتها" فهذه حكايات تشير إلى ذلك بالفعل، وكان يعرض جثث صحابه في الأماكن العامة حتى يراها الناس وتكون عبرة لهم كي يندموا بالقوانين، لذا فقد كانت نسبة الجرائم في عهده معروفة تقريبا، ولكي يثبت (دراكويلا) قوة القانون في (والاشيا)، أمر بوضع سبيل ماء في أحد الأماكن العامة مع كوب مصنوع من الذهب كي يشرب منه الناس وأمر بوضع الكوب دون أي حراسة، وشدة خوف الناس من (دراكويلا) لم يحرق أحد منهم عن سرقة الكوب.

وتشير كتب التاريخ أن (دراكويلا) قد قتل خلال فترة حكمه بين 40 - 100 ألف شخصا حتى أن الأتراك الذين كانوا في حالة حرب معه فشلوا في مزيمة في إحدى المعارك بسبب الهلع الذي تب في قلوب الجيش التركي من ممارساته الوحشية، فعندما أعد السلطان التركي (محمد الثاني) جيشا جرارا يفوق جيش (دراكويلا) بثلاث مرات تقريبا لغزو (والاشيا)، كان (دراكويلا) قد أدرك أن المعركة حاسرة ولا أمل له بالنصر، فقام بحرق كل القرى الموجودة على حدود (والاشيا) وسمح كل الأساو حتى لا يحد الجيش التركي الماء أو الطعام عند وصوله لحدود مملكته، وبعد هذا تراجع (دراكويلا) لثنية (ترجوميسيت) وهي غاصصة (والاشيا)، والواقع أنه لم يكن يحماج لكل هذا، فعندما وصل الجيش التركي إلى حدود (والاشيا) شاهد أفرادها منظرًا رهيبا في العاصم المحيطة بالمنطقة، منظر محدد لا يجهله أي قارئ لتاريخ (دراكويلا)، فقد شاهد الجنود الأتراك آلاف المساجين والأسرى الذين قصص عليهم (دراكويلا) في حربه الطويلة معهم وكانوا جميعهم محروقين، وعي الرغم من أن الجيش التركي الذي أعده السلطان

(محمد الثاني) كل - كما نكروا - أقوى بكثير من جيش (دراكيولا)، إلا أن الجنود الأتراك رقصوا الاستمرار في التقدم من هور ما رؤوا، وبالفعل تراجع الجيش التركي، فانتصر (دراكيولا) في هذه المعركة!!

والواقع أن (دراكيولا) - وبعبارة ما قد يتصور الكثيرون - يعتبر حالياً بطلا قومياً في (رومانيا) وهو جزء هام جداً من تراثها لأسباب عديدة، فهو أحد الحكام القلائل إن لم يكن الحاكم الوحيد الذي حارب أعداء بلاده المحريين والأتراك بصرلوة، ووقف سداً صامداً ضد التأثيرات الأجنبية على حضارة وثقافة بلاده، وقدم بتوحيد جميع مقاطعات (والاشيا) ويحمل (دراكيولا) الكثير من الألقاب، مثل (أمير الظلام)، أو (السيطان) أو (نوسيفر) وهي كلمة مجرية تعني (الذي لا يقى)، وأطلق عليه البعض الآخر كما نكروا في البداية اسم (فلاد الحزين) لولعه بإعدام الناس بواسطة الحوزقة، ثم أشهر ألقابه عن الإطلاق فهو بالطبع (دراكيولا)، ويعني (السين) أو (الشيطن)، حتى أن الكثيرين لا يعرفون اسمه الحقيقي ويعرفونه بهذا اللقب

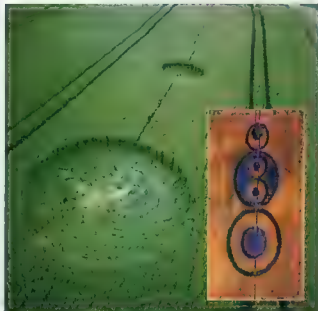
واختلف المؤرخون حول الوسيلة التي مات بها (دراكيولا)، إلا أن الأرجح هو أنه قد لقي مصرعه عندما كان يشترك جنوده القتال في إحدى المعارك ضد الأتراك، بينما يذكر رواية أخرى أنه قتل على يد جنوده أثناء الحرب، وقد قام السلطان التركي بعرس رأس (دراكيولا) على رأس رمح وعرضه على الناس حتى يتأكد الجميع من موته، وتذكر كتب التاريخ أن جثة (دراكيولا) قد نجت في مكان مجهول في جريدة (ساحوب)

وما فكرناه هو بعض اللقطات المهمة من سيرة (فلاد الوالاشي) أو (دراكيولا) والتي تحوي من قصص القتل والتعذيب ما يشيب لهول والذلة ولا نغص أن نذكر أن شخصية (دراكيولا)، هي التي أوحى للكاتب الكبير (رام سذوكر) بشخصية (دراكيولا) مصاص السوء الشهير في روايته عام 1897

دوائر الحبوب (Crop Circles)

مجموعة من الدوائر الصالحة استديرة التي تظهر بشكل عام في الحقول، وتعد متقنة الصنع إلى أقصى درجة وكل شيئاً ثقيلاً تام الاستدارة هبط على الأعشاب وجعلها مسطحة" وقد أثار الأمر لأول مرة عام 1980 عندما ظهرت تلك الدوائر في

(بريطانيا) وتحديداً في (ويلتشاير) و(هامشير)، وكان الانطباع الأول لدى الكثيرين أن أمليفاً ملشرة قد هبطت على الأرض وتركت تلك الآثار بعد رحيلها" وفي فترة الثمانينات تزايد عدد تلك الدوائر بشكل كبير جداً حتى تجاوزت العشرات، بل وتطور الأمر بصورة أكبر عام 1990 عندما تم العثور على أشكال هندسية خلاصة عملاقة في حقول (ويلتشير) كانت تبدو وكأنها خريطة ضخمة مرسومة على الأرض ولا تروى إلا من الجو". وقد أثارت تلك الدوائر خيال الناس وسافر الكثيرون إلى مناطق الحقول في (بريطانيا) لرؤيتها، وظهرت نظريات كثيرة لتفسير الأمر، حيث قال البعض إن تلك الدوائر ليست سوى وسائل غامضة من الجن، في حين قلّدها آخرون آثاراً لا تقبل الشك



صورة لشاركتين من دوائر الحقول. وفي الصورة الداخلية صورة أخرى التقطت من الجو لشكل هندسي هائل الحجم في فصل الحريف.



العجوران كمثل كثير عصب وشكر الحبراء والرأي لعدم بعدل أئبنا أنهم من أئما مصنع مومر الحقول.

لأطباق طائفة، أما الحبراء فلم يخرجوا بأي تفسير، إلا أنهم قد أجمعوا على استحالة تكون تلك الدوائر بفعل عوامل الطبيعة بسبب الإتقان المذهل في صنعها، وطلت القضية لعزاً لأكثر من عشر سنوات.

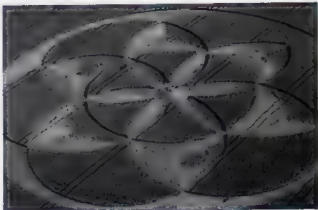
وفي سبتمبر من عام 1991 حدث أمر غريب أثار

غضب العلماء والمحققين والرأي العام بشدة، عندما أعلن عجوران متقاعدان وهما (نوج باور) و(دايف كوري) أنهما من يقومان بصنع تلك الدوائر منذ عام 1978 (إلا أنها لم تكتشف إلا بعدد عاصمين لوجودها في مناطق غير مرئية وسط الحقول، وقد أراد العجوران إضافة المزيد من الإثارة والغموض على تلك القضية، فقاما بصنع تلك الأشكال الهندسية أيضاً التي تم اكتشافها عام 1990، وكانت بالفعل صنعة هائلة حينما تم التناكر من ذلك الانباء بعد أن كشف العجوران عما بحورتها من حرائط وأوراق تحوي تصاميم هندسية لصنع تلك الدوائر، وقد قام أحد الباحثين بتصوير العجوران وهما يقومان بصنع دوائر وأشكال هندسية شبيهة جداً بالتي تم اكتشافها " الأمر الذي كد أن يقلل باب المناقشة في تلك الظاهرة على اعتبار أنها خدعة من صنع البشر بائلة ومراهم وانسحة، لولا أن العجورين قد ذكرا أن هناك دائرة في (أستراليا) تم اكتشافها عام 1966، هي التي أوجت بهما بالفكرة، إلا أنها لم يقوم بتعديدها إلا عام 1978 موز أن يعلمنا عن الدافع وراء بذل كل ذلك الجهد الذي لم يعد عليهما بأي عائدة، وقد تسبب للحبراء صئق ابعزهم، بخصوص وجود دائرة عامضة محبولة المشأ في أحد الحقول في (أستراليا)، ولا يعلم أحد حتى الآن كائب تلك الدائرة أيضاً من صنع البشر أم لا.

وعلى الرغم من توقف العجوران على صنع تلك الدوائر والأشكال الهندسية بعد أن



صورة انقش من الجور لاشكال شمسي مثل النجوم (أ) لحد الحول في (روماتشيد، في (بريطانيا)



تشكيل هندسي في أحد الحقول، لاحظ الأشعاعين الوجوديين في منتصف الشكل

كشفا أمرهما بنفسيهما، إلا أن الأمر لم ينته عند هذا الحد، فقد ظهرت نواتر وأشكال هندسية أخرى وسط الحقول في (بريطانيا) وفي نور أخرى كـ (الولايات المتحدة الأمريكية) دون أن يعلم أحد مصدرها، وتجدر الإشارة إلى أن نواتر الحقول هذه قد شوهدت في القرون السابع عشر، وقد ظنّها الناس في تلك الوقت من عمل الشيطان مهل كانت أيضا من صنع البشر ؟ لا أحد يعلم.

(راجع: الأملق الصوره)

ديجا فو (De ja Vu)

لفظة فرنسية تعني (شوهد من قبل)، وهي ظاهرة حقيقية يعترف بها معظم العلماء، ويتعرض لها الكثير من الناس، كل تتعرض لموقف وتكون ستلكا عن أنك تعرضت له سابقا وبكل تفاصيله الدقيقة، على الرغم من أنك لم تتعرض له إطلاقا، أو أن ترور مكلت بحسب أنك زرت من قبل على الرغم من أنك لم تزره في حياتك.

يقول إحدى النظريات أن سبب تلك الظاهرة هو خلل مجهول لاسباب يصيب

الدماغ فيجعلها يسجل في ذاكرتك دون أن تدري بعض الأحداث التي لم تحدث لك، وإذا عشت تلك الأحداث مستقبلاً تجددها مسجلة في ذاكرتك" ولا أحد يعلم شيئاً عن مدى صحة هذه النظرية، ماالواقع أن ماهرة (ديجاو) هي من أكثر الظواهر الخارقة للطبيعة غموضاً وانتشاراً بنفس الوقت، وحتى النظريات القليلة التي وضعت لتفسيرها غير واضحة وتحوي العديد من الثغرات.

ديفيد بلين (Blaine, David) (1973 -)

ساحر أمريكي شهير جداً اتقن من الخدع والألعاب السحرية إلى درجة مذهلة، وقد أعجب بالسحر منذ كان في الرابعة من عمره ويتشجيع والدته، أصبح (بلين) أحد أفضل الذين تعاملوا مع (قن الوهم) على الإطلاق، فسجل أعمقه السحريه في شريط فيديو وأرسلها إلى قناة (ABC) حيث أعجب القاصمين على القناة كثيراً بالعبء الحقبة التي يمارسها (ديفيد)، ليطلبوا منه أن يعرض هذه الألعاب في عروض تلفزيونية منتظمة، وبالفعل بدأ مشواره مع الشهرة منذ أول عرض تلفزيوني له والذي قام بتصويره في الشارع مع المارة، مما حقق له شهرة واسعة، ليبدأ بعدها بسلسلة من التحديثات العبريلية الشهيرة، فنجح في عام 1998 من أن يظن نفسه في تبرز رجلاني لمدة سبعة



ديفيد بلين في أحد عروضه أمام حشد من الناس

أيام دون صعام أو هاء" ليبينه بتحد آخر أكثر شهرة حين حطم نفسه في قالب من التلج لمدة ثلاثة أيام" وفي عام 2004 تضح (ديفيد) في أن يطل معلف مدة 44 يوم في قفص رجائي في (المن) دون أن ياكل أو يشرب في سحدي غريب أثبت فيه أن قمرات الإنسان تتحاور كثيرا ما يعتقد العلماء، كما أنه استطاع البقاء تحت الماء لمدة أسبوع كامل في عام 2006 ولا زال (ديفيد بلين) يمارس عروضه التذفريوة الشهيرة ويحصل النجاحات ثلو الأحرى يعروض لا تصبق، حتى اعتبره البعض أسافس الوحيد للساھر الامريكي الشھير (ديفيد كوبر فيلد).

(ولمع . ديفيد كوبر فيلد، السحر، فن الترويح)

ديفيد كوبر فيلد (Copperfield, David) (1956-)



ديفيد كوبر فيلد في أحد عروضه مذهبة

ساحر أمريكي مشهور جدا ولد في ولاية (نيوجيرسي) الأمريكية، اسمه الحقيقي (ديفيد كوتكن)، وقد بدأ بعرض ألعاب الخفة في سن الثانية عشرة، وبعدها بأربع سنوات التحق بجامعة (نيويورك) ليتعلم «ألعاب السحرية» ويجيدها إلى حد الإتقان، وقد اشتهر (ديفيد) بمجموعة من الأعمال المميزة التي

عرضت في هيئة (سي بي اس) (CBS) التلفزيونية، مثل إخفاء تعطل الحرية، واختراق سور الصبي العظيم، والهروب من مثلث برمودا الشهير، والهروب من سجن الكرازا!!

وقد حصل (ديفيد) على لقب (الضرس ساحر في القرن العشرين) متعقفاً بسك على الساحر المعروف (هاري هوميتي)، بن وأمهاده الفريسيون أيضاً لقب (الفراس) في القصور، وهو الساحر الوحيد الذي حصر على هذا اللقب الرقيق، كما صبح له تمثالا من الشمع في متحف (مدام توسو) الشهير في (لندن)

(راجع: السحر، فن الزهر، هاري هوميتي)

ذو القناع الحديدي (The Man In The Iron Mask)

يعز الرجل ذو القناع الحديدي هو من أكثر العنز التاويج غموصاً، عقد عاش ذو القناع الحديدي أكثر من ثلاثين عاماً سجيناً في سجن (الاستيل) الرهيب ومات دون أن يعلم أحد أي شيء عن هويته.

ويعود هذا العنز إلى العنز السابع عشر الميلادي، وفي عصر الملك (لويس الرابع عشر)، ففي صباح الخامس من سبتمبر من عام 1669 وصلت عربة ملكية فخورة إلى سجن (الاستيل) الفرنسي، وكان على متنها عدد من الحراس الذين كانوا يحيطون برجل طويل القامة يرتدي ثياباً ملوثة جداً، ويحفي وجهه حلف مناع حديدي - تذكر بعض المراجع التاريخية أن القناع كان مجسمي وليس حديدي - معلق بإحكام شديد بطريقة لا تسمح بفتحته على الإطلاق ولم يترك له سوى فتحتين بعينيه وأخرى لآذنيه، واستقبل مسؤول السجن تلك السجناء العاض باحترام شديد مبالغ فيه، وأمر الحراس بالقيادته إلى روضة ابورانية خاصة مؤثثة على نحو قاهر مع أوامر مشددة من أملاك نفسه بضرورة معاملة ذلك السجين أفضل معاملة وتلبية كل ما يطلبه دون منازعة، إلا إذا حاول أن يزعج القناع عن وجهه، ففي تلك الحالة كنت لأوامر تفضي بقتله في الحال". وقد كان ذو القناع الحديدي سجيناً مثالياً لم يسبب أي مشاكل لأحد وكان يتعامل مع الحراس بأدب شديد، ويقضى جزءاً كبيراً من وقته في القراءة، إلا أن حارس الرقابة قد ذكر أنه كثيراً ما كان يسمعه يبكي بحرقة وينتحب عندما يبدو أنه لا أحد يستمع إليه، واستمر الوضع على ما هو عليه، ولم يحلج ذو القناع الحديدي قناعه على

الإطلاق لأكثر من ثلاثين عاما قصصها في تلك القرية الانقرابية. إلى أن توفي بهوء عام 1703، وعندها تم نقله من رباتته إلى قبره، حضرت عربة منكية خاصة حملته إلى قبر قاهر جدا صسع من الرخام حيث تم دفنه تحت اسم مستعار، وهو (مارشيوبي)، في حين قام الحراس بحرق سريوه وكوسيه وعراشه وجميع ثيابه، وقاموا بكشط جدران وسقف وأرضية رباتته لإزالة أي أثر قد يدل على شخصيته، بل ولحيط قبره بحراسة مشددة لمدة شهر كامل حتى يصنع الملك (لويس الرابع عشر) بقاء هذا القبر في طي الكتمان.

وقد أثار هذا القبر خيال المؤرخين والأدباء إلى أبعد الحدود، مخرج الأديب الفرنسي الكبير (الكسندر ديماس) بفكرة عجيبة وطريفة بنفس الوقت، عندما ذكر أن تلك السجين الغامض ليس سوى شقيق الملك (لويس الرابع عشر) التوأم! وأن الملك قد أودعه في ذلك السجن طيبة عمره حتى لا يمارعه على العرش. وقد أحفى وجهه بهذا القناع الحديدى حتى لا يفتبه أحد إلى الشبه الواضح بينهما!! إلا أن هذه الفكرة لم تلق استحسان المؤرخين الذين لم يصغوا بدورهم تفسير آخر لتلك القبر التاريخي

راسبوتين (Rasputin) (؟ - 1916)

رهف روسي غامض ومخيف نسبت إليه العديد من القدرات الروحانية العريية والحارقة، فقد قام بعشرات الأعمال المذهلة التي مارأت عصر كبر علامات الاستفهام" منها ما فعله مع الأمير الصغير (اليكس) الذي كان سيتر عرش (روسيا) من بعد والده القيصر، فقد كان الأمير (اليكس) مصابا بمرض وراثي نادر جدا يطمق عليه اسم (المزاج النزفي) (Hemophilia)، وهو مرض قاتل، إذ يكفي أي جرح صغير بصل به المرض لبطل يترنق حتى الموت، وقد كان الجميع يتعاملون مع (اليكس) بحرص شديد كي لا يصاب بأي جرح، ولذا أن تتخير مدى صعوبة هذا الأمر، خاصة مع طفر صغير وفي عام 1912 أصيب (اليكس) ببعض الكدمات والجروح الصغيرة إثر سقوطه في الحمام، فأصبح يترنق من جروحه ماسمرار وبسطة شديدة لمدة أيام" حتى أن جميع الأطباء وأعظمهم في (روسيا) أعلنوا وبكل صراحة عجزهم لنظام عن عمر أي شيء لإدقاء الأمير الصغير الذي ساءت حالته كثيرا، وقد أعدت الأسرة الحاكمة نيا



(راسبوتين) الذي أثرت أسرته تسلاوات عبيدة

رسميا تعلن فيه للملأ نأ وفاة الأمير الصغير (اليكس)، وكمحاوله أحيرة بالنسة، بعثت زوجة القيصر بركة إلى (راسبوتين) تطلب منه النجدة لإنقاذ الصبي، فرد عليها ببرقية يقول فيها ((لا تحزني، الصغير لن يموت)). وبعد ساعات قليلة حصر (راسبوتين) إلى القصر لرؤية (اليكس)، وكل ما فعله هو ومحدث إليه للحطات، وبكل بساطة التفت للقيصر وزوجته وقال لهما أن ابنهما سوف يتحسن، وهذا ما حدث بالفعل!! فقد بدأ الصبي بالتحسن حتى توقف النزيف بعد فترة بسيطة ليجو من الموت وسط ذهول الجميع!! ولا

يعلم أحد حتى يومنا هذا الوسيلة التي عالج بها (راسبوتين) الأمير الصغير، وبالطبع ارتفعت أسهم (راسبوتين) إلى السماء، بعد أن اعززه القيصر وروجه وكنه ملاك حارس بعث الله لإنقاذ ابنهما من الموت، وحصر (راسبوتين) بسبب ذلك على صلاحيات واسعة جدا منحه إياها القيصر، وأصبح أقرب المقربين للعائلة الحاكمة، لدرجة أن خوينه (روسيا) القيصرية في ذلك الوقت كانت تاكلها تحت تصرفه ينهل من أموالها ما يشاء دون أن يجرؤ أحد على منعه!

وقد لا تكون تلك العصة غريبة إذا ما قاربها مع قصة مقتل (راسبوتين) والتي قد تعتبر أحد أعرب الاغتيالات في التاريخ، وأكثرها غموضاً!! ففي عام 1906 قرر بعض النبلاء التخلص من (راسبوتين) لإنقاذ بلدهم بعد أن شاهدوه يتلاعب بأموال الدولة ويحكم في بعض القرارات السياسية الهامة، وأحيانا يعرض آراءه على قيصر (روسيا) الذي كان يصارع له بطريقة عجيبة وكأنه مسلوب الإرادة! محاولوا في البداية إقناع القيصر بعزل (راسبوتين) وحرمانه من كل الصلاحيات التي يملكها، ولكن القيصر كان يتجاهل كل التحذيرات، فاتفق النبلاء على قتل (راسبوتين) بعد أن وجدوا أن هذا هو

السبيل الوحيد لإنقاذ (ووسيا) القيصريّة، فقرروا دعوتَه للحضور إلى قصر أحد المداء ويدعى (يوسوفوفيسكي)، وبالفعل استجاب (راسبوتين) إلى الدعوة وحضر إلى القصر. وعند وصوله، رحب به (يوسوفوفيسكي) وطلب منه مراقبته لرؤية العبو الذي يحتفظ فيه بأفصر أنواع الخمور، وهناك قدم له (راسبوتين) أجود أنواع النبيذ بعد أن وضع به كمية من سم (السيانيد) تكفي لقتل 6 رجال، ولكن للسم لم يؤثر به (راسبوتين) إطلاقاً. عدا بعض الصداع البسيط الذي سرعان ما زال، ليتصرف بعدد بصورة طبيعية جداً دون أن يشعر أصلاً أن هناك من وضع له السم في النبيذ. علم يجد (يوسوفوفيسكي) جداً من إحراج مدسسه، ومن ثم إطلاق النار على (راسبوتين) ليسقط متكوراً على الأرض، فاقترب (يوسوفوفيسكي) لتفقد الجثة والتأكد من الوفاة وهو يشعر بتوتر شديد في أعماقه مع تساؤلات لا حصر لها نتيجة عدم تأثر (راسبوتين) بالسم، ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد، فقد تضاعف التوتر (يوسوفوفيسكي) وشعر



صورة راسبوتين مع بعض النبلاء الروس

درب هائل بعد أن شاهد (راسبوتين) يستعيد وعيه بشكل مفاجئ، ليمسك برقته محاولاً خنقه، ولكن (يوسوبوفسكي) استطاع أن يخلص نفسه ويلجأ لرقاعه - الذين كانوا محشئين في القصر في انتظار نباح الحطة - وهو يصرخ مفرعاً كل أفعالاته طالباً منهم النجدة، وعندما ذهبوا جميعاً لرؤية (راسبوتين) في القبر لم يجدوه، بل وجدوه في فناء القصر يزحف من شدة الألم محاولاً الهرب، فغمضوا عليه، وبغضاً لعدم وجود مستنات معهم، فقد انهالوا عليه ضرباً بالهراوات وبغض شديد بعد أن يسوا من قتله بهنوء نون مشاكل، ثم قبضوه بالسلاسل ورموه في النهر حتى يموت غرقاً.

وعندما تم العثور على جثته قيماً بعد، أصيب الجميع بدهشة عارمة عندما بين أنه قد قُوم حتى آخر لحظة في حياته على الرغم من إصاباته القاتلة، فقد نجح في فك قيوده الحديدية في قبرة وإرادة لا يمتلكها أي إنسان عادي، ولم يمض إلا غرقاً بعد أن عجز عن الخروج من النهر لكثرة جراحه، أي أنه لم يمض بالسهم، أو بالرصاصة، ولا حتى بالصرب الذي تعرض له، والذي كان كافياً لغزل أي إنسان مهما بلغت قوته. وقد جاء موته قبل أسابيع قليلة من قيام الثورة البلشفية، والتي تم فيها إعدام قيصر (روسيا) وأفراد عائلته، لتقوم بعدها الشيوعية، والغريب أن (راسبوتين) كان دائم التنبؤ بأنه إنا قتل، أو مات، فإن بعد موته بفترة بسيطة ستقوم ثورة في (روسيا) وتقلب الأمور رأساً على عقب، وهذا ما حدث بالفعل!!

والواقع أن هناك نقاط عديدة أخرى أثارت حيرة المؤرخين في سيرة (راسبوتين)، فعلى سبيل أمثال، نذكر عدد كبير جداً من الناس الذين عاشروه، أن لون عيبيه كان يتغير أحياناً عندما يتحدث إليهم "كما تحدث الكثيرون عن انغماسه التام في شرب الخمر وشهوته الجنسية غير الطبيعية، حيث كانت له علاقات جنسية كثيرة جداً، وعلى الرغم من كل هذا فقد كان قوي الشخصية وبشكل غير عادي، وبما هذا واضح في قصة مقتله

هذه - باختصار - قصة (راسبوتين) **الحبيبة** كما تحدثت عنها المراحل التاريخية، ويأتي بعد ذلك دور الخبراء لتفسير ما حدث. يقول الخبراء أن سبب عدم تأثر (راسبوتين) بالسهم قد يكمن في شرافته للخمر، فتناول الخمر يشراهة يقلل كثيراً من إفراز المعدة لحمض (الهيدروكلوريك)، وبما أن (السيانيد) ليس مادة سامة بعد دائها، وإنما تفاعلها مع حمض (الهيدروكلوريك) هو ما يقتل الإنسان، فإن عدم إفراز المعدة (راسبوتين) بذلك الحمض هو سبب عدم تأثره بالسهم، في حين يخالف البعض هذا

الرأي بقولهم أن (راسدوتين) كان يتناول السم بجرعات محددة ولفترة طويلة، حتى اعتاد عليه ولم يعد يؤثر به" وسبب ذلك هو خوفه من أن يفسد أحد أعدائه السم في طعامه، ولا يعلم أحد أي التفسيرين الأقرب إلى الصواب. أما بالنسبة لتغير لون عيبيه كما ذكر عشرات الشهود، فيعتقد أن (راسدوتين) كان يستخدم التنويم المغناطيسي الذي كان علما محبوبا في ذلك الوقت، وأقرب منه إلى السحر، إلا أن هذا الاستنتاج غير مؤكد حتى الآن.

رؤية أحداث من زمن قديم (Time Slips)

في فترات معينة وبنوع أي تفسير علمي واضح، يرى بعض الأشخاص أحداثا وقعت في الماضي ويتعايشون معها تماما، ففي عام 1901 قامت الإنجليزيتل (روز) و(ماري) بزيارة قصر الملكة (ماري انطوانيت) الأثري في (فرنسا)، حيث شاهدتا هناك شخصين يرتديان ملابس غريبة، وشخصا آخر يصرخ بصوت عال ويتحدث عن غزو للعسنة، كما شاهدتا كوحين صغيرين لم يكونا موجودين عند بداية زيارتهما للقصر، فتوجهتا الفئتين إلى داخل القصر معتقدتين أن ما شاهدتهما هو مجرد عرض تاريخي، ودخل القصر كانت هناك امرأة حمية ترتدي ثوبا قديم الشكل وترسم لوحة ما، وهذا بدأت الفئتين تشعران بالدهشة خاصة وأن المرأة لم تشعر بوجودهما إطلاقا، فخرجتا من القصر مسرعتين معتقدتين أن ما شاهدتهما هو مجموعة من الأشباح.

وبعد فترة من الزمن روت (روز) لصديقتها ما حدث لها، ووصفت له الملابس التي كانت ترتديها المرأة العربية بالإضافة إلى ملابس الحراس، وهذا بدأ الدهول على وجه صديقها الذي جرى مسرعا لحصر بها كتابا يحتوي على رسوم فيها نفس الملابس، وكان الكتاب يتحدث عن الثورة العوسية، وهذا فقط شعرت كن من (روز) و(ماري) مدع حقيقي!! قد كان ما شاهدتهما هو مشهد حقيقي من موقف تاريخي "وأذهب قد مرتا بتحرية عربية جدا، وقام صديق (روز) بعرض الفئتين على بعض الباحثين، لنتهاال عليهما الأبحاث والرسائل، ولكتشف الماهنون أن ما شاهدتهما العسائين هو فترة من تاريخ الثورة الفرنسية وأن المرأة التي كانت ترسم اللوحة هي (ماري انطوانيت) شخصيا" وعن الرغم من أن عدد كبير من العلماء والمتعقبين في ظواهر ما وراء الطبيعة

قد قاموا بالتشكيك في قصة الفتاتين، إلا أن الكوخين كانا أكبر دليل على صدق روايتهما. (ماري) و(رور) استطاعنا تحديد موقع الكوخين بدقة مذهلة رغم أنهما قد أريلا منذ أكثر من قرن من الزمن، وموقعهما لم يذكر سوى في خرائط قديمة جداً من المستحيل أن تصل إليها (رور) أو (ماري)». وهذه الحادثة رغم غرابيتها تعد من أشهر الحوادث المتسقة برؤية أحداث من زمن قديم

رجال باللون الأسود (Men In Black)

من المفترض أن يكون (الرجال باللون الأسود) عملاء شديدي الغموض تابعين لهيئة حكومية سرية، يرتدون حبال سوداء أنيقة جداً ويرتدون سيارات سوداء فارهة مهمتهم الرئيسية هي زيارة من يدعون تعرضهم للاحتطاف من قبل مخلوقات فضائية أو حتى من يدعون مشاهدتهم لأطباق طائرة، وذلك لتحذير هؤلاء الأشخاص وتهديدهم بالقتل إذا ما تكوهوا لأحد بما شاهدوه وعرفوه !

وعلى الرغم من عشرات الأشخاص الذين «دعى تعرضهم لزيارات من (الرجال باللون الأسود)»، إلا أن معظم الناحثي في أمور وقصص الأطباق الطائرة لا يصدقون تلك الروايات التي تحوي موحية بثروهم ثغرات عديدة جداً، فعلى سبيل المثال، أحد الذين ادعى مشاهدتهم لطبق طائرة، وهو (البرت بيتر) قد ذكر في عام 1952 أنه قد تعرض لزيارة ثلاثة رجال باللون الأسود، وقاموا بتهدية بالقتل إن ذكر أمر زيارتهم له لأي أحد، ولكن (البرت) لم يكن بالحديث عن الأمر فحسب، بل ذكر تحريته هذه بالتفصيل في كتاب كادبل حبر اسم (الأصابع الطائرة، والرجال الثلاثة) (Flying Saucers & The Three Men)، وعلى الرغم من ذلك، لم يتعرض (البرت) لأي اعتداء "بل ولم تسجل حادثة قتل أو اعتداء واحدة حتى الآن كإن سببه هؤلاء الرجال المزعومين، على الرغم من صدور أكثر من كتاب يتحدث عنهم وعن تهدياتهم بالقتل ولا يحقني عن غشاق السبعين أن (هوليوود) قد قدمت صورة ساحرة هؤلاء الرجال المزعومين في سلسلة الأفلام (رجال باللون الأسود)

(ولجميع الأطباق الطائرة،

رجل الصب (The Mothman)

واحدة من أكثر الطواهر عموصا وتعتيدا، وذلك على الرغم من إجماع الباحثين على أنها ظاهرة حقيقية وإن عجزوا تماما عن إيجاد أي تفسير أو حتى نظرية بشأنها، وأمر كهذا نادر جدا في عالم ما وراء الطبيعة.

وفي الثنائي عشر من نوفمبر عام 1966 بمدينة (مونت ديلوث) في ولاية (غرب فرجينيا) الأمريكية، جرب حسنة غريبة قد لا يصدقها البعض في البداية لأنها لا تستند إلى أي دليل سوى رواية أحد سكان المدينة وهو (نيويل مارشيدج)، عندما كان (نيويل) في منزله يشاهد التلفاز في العاشرة والنصف مساء، انقطع الإرسال بعبته، وأصبحت



صورتان لمرشد مجهولتا تصوير من المقاطعة رجل الصب ويرى الحجم : في
المصورتين مريخيت.

الشاشة معتمة تمام دون سبب واضح، وقبل أن يستوعب ما حدث، سمع فجأة نباح كلبه الشديد ويشكر يوحى أن هناك شخص مجهولا يقترب من المنزل، فخرج (نيويل) مع مصباحه الكشاف لاستطلاع الأمر، لوجد كلبه يهب بحمور ناحية المخرج التابع للمحور، وعندما وجه الكشاف نحو المحرزن، شاهد مخلوق رمادي اللون يشبه الإنسان هيئته الخارجية إلا أنه أكبر حجما، إذ يصل طوله إلى سبعة أقدام تقريبا، وله

جناح كبير لـ مثنيان خلف ظهره^١ وساقاه غير واضحتي المعالم، وكانت ملامح الوجه غير ظاهرة على الإطلاق سوى شيء واحد هو أشد ما نعت انتباه (تيوبس)، فقد كانت لذلك المخلوق عينا ملتفتا المسخمة حمراوان بلون الدم تسلبان الانتباه تملأا وتعطين معظم معالم الوجه وتحققن به بشكل جمد الدم في عروقه - كما نكر لاحقا - وكان هذا المخلوق يصدر صوتا غريباً يشبه الأبن أو النحب^٢.

إلا أن (تيوبس) قد التفت أنفاسه ونحس إلى المقرر لإحصار مسدسه، لكنه شعر بعدها أن مره الحماقة الخروج مواجعة ذلك المخلوق حتى وإن كان يحمل مسدسا، فقم بفتح الأبواب والموائد، وبنت في تلك الليلة واستدس بيده من شدة الرعب، وفي الصباح كن يشعر بحيرة بالغة مما يجب عمله، إذ كن وأثقا من أن الشرطة لن تصنف ما حدث له في تلك الليلة، إلا أنه قد صمم تماما عندما مرأ في الجريدة خبرا مفاده أن أكثر من ثمانية أشخاص قد ادعوا مشاهدتهم لذلك المخلوق الغريب بالقرب من مصنع ومستودع انتفحات انحدور الموحود بالقرب من المدينة على ضفة النهر^٣.

وبالت نعدنا المشاهدات بشكر كبير آثار حنون رجال الشرطة الذين لم يهدأ هاتفهم على الإطلاق وجميعهم يشعرون بهشة ما بعدها دهشة عن تلك الأوصاف الحبيبة التي أدلى بها قبلى لذلك المخلوق، وأشهر تلك المشاهدات حلثة السيدة (بينيت) التي رأت ذلك المخلوق عندما نزلت من سيارتها لزيارة منزل لأصدقائها اقرب عائلة (تومس)، حيث ظهر لها بشكل مفاجئ وكأنه خرج من جوف الأرض، الأمر الذي أصابها برعب هائل، فركضت ناحية مرور عائلة (تومس) وهي تصرخ بجنون طالبة منهم النجدة، وعنده فتحو لها الباب شاهدا ذلك المخلوق واقفاً بهيئة مثير وكأنه لا يبالى بما يحدث، فأصيبوا جميعهم بالهلع، وألقوا التواقذ والأبواب واتصلوا رجال الشرطة الذين عندما حصروا- كن المخلوق قد احتفى تماما، وقد أصيبت (بينيت) بعدها بمسحرات نفسية شديدة من هو ما رأت وخصصت لعلاج نفسي استمر عدة شهور بكر خلالها الطبيب الذي أشرف على علاجها أنها عد مرت بصدمة عسفة أثرت على حالتها النفسية بشكل كبير جدا . وخلال عام واحد فقط، شوهدت ذلك المخلوق مائة مره تقريبا ومن قبل عشرات الأشخاص، وفي حالات كثيرة كانت المشاهدات تتم بوجود مجموعة كبيرة من الناس، وقد أطلق عليه لقب (رجل العث) (Mothman) نسبة إلى

شخصية كانت تظهر في المسلسل التلفزيوني (الرجل الطوط) في تلك الوقت والتي كانت تشبه كثيرا ملاحظات ذك المحقق المي أدلى بها كل من شاهده

وفي خلال تلك العام، توالت الزيارات من قبل عشرات الباحثين والصحفيين لتلك المدينة لكشف سر (رجل العث)، أبرزهم على الإطلاق الكاتب الصحفي الشهير (جاك كييل) (Jack Keel) الذي تعمق كثيرا في الطواير الخارقة وكتب الكثير عنها وإن كان غير مصنف لعلمها، وقد وصل (جاك كييل) إلى مدينة (دوينت بليرنت) في ديسمبر عام 1966، وهناك قام بتحريلات واسعة جدا والعقى بعشرات الناس - بعضهم من رجال الشرطة الذين ادعوا مشاهدتهم لـ (رجل العث)، وبين له من خلال التقارير أن هناك أيضا مشاهدات كثيرة جدا للأطابق الطائرة في تلك المدينة بلغ عددها أكثر من خمسمائة حالة، مع وجود ظواهر أخرى ليس بها أي تفسير، كإقطاع الإرسال التلفزيوني والإنذاعي، أو التيار الكهربائي دون أي سبب واضح، بل ووصلت تقارير إلى (جاك كييل) عن وجود أشباح في تلك المدينة، إذ ادعى الكثيرون أن أبواب منازلهم كانت تعلق وتفتح دون سبب واضح، في حين تسمع أصوات غريبة في ممرات أخرى، حتى أن بعض الأسر قد تركت منازلها من شدة الخوف، ولم يكن هذا كل شيء، فقد أشارت تقارير الشرطة إلى مشاهدات عديدة لأصواء حمراء عريضة للحاية تتحرك بشكل عشوائي في السماء وبالقرب من مصنع مهجور للمتفحرات يقع على مشارف المدينة، وأشد ما أثار استهارة (جاك كييل) هو الشعور العميق بالخوف والتوتر الذي كان سائدا بين الأهالي بسبب ما يحدث في مدينتهم من ظواهر غريبة ليس لها أي تفسير

وطوال عام كامل، راح (جاك كييل) يدرس التقارير التي جمعها وهو مقتنع تمام أن كل هذه المشاهدات مرتبطة ببعضها بطريقة أو بأخرى، لكنه لم يتوصل إلى شيء ينكر، وقد زاد الأمر غموض حين وقعت واحدة من أشهر وأغرب الكوارث في تيرينج (الولايات المتحدة الأمريكية) عندما انهار الجسر الذي يربط بين ولاية (لوهايو) ومدينة (دوينت بليرنت) دون أي سبب واضح، ومات بذلك الحادثة ستة وأربعون شخصا، اثنا عشر منهم لم يتم العثور على جثثيهما إطلاقا، والغريب أنه وقبل انهيار الجسر شوهدت بالقرب منه أضواء غريبة مجهولة المصدر كانت تتحرك بشكل عشوائي "وعبثا حاول المهندسين معرفة سبب انهيار ذلك الجسر، إلا أنهم عجزوا عن ذلك تماما، وكان الحسر قد انهار بفعل قوة خفية مجهولة".

وبعد أسبوع من تلك الحادثة تلقت صحفية تدعى (ميري هايبر) (Mary Hyre) زيارة في مكتبها من قبل شخص مجهول له ملامح شبيهة نوعاً ما بالملامح الآسيوية، وقد كان يتحدث بهجة غريبة غير أمريكية، ولا تشبه أي لهجة معروفة^{١٢} وكان مثلها لمعرفة معلومات عن الاطبايق الطائرة، ولم يسألها أي سؤال يتعلق بحادثة انهيار الجسر التي كانت حدثت الساعة في تلك الوقت، ولكن (ميري) ولاشعاليها الضميد في دراسة أسباب حادث انهيار الجسر - لم تعط تلك الرجل أي اهتمام، وإن لم يفتها أن تستغرب من لهجته، وفي نفس الليلة، زار نفس الرجل العشرات من أهل المدينة الذين ادعوا سابقاً مشاهدتهم لاطبايق طائرة، وطلب منهم كل ما لديهم من معلومات عن الأمر، فقد كان يدعي أنه صحفي يسعى لجمع المعلومات المتعلقة بالاطبايق الطائرة، وبعدها احتفى ذلك الرجل قسماً ولم يظهر له أي أثر، وقد ذكر الأهالي الذين زارهم ذلك الشخص امجهول أنه قد ترك لديهم اسطعاعاً مغفراً، وأشعرهم بالخوف^{١٣}.

وانتهى بعد ذلك مسلسل الحوادث الغريبة التي حدثت في (بوينت بييرت)، ولا شك أن هناك أموراً كثيرة جداً لا يوجد لها أي تفسير، فما هو (رجل العث) هذا^{١٤} وما هو سبب تلك الإضاءة الغريبة التي رآها الناس بالقرب من مصنع المتفجرات؟ ولماذا كثرت مشاهدات الاطبايق الطائرة في تلك المدينة^{١٥} بل ولماذا كثرت التقارير التي تفيد بوجود أشباح في بعض منازل المدينة^{١٦}، وإذا انقطع التيار الكهربائي في كثير من الأحيان دون سبب واضح^{١٧}، وإذا انهار الجسر فجأة دون أي سبب^{١٨} أسئلة كثيرة تبقى حتى يومنا هذا دون إجابة.

كما اتضح من خلال الدراسة أن مشاهدات (رجل العث) هذا قديمة جداً، وحدثت قبل ذلك في أماكن متفرقة من العالم، إلا أنها لم تجد طريقها إلى وسائل الإعلام إلا بعد حوادث مدينة (بوينت بليزنت) التي ذكرنا أحداثها بالتفصيل، ومن صلاحيها غموض ونشعبات كثيرة ما رأيت تحير الباحثين، والأهم من كل ذلك ما لاحظته عند من الخبراء من أن ظهور (رجل العث) في كثير من الأحيان يكون مرتبطاً بحدوث كارثة يموت على إثرها الكثيرون^{١٩} منها ما حدث في (لوكرايب) - التي كانت جزء من (الاتحاد السوفييتي) في ذلك الوقت - عام ١٩٨٦ عندما شوهد (رجل العث) قبل كارثة سفينة معادل (تشرنوبل) النووي الشهيرة^{٢٠} كما شوهد أيضاً في (البرازيل)، و(إنجلترا) في فترة السبعينات، أما آخر تلك المشاهدات فقد كانت في عام ١٩٩٤ عندما تلقى المسئولون

مكالمات ادعى أصحابها أنهم قد ساهدوا ذلك المخلوق في (ميامي) و(واشنطن) في (الولايات المتحدة الأمريكية) ولا يعلم أحد إن كانت تلك المشاهدات الأخيرة مجرد ادعاءات قريبة كلمة أم أنها حقيقية، وقد قامت (هوليوود) عام 2002 بمنتاج فيلم يحمل اسم (نبوءات رجل العث) (The Mothman Prophecy) والذي ذكر من خلاله بعض الحقائق المتعلقة بتلك القصة.

(رابع موضوع الأشباح المسماة: الأطلق الطائرة)

رجل الثلوج (Snowman)

مخلوق غريب الهيئة آثار جدلا واسعا فور أن بثت وجوده على أرض الواقع حتى الآن يشكر حاسم، و(رجل الثلوج) هذا يجمع بين صفات الإنسان والقرود، فهو لا يملك ذبلا، ويسير على فممين كالإنسان، بل أن قدمه تشبه قدم الإنسان كثيرا سوى أنها أكبر بكثير، أما حجم (رجل الثلوج) فهو بالغ الصخامة مقارنة بحجم الإنسان العادي، إذ يصل صوله إلى ثلاثة أمتر تقريبا، وجسده مغطى تماما بشعر داكن اللون، ومن المفترض أن يعيش هذا المخلوق وسط الثلوج في المرتفعات الشاهقة من جبال (الهمالايا) في بلاد (التبت)، ويتحدث أهلي (التبت) عن (رجل الثلوج) كثيرا، ويطلقون عليه اسم (الياتي) أو (لي جي)، وكان الاعتماد السلبي في البداية أن (رجل الثلوج) أو (الياتي) هو جزء من أساطير بلاد (الذبت) التي لا وجود لها على أرض الواقع، إلا أن الوصف قد اختلف تماما عندما شوهد هذا المخلوق من قبل (ب. هودسون) عام 1832، وهو أول عربي يشاهد (رجل الثلوج)، وبعدها بعدة سنوات شاهد عدد من الباحثين الأوروبيين آثار أقدم تمتد لمسافات طويلة، ولم تكن تشبه آثار أي حيوان معروف، وعلى الرغم من التقارير المتشبهة التي كانت تشير إلى وجود شيء ما في بلاد (التبت) وبالتحديد في جنس (الهمالايا)، إلا أن عند البعثات العلمية التي أرسلت لمعرفة حقيقة هذا المخلوق كانت قليلة جدا، لأسباب عديدة قد يكون أهمها وعورة تلك الجبال وكثافة الثلوج فيها وصعوبة الوصول إليها، ولكن الأمر اختلف كثيرا عندما التقط الباحث (إف. إس. سميث) أول صورة فوتوغرافية لأقدام (رجل الثلوج) عام 1937، نشأ بعدها البعثات العلمية الجادة والموسعة للبحث عن هذا المخلوق، ويرى معظم العلماء والمحققين أن آثار الأقدام التي يتم العثور عليها لا يمكن



أثار أقدام (رجل الشوج)
لاحظ حجمها مقارنة مع المعجى

أن تكون مزيفة، فمن غير المنطقي أن يأتي أحدا لتلك البقعة المعزولة من العالم ويتحمل عباء ومشقة تسلق تلك الجبال الشاهقة، فقط ليفتح آثار أقدام لن تكون بكل الأحوال دليلاً قاطعاً على وجود هذا اللطوق.

وقد كانت البعثة البريطانية من أهم البعثات التي تحملت مشقة تسلق جبال (ألهمالايا) لتبحث عن (رجل الثلوج) في عام 1979، عندما سمع أفراد البعثة أصواتاً عالية لا تشبه صوت أى كائن معروف، فتنصتوا تلك الأصوات، لكنهم

لم يجدوا سوى آثار أقدام عملاقة حديثة العهد، فكان أفراد تلك البعثة العلمية هم أول من تحدث عن سماع صوت (رجل الشوج)، كما بالمصيبة للآثار المذهبة الأخرى، فقد اكتشف بعض الباحثين قانونيات عضوية في خمسينات القرن العشرين، وعندما تم



أثار أقدام رجل الثلوج ومقارنتها مع قدم الإنسان



القطيع من الغنم الذي قام بشصويره (ر. ماتروس) عام ١٩٦٧..
وقد خضع الفيلم لتحليل الخبراء الذي رجحوا في ذلك التفسير حقيقي

فحصها تدفن أنها تنتمي لكائن من أكلة النباتات والحيوانات معا، ولكن هذا لم يكن ليلا
كهايا على أن تلك القنورات تنتمي إلى (رجل الثلوج)

لقد ترددت أقوال كثيرة أن قبائل (الشيرما) التي يعيش أفرادها بالقرب من جبال
(الهمالايا) لديهم ألة قوية جدا تدعم وجود (رجل الثلوج)، كالأجزاء من جسده، وحتى
جثث كاملة له" ولكن من المستحيل أن يكشف هؤلاء القوم أمرا كهذا للغوغاء، لأن (رجل
الثلوج) بالنسبة إليهم سر مقدس يرتبط بعقائدهم، كما أنهم قوم كتومون بطبيعتهم،
وكلوا يتمتعون بوعا ما حين تزورهم البعثات العلمية للبحث عن تلك المخلوق كما ذكر
بعض العلماء.

وقد تدفن من وصف الشهود أن هناك ثلاثة أنواع من (رجل الثلوج) تتشابه في كل
شيء وتختلف في الحجم فقط، فهناك الأصغر حجما وهو (yett - teh)، ثم الأكبر ويطلق
عليه اسم (Meb Teh) ويأتي بعدها الأكبر على الإطلاق وهو (dzu - teh)

وتجدر الإشارة إلى أن هناك مشاهدات في (الولايات المتحدة الأمريكية)، و(كندا)،
(سويسريا)، و(نيبال) لكائن مشابه تماما لـ(رجل الثلوج)، وفي أمريكا وحدها هناك أكثر
من ثلاثة آلاف تقرير يشير إلى مشاهدات ادعى أصحابها رؤيتهم بهذا المخلوق الذي
يطلقون عليه اسم (The Big Foot) أي (القدم الكبيرة)، وهذا العدد من المشاهدات أكبر
بكثير من تلك التي حدثت في بلاد (التيبت)

ويعتبر الفيلم الذي قام بتصويره (ر. باترسون) عام 1967 هو أكثر الأدلة التي تآثرت حدلاً حول وجود (رجل الثلج)، إذ ادعى (باترسون) أنه عندما كان في منطقة جبلية في ولاية (كاليفورنيا) الأمريكية، عوَّجَ برؤية تلك المخلوق ابدي ما إن رأى أن هناك من يراقبه حتى ابتعد ليتوارى عن الأنظار، وهذا بالضبط ما أشارت إليه كل المشاهدات، فقد كل هناك شبه إجماع على أن (رجل الثلج) هذا كاش مسالم يتصرف بهدوء وحجل، وسرعان ما يتوارى عن الأنظار **عسما يشعر** أن هناك من يراقبه.

لقد تحدث الدكتور (دي. جريف) عن مدى صحة تلك الفيلم، ونكر بأنه من الصعب جداً أن يكون الفيلم مزيفاً، فلو كان من يظهر في الفيلم إنساناً مرتدياً لباس (رجل الثلج)، فسيكون من الصعب أن يتحرك بتلك الصورة التي يشاهدها في الفيلم من حطى واسعة وتحريك الذراعين، بل وذكر الدكتور بأنه لو كان هذا الفيلم خدعة، فلاحك أنها خدعة متقنة جداً، أما في (كندا) فقد رصدت إحدى الشركات مبلغ 100 ألف دولار كمكافأة لمن يأسر **هذا المخلوق** الذي يطلقون عليه اسم (ساسكوانتش) (Sasquatch)، ولكن دون جدوى.

ومع مرور الوقت قلت الأصوات كثيراً حول (رجل الثلج)، لصعوبة البحث عنه في حمال (الهمالايا)، وحتى في المناطق الجبلية الوعرة في السول الأخرى التي شوهد فيها.

ويبقى السؤال دون إجابة واضحة، هل هناك وجود حقيقي لـ (رجل الثلج) هذا؟ هل بقايا آثار الأقدام التي شوهدت هي آثار لكائنات معروفة كالنمسة وغيرها وقد تشوَّهت بسبب الثلج وأشعة الشمس كما ذكر البعض؟ لا أحد يعلم حتى الآن.

لقد جاء أحد العلماء بنظرية يشعر فيها إلى أن مشاهدات (رجل الثلج) قد تكون هلوسة بصرية سببها نقص الأكسجين في الارتفاعات الشاهقة، الأمر الذي قد يتسبب في اختلال توازن المرء، ورؤيته لأشياء غير موجودة في الواقع. وهناك نظريات أخرى، **كتلك التي تقول** أن هذا المخلوق قد يكون أحد أنواع القرو، الصنمعة التي كانت تعيش في عصور ما قبل التاريخ، وقد طى العلماء أنها انقرضت منذ ملايين السنين. أما أغرب النظريات على الإطلاق فهي التي تشير إلى أن (رجل الثلج) قد جاء من كوكب آخر ووصل إلى كوكبنا بطريقة مجهولة! وهذه النظرية وعن الرغم من غرابتها إلا أن لها من يؤيدها ويدافع عنها

ويرى عدد كبير من العلماء أن وجود كائن كهذا ليس أمراً مستحيلاً، فكيف لملي

بالتكائنات الحية التي لم يكتشفها العلم حتى الآن، وعدم العثور على (رجل الثلج) قد يعود لعدة عوامل، كوعورة الجبال، وكثافة الثلوج، وشدة العواصف التي تحفي معظم آثاره وتجعل مهمة البحث عنه عسيرة بالفعل.

(راجع الكتاب المرفقة)

الرجل الفيل (The Elephant Man) (1862 - 1890)

(جوزيف ميريك) ويطلق عليه البعض بالخطأ اسم (جون ميريك)، ويعتبر هذا الرجل إحدى أشهر حالات التشوه في تاريخ الطب، فقد كمل يعاني من تشوه خلقي مريع جعله أقرب إلى فين بشري" حتى أطلق عليه بالفعل لقب الرجل الفيل، وقد كان بسبب شكله المريع - عاجزا عن إيجاد أي وظيفة في بلده (بريطانيا) فوجد أن الوظيفة الوحيدة المناسبة له هي أن يعرض وجهه أمام العامة في الساحات والأسواق حتى يتعطفوا عليه ببعض المال "وقد عامله الناس باحترام ورفقوا بحاله بغض النظر عن شكله المضيف، ولكن الحكومة البريطانية رأت في عمله هذا تسولا بشكل غير مباشر، ممنعته من مراوغة هذا النشاط، ليرك بلده ويذهب إلى (مالجيكا)، وهناك عمله الناس بالحقار وسخرية، فم



يتحمل الأمر ولم يجد بدا من العودة إلى (بريطانيا)، وهذه المرة كسب عطف الملكة (فيكتوريا) التي وقفت إلى جانبه وسأسته مايبا ومعنويا إلى أن مات وحيدا حزينا متعطشا إلى الحب وهو في السابعة والعشرين من العمر، فقد ذكر أكثر من مرة بأنه يتمنى لو تقع في غرامه امرأة ضريرة عن الأقل، حتى لا تفزع من شكله المضيف

وقد كان موته حادثا غير مقصود، فقد أصيب بالاختناق (suffocation) أثناء نومه إذ كان يتوجب عليه دائما أن ينام مستلقيا على جنبه لأن الاستلقاء على الظهر كان يمنعه من التنفس بصورة طبيعية بسبب حجم رأسه الكبير جدا، إلا أنه استلقى لا شعوريا على ظهره أثناء النوم، الأمر الذي تسبب باختناقه وموته

ومن العجيب أن المطرب العالمي غريب الأطوار (مايكل جاكسون) قد رفع صناعا قارحا لشراء مومياء هذا الرجل الفيل، كما تجدر الإشارة أيضا أن (هولنيوود) قد أنتجت فيلما عن حياة هذا الرجل عام 1980 وكان الفيلم يحمل اسم (الرجل الفيل) (The Elephant Man).

الرخ (Roc)

طائر هائل الحجم مرعب الشكل، تذكر بعض الروايات أنه ومن شدة ضخامته يستطيع أن يحصر بمخالبه فيلا مكتمل النمو" وقد تم ذكر طائر (الرخ) في الأساطير العربية القديمة، منها قصة الرحلة الخامسة للسندباد البحري، والمعروف أن تلك الطائر خيالي لا وجود له، ولكن الرحالة العربي الشهير (ابن بطوطة) زعم أنه قد شاهده جاثما على الماء في بحر (الصين) على بعد عشرة أميال من السفينة، ولكن الطائر سحاشى السفينة وانصرف عنها" والواقع أن هناك علامات استعظام كثيرة حول تلك الرواية، ففي حالة وجود طائر بهذه الضخامة، سيكون من العسير جدا ألا يشاهده أحد سوى (ابن بطوطة)، لذا فلا يميل أحد لتصديق هذا الادعاء.

رقم (7) (Number 7)

يرتبط الرقم (7) بتاريخ البشرية ارتباطا وثيقا يثير الاهتمام، من ويرثط هذا الرقم أيضا بالأنبياء السماوية بصورة مذهبة أكثر من أي رقم آخر" إذ نجد القرآن الكريم يتحدث عن السموات السبع، والأراضي السبع، والسنبيل السبع، والبقرات السبع، ونجد المسلمون يحتفلون بولادة الطفل في اليوم السابع، وأمر كثيرة جدا تتعلق بالمسائل الفقهية، كالتشروط السبعة للوجبة لصلاة الجمعة، والسبعة الذين لا تقبر صلاتهم، والسبع حركات التي تتم في الركعة الواحدة، والواوثة من النساء ومن سبع، والمعاصي التي تخرج من أعضاء الجسم السبعة، والشواهد السبعة على معصية الإنسان، وهناك نركات النار السبعة، والسبع أمويقات، وفي حلم فرعون الذي فسرته سيدنا (يوسف) عليه السلام كان عند البقرات والسنابل سبعة!! والملائكة السبعة

وهم ميخائيل، جبرائيل، صاموئيل، عازيئيل، رافائيل، رافائيل، وأوريفال. بل أن اللغة الإسلامي قاتم على سبع أقسام (العبادات، المعاملات، الأحوال الشخصية، الأحكام السلطانية أو السياسة الشرعية، فقه العقوبات، فقه السير، فقه الآداب والأخلاق)

وفي المسيحية نجد هناك الأسرار السبعة، والخطايا السبع، ويتحدث الإنجيل عن يوم القيامة حين يفتح الله (سبحانه وتعالى) كتاب الأقدار ويفص الاحتمام السبعة، فينفتح سبعة من الملائكة في سبعة أبواب، وتحدث سبع كوارث ينتهي بها العالم. في حين تتحدث اليهودية عن الشمعدان السباعي، والطبقة السابعة من شجرة الحياة وكذلك كانت تدوم حفلات الرواح والمكتم سبعة أيام، كما كتب (يوحنا الراهبي) في سفر الرؤيا إلى سبع كنائس، ورأى سبع منائر، وسبعة أرواح، وسبعة ختموم، وسبعة أبواب، وسبعة رعود، وسبع صريرات "وأمر كثيرة أخرى لا تسعد ضيق الساحة لنذكرها

أما في أمور الدنيا فإن الإنسان نفسه له سبعة أطوار بعد ولادته (الرضاعة، الطفولة، الصبا، الشباب، الكهولة، الشيخوخة، الهرم)، ولتكمال نمو الإنسان في بطن أمه يتم في الشهر السابع، ولا ينسى ألوس قوس قرح السبعة، وأيام الأسبوع السبعة، بل وفي بركة الهيروجرين لدخل الشمس يفلز الإلكترون خارج البدة في سبع فقرات لتكون له سبع مدارات، وتقلله سبعة مستويات للطاقة. وهناك لعبة الكاراتيه الشهيرة والتي تحوي سبعة أحرمة بالوان مختلفة، والسلم الموسيقي نجده بسبع نغمات، وأوتار القيثارة سبعة، وأنواع الحجارة الكريمة سبعة، وهناك أيضا القمون السبعة الحرة المحو، المنطق، الخطبة، الهندسة، الحساب، الفلك، والموسيقى. بل وحتى عجائب الدنيا عندها سبعة، والغريب أن الرقم 7 متكرر بشكل كبير جدا ويميل فيه في جميع الحضارات والأديان تقريبا، ولو ذكرنا كل ما ذكرته الحضارات عن الرقم 7 فستحتاج إلى مجلد كامل دون أي مبالغة، ويرى الباحثين أنه لا يمكن أن يكون الأمر مجرد صفة، فالصنف لا تتكرر بهذه الصورة! بل أن هناك تفسير لتكرار الرقم 7 بهذه الصورة لم يتوصل إليه أحد حتى الآن. كما لا ننسى أن نذكر أن هناك اعتراف من غالبية رجال الدين في الأديان السماوية الثلاث أن الرقم 7 رقم مميز جدا في اليهودية والمسيحية والإسلام.

الرقم (فاي) (The ϕ Number)

أحد أكثر الأرقام غموضاً في العالم وأكثرها أهمية، توصل إليه العالم العبقري الشهير (ليوناردو دافنشي)، والرقم (فاي) يعادل (1.618) ولا نبالغ لو ذكرنا أن كل شيء في عالمنا يعتمد على هذا الرقم. الجسم الإنساني على سبيل المثال يرتبط بالرقم (1.618) ارتباطاً وثيقاً لا تفسير له، فلو قمت بقسمة المسافة من قمة رأسك إلى الأرض، على المسافة من سرة نطك إلى الأرض فستحصل على ذلك الرقم الغامض (1.618). ولو قمت أيضاً بقسمة المسافة بين كتفك وأطراف أصابعك على المسافة بين الكوع وأطراف الأصابع لحصلت على الرقم (1.618). "كما أن المسافة بين الورك إلى الأرض مقسمة على المسافة بين الركبة والأرض تعطيك نفس الرقم" بالاحتصار، كل ما في جسم الإنسان من أصابع اليدين وأصابع القدمين والحنك الشوكي ونسبة الوجه إلى الجسم تعود إلى هذا الرقم المقدس. "أي أن جسم الإنسان يتناسبه الكمال هو مثال حي لنسبة (1.618)". كما لكشف العلماء أن هذه النسبة ترتبط بعدد ضخم من الحيوانات أيضاً ابتداءً بالدولفين وانتهاءً بالفردشة. ويعيدنا عن علم التشريح والأحياء فقد قام المهندسون باكتشاف أمر آخر مثير، حيث تدعى بهم أن أنسب شكل للمستطيل هو ما يكون طوله متناسب مع عرضه بنفس النسبة (1.618). "وقاموا بتطبيق هذه النسبة المدهشة في كل شيء، من معنى الأمم المتحدة (حيث يتناسب طول المبنى مع عرضه بهذه النسبة) إلى بطاقة الائتمان. وإن كنت تشك في ذلك، فكل ما عليك القيام به هو إخراج بطاقة الائتمان من جيبك وقياس الطول لتقسمة على العرض فتحصل على ذلك الرقم".

ولا معنى لأن نذكر أن الأهرامات تتناسب بنفس النسبة العظيمة، وأعمدة (بارثينون) في (اليونان) كذلك، ولو قمت برسم نجمة خماسية من الخطوط ستقسم نفسها تلقائياً إلى أجزاء حسب ذلك الرقم المقدس. "وبو أربدا كتلة قائمة بما يتعلق في هذا الرقم لأحجمنا إلى دراسة طويلة جداً" وحتى في جسم حيوان الحلزون، نجد أن نسبة قطر كل التفاف لولبي إلى اللولب الذي يليه هو (1.618) أيضاً. بل وعثر العلماء على هذه النسبة في مذود عباد الشمس. "حيث تنمو هذه الديدور بشكل لولبي وبمسب هذه النسبة الغامضة". وما هو سر هذا الرقم؟ والسؤال الأهم هو كيف توصل العالم العبقري (ليوناردو دافنشي) إلى هذا الرقم قبل حوالي خمسة قرون؟ لا يوجد حتى يومنا هذا أي جواب لهذين السؤالين.

لقد ظهر تفسير طريف لبعض الشيء يتكرر الرقم (فاني) بهذه الصورة، حيث يرى بعض العلماء أن الأجسام التي تحيطي مقاييسها هذا الرقم مريحة للعين الطبيعية، لهذا السبب نجد أن جميع أنواع البناء والإشكال الهندسية أظهرت هذا الرقم دون قصد، إلا أن هذا التفسير لا يشرح الأمر بصورة كاملة، فمن العسير، من ومن المستحيل أن تكون النسبة بهذه الدقة في كل الأجسام الهندسية التي صممها الإنسان تقريباً كما أن هذا التفسير لا يوضح ظهور هذه النسبة في الكائنات الحية وما زال البحث مستمرا حول هذا الرقم (1618) أحد الغرب الأرقم في عالمنا، وما زال العلم يفلح في وجود هذا الرقم في كائنات أخرى وأخرى، وأجسام هندسية أخرى وأخرى.

(راجع: ليوناردو دافنشي)

روزويل (Roswell)

مدينة صغيرة تقع في ولاية (نيو مكسيكو) الأمريكية، وقد كانت مسرحاً لأشهر الحوادث المتعلقة بالاطلاق الطائرة على الإطلاق، ويرى الكثيرون أنها حادثة تتحدى كل من يرغب فكرة وجود كائنات عاقلة تعيش على كواكب أخرى.

ففي أحد أيام شهر يوليو من عام 1947 استيقظ أهالي مدينة (روزويل) إثر نوي هائل، وشاهد الجميع بعدها بلحظات مرآة ترتفع بالأفق، تحديداً بالقرب من أحد المزارع الكبيرة تربية الدواجن، وسرعان ما سيطرت قوات من الجيش الأمريكي على المنطقة، ومنعت الناس من الاقتراب عند موقع الانهيار، وتم تخلاء تدابير أمنية صارمة، فصدر أمر بحظر التحور في معظم أنحاء المدينة، وأعلن قائد فرقة الجيش بأن رجاله سيقيمون بإطلاق النار دون سابق إنذار على كل من يغادر منزله قبل فترة الحظر وسط دهشة الناس وذهولهم لما يحدث في مدينتهم الصغيرة، وعلى الرغم من كل هذا الحرص، ادعى العشرات من سكان المدينة القريبين من مزرعة الدواجن رؤية صديق طائر وأصبح انعالم تحطم جزء من أحد أطرافه جراء الارتطام، وكل يظهر من خلال دوافعه مقاعد صغيرة نوعاً ما مياساً لحجم الإنسان العادي، وبعد عدة ساعات، شوهدت سيارات النقل المصممة في طريقها للخروج من المدينة وهي تحمل أشياء أخفيت في غناية بالغة تحت أغطية سمكة، لتنتهي فترة حظر التجول المفروضة على المدينة، ويقتصر الحظر

على منطقة سقوط الطائر، والتي اكتظت بالخبراء لعدة أيام وسط تساؤلات لا حصر لها من الناس، وفي اليوم التالي لتلك الحادثة، فكرت جريدة (روزويل) الرسمية في عنوانها الرئيسي تصريح أحد الضباط المسؤولين عن عملية نقل الطائر، وكان التصريح يقول: (سلاح الطيران الأمريكي يأسر طمعا طائرا في مزرعة لتربية الدشية)، وسرعان ما انتشر الخبر في جميع أنحاء (الولايات المتحدة الأمريكية) وسبب للجميع صدمة ما بعدها صدمة، وثار الناس مطالبين الحكومة الأمريكية بكشف كل ما يتعلق بذلك الحادثة، ولكن الحكومة التزمت الصمت تماما وتجاهلت الجميع

وبعد أسبوع من تلك الحادثة، حدث تطورا جديدا، فقد نفت جريدة (روزويل) الرسمية التصريح الذي ذكرته عن سقوط الطائر في أراضيها، وكررت أن ما سقط كان متطادا حديدا لدراسة الطقس؟! وقامت وسائل الإعلام الأمريكية بحرض صورا لحطام تلك المتطاد، ولم يصدق أحد بالطبع هذا البيان الذي أثار استغراب الناس بسخافته وعدم منطقيته، وتسائل الكثيرون في سخرية لو كس الأمر يتعلق بمتطاد طقس، علمانا انتظرت الجريدة أسبوعا كاملا قبل أن تنفي خبرها؟! ولماذا يثير متطاد

Local News
National News

Roswell Daily Record

100000 CIRCULATION
Published Daily 1940
Price 10 Cents

RAAF Captures Flying Saucer
On Ranch in Roswell Region

Claims Army in Stocking
Cattle Market

GRAND

House Passes
Tax Slash by
Large Margin

Security Guard
Fires Way to Take
the Auto Malicious

No Details of
Flying Disk
Are Revealed

Ex King Casts New Light

Local News
National News

Roswell Daily Record

100000 CIRCULATION
Published Daily 1940
Price 10 Cents

Gen. Ramey Empties Roswell Saucer

Lewis Probes
Advantage in
New Contract

Small White Lake Landing Site in
Roswell Area Report 'Secret' Found

Armed 2,000
in Alberta in
Canadian Plot

Dead That Roswell Was Really from Roswell Office

Ramsey Says
Excitement is
Not Justified

جريدته (روزويل) الرسمية بعد مشروها في اليوم التالي خبر سقوط الطائر في مزرعة

طقس هذا الاستنفار الشديد في الجيش الذي فرص حظر تجول كامل على المدينة لعدة ساعات". ولم يقف الأمر عند هذا الحد، فحتى أحد المستولين في الجيش الذين اُشروعوا على العملية استغرب من تلك الصور التي عرضتها وسائل الإعلام لبقايا المنطاد المزعوم وصرح أن تلك الحطام ليست هي التي اُشرف على جمعها". وعلى الرغم من هذا الاستنكار وكل هذه الاعتراضات، إلا أن الحكومة الأمريكية تجاهلت الأمر تماماً ولم ترد، حتى هذا الأمر شيئاً فشيئاً ونسي الناس تلك الحادثة مع مرور الوقت، وذلك على الرغم من أن فترة الخمسينات والستينات من القرن العشرين قد شهدت أكبر عدد من المشاهدات للإطلاق الطائرة على الإطلاق.

ولم يثنِ الأمر بهذه البساطة، فبعد مرور ما يقارب

ربع قرن على حادثة (روزويل)، أثار الصحفي الأمريكي الشهير (تشارلز بيرلنز) الأمر مرة أخرى عندما قام بتحقيق واسع النطاق حول تلك الحادثة أصدر من خلاله كتابه الشهير (واقعة روزويل) الذي حقق أعلى المبيعات عام 1980 والذي كشف فيه كل ما يتعلق بتلك الحادثة، إذ ذكر (تشارلز بيرلنز) في كتابه أن الذي سقط في (مدينة روزويل) كان طبقاً طائرًا يحوي حشّ بعض المخلوقات التي كانت ترتاده والتي لقيت مصرعها بسبب اصطدامه بالأرض، كما ذكر أن أحد هذه المخلوقات لم يلق مصرعه جراء التسقوط، فاحتفظت به المخابرات الأمريكية في معاملها، إلا أنه لقي مصرعه بعد فترة قصيرة لأسباب مجهولة، واتهم الصحفي (تشارلز بيرلنز) المخابرات الأمريكية

Army Finds Air Saucer On Ranch in New Mexico

Disk Goes To High Officers

Photo by Joe Piro

Fort Worth, Tex. (AP) — An examination by the Army revealed last night a mysterious object found on a nearby New Mexico ranch was a harmless high-altitude weather balloon, not an unidentified flying disc.

'Flying disc' turns up as just hot air

Army Knocks Down Disk—

IT'S A WEATHER BALLOON

Device Is Only A Wind Target

Object Found at N. Mexico Ranch Had at Fort Worth

Fort Worth, Tex. (AP) — An examination by the Army revealed last night a mysterious object found on a nearby New Mexico ranch was a harmless high-altitude weather balloon, not an unidentified flying disc.

Fort Worth, Tex. (AP) — An examination by the Army revealed last night a mysterious object found on a nearby New Mexico ranch was a harmless high-altitude weather balloon, not an unidentified flying disc.

الأمير الذي تصورت الفصل بعد تصريح الحكومة الأمريكية الذي يقول أن ما سقط في (روزويل) كان قذيفة لدراسة الطقس.

باحثاتها يجتث من تلك المخلوقات الفضائية في المنطقة العسكرية التي تحمل اسم (المنطقة 51) لدراستها، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يشر فيها إلى الجثث التي تم

العثور عليها داخل تلك الطبق للطائر، ولم يكن هذا كل شيء، فقد طالب (تشارلز بيرلتر) المسؤولين بـ«تسليح الناس عن تفاصيل تلك الحادثة».

وعندما نشر الكتاب، ثار軒س مرة أخرى، وطالبوا الحكومة الأمريكية بكشف الحقائق والرد على الصحفي (تشارلز بيرلتر)، إلا أن الحكومة الأمريكية ظلت تتنمض الصمت، ولم تعلق على أي شيء، الأمر الذي أثار أحد أعضاء جمعيات المراقبة الفضائية، فقام بمقاصاه الحكومة الأمريكية واتهمها بإخفاء الحقائق عن الشعب، وبعد عدة حساسات معلقة - بناء على طلب المخابرات الأمريكية أصدرت المحكمة حكمها

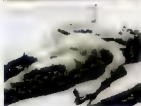
بإدانة الحكومة الأمريكية، إلا أنها وفي نفس الوقت، اعتذرت لعدم استطاعتها إصدار حكم يكشف تفاصيل تلك الحادثة لأن هذا يتعارض مع الأمن القومي.

The Alien... and the film they tried to stop you seeing!



By ALAN GURLEIGH

صورة بكرة جنأ لأحد المخلوقات الفضائية التي كُتبت على مدى الطير الطير في (ريوريل)، مع دراسة من إحدى الصحف التي ملقت مصداقه يوم التفرج



العثمات من ملصق تشريح الحقوق الفضائي الذي لا زال
يثير موجة مثارة من الجدل

وفي عام 1984، تسلم الباحث الأمريكي (ويليام مور) المتخصص في دراسة الأطباق الطائرة مطروفا بريديا من مجهول يحوي فيلما من طراز (35 مم)، وعندما تم تجميع الفيلم، اكتشف (ويليام مور) أنه يحوي صورة لوثيقة قديمة جدا من نائب الرئيس الأمريكي السابق (أيزنهاور) يبلغ رئيسه بتفاصيل حادثة (روزويل) وتفاصيل حادثة مشابهة لها وقعت في الحدود الأمريكية المكسيكية، ولكن لم يأخذ أحد تلك الوثيقة مأخذ الجد، إذ رأى الخبراء أن هناك احتمالا أن يكون توقيع الرئيس الأمريكي مزيفا. وكما محاولة لإثارة الرأي العام مرة أخرى، نشرت المجلة العلمية الشهيرة لومني (Omni) في عددها الصادر في شهر أكتوبر من عام 1994 مقالا يتحدث عن حادثة (روزويل) ويحدث الناس على عدم السكوت عن الأمر. ونشرت المجلة صفحة خاصة تحوي طلبا من الحكومة الأمريكية أن تكشف كل شيء يتعلق بحادثة (روزويل)، وطلبت المجلة من كل قارئ أن يوقع على الطلب ويقوم بإرساله إلى الحكومة الأمريكية، وفي أقل من شهرين،

وصل عدد المطالبين إلى أكثر من 14 مليون شخص" إلا أن الحكومة الأمريكية استمرت في تجاهل الأمر تمسكا دون التعليق على أي شيء، ليفقد الناس الأمل في كشف الحقائق المتعلقة بتلك القضية، لولا حدوث تطورا خطيرا أثار مفاجأة مدوية، ففي شهر مارس من عام 1995 أعلن مدير أمريكي متقاعد يتجاوز عمره الثمانين عام اسمه (راي سانبلي) أنه يملك فيها كاملا يحوي تفاصيل مذهلة لعملية تشريح كسلة وبقيقة لأحد المخلوقات الفضائية التي كانت على متن الطبق الطائرة الذي سقط في (روزويل)، وادعى

(راي سانتيني) أن شخصا يدعى (جاك بارنيت) هو من قام بتصوير هذا الفيلم بناء على أمر من الحكومة الأمريكية في ذلك الوقت، وأنه - راي سانتيني - يعتقد أن الوقت قد حان كي ينشر الفيلم خشية أن يباغته الموت بون أن يعلم الناس ما حدث في (روزويل)!!

واتنشر هذا الفيلم بسرعة رهيبه، ولذااعة معظم محطات التلفزيون كاملا، وشاهده الملايين في مختلف أنحاء العالم وسط موجة هائلة من الذهول، إلا أنه وفي الغالب كن هناك عدد كبير جد أيضا من المشككين الذي سخروا من الفيلم واتهموا (راي سانتيني) بأنه قام بصنعه لشهرة إعلاميه، أو لأي غاية أخرى، خصوصا وأنه لم يستصع أحد العثور على (جاك بارنيت) مصور ذلك الفيلم، ولا تعلم أحد إن كان هناك حقا شخصا بهذا الاسم، إذ لم تحد القولات الحوية الأمريكية هذا الاسم في سجلاتها على الإطلاق.

ولكن هذا لم يمنع من إخضاع الفيلم لدراسة مستفيضة وتحليل دقيق لمعرفة مدى صحته، حيث تم أخذ آراء الكثير من الخبراء في مختلف المجالات حتى يتم حسم الأمر بصورة قاطعة، وقد كانت آراء الخبراء مدهشة بحق، وغير متوقعة على الإطلاق، فقد كانت كالتالي:

قام خبراء من شركة (كوداك) العالمية بمحض الفيلم فحوصاً دقيقاً أعلنوا بعده وبصورة رسمية أن الفيلم يعود مانبه الخام إلى فترة الأربعينات بالفعل، وأن الفيلم قد صور في الفترة ما بعد عام 1945 وقبل عام 1948.

نكر خبراء الخدع السينمائية في (هوليوود) أن لصطباع كائننا كهذا الذي يتم تشريحه في الفيلم أمراً بالغ الصعوبة، فالأنسجة والخلايا كانت تبدو لهم حقيقية تماماً، وعلق أحدهم قائلاً بأنه لو كان الفيلم مجرد خدعة، فالأجسر بصانعه أن يعمل معهم في مجال السينما.

أكد أطباء شرعيين لهم تفقهم في بث تلفزيوني مباشر أن عملية التشريح سليمة تماماً وأن من يقومون بها أناس يعرفون عملهم جيداً، كما ذكرنا أن الكائن الذي تم تشريحه لا ينتمي لأي فصيلة أرضية، إذ تحوي أطرافه ستة أصابع في كل يد وقدم، وجفنا إضافيا بكل عين يشبه الجقون الموحدة عند الطيور، وأن أجزاء تلك الكائن تتناسق مع بعضها بشكل متكامل، إلا أن هذا لم يمنعه من إبداء استغرابهم لعدم وجود أي إجراء تناسلية واضحة لتلك المخلوق.

وقد أثارت آراء هؤلاء الخبراء ضجة هائلة في الشارع الأمريكي، لدرجة أن الرئيس الأمريكي (بيل كلينتون) - الذي كان في زيارة رسمية له (إيرلندا الشمالية) - تحدث إلى الشعب الأمريكي من خلال وسائل الإعلام لتهدئة الوضع، وقال: ((عل حد علمي لم تصطدم أي سفن فضائية في مدينة (روزويل) عام 1947 ولو كان هذا قد حدث بالفعل وأن القوات الجوية احتفظت بحادث تلك المخلوقات فبهم لم يطلعوني بالأمم)).

ولم يفتتح الدس بكلام الرئيس الأمريكي بعد أن شاهدوا ذلك الفيلم الذي أكد عدد كبير من الخبراء أنه حقيقي، وبعد أن اتعته محطات التلفاز كاملاً، وثارت ثائرة الرأي العام أكثر من أي وقت وهم يرون نيليا قويا عر أن ما سقط في (روزويل) كان طسقا حائرا بالفعل، وطلبوا الحكومة الأمريكية مرة أخرى بكشف الحقائق كاملة حول تلك الحادثة

وفي أواخر عام 1997: فاحت الحكومة الأمريكية الجميع بالرد!! وذلك من خلال بيان رسمي للقوات الجوية الأمريكية أعلنت فيه أن ما سقط في (روزويل) عام 1947 كان طائرة عسكرية سرية تحمل بعض الحمى وتوجه بلجبهة التحكم عن بعد، وأثناء الاختبار سقطت الطائرة بسبب خلل طارئ، واعتقد الدس الذين شاهدوا الدمي أنها كانت فضائية ول هذه الطائرة هي طلق طائر، ونشرت القوات الجوية الأمريكية صوراً للحمى خشبية وأدعت أن هذا ما رآه الناس وطنوا أنها مخلوقات فضائية، وتكر البيان أن الأمر كان سرا عسكريا لم تشأ الحكومة الأمريكية الإعلان عنه في ذات الوقت واستنكر الناس ذلك البيان السدح - كما وصفه العدينيين - وتكر لكنيرون أنه من المستحيل أن يشاهد أحد تلك الحمى ويحطى تمييزها، بن وذكر البعض أن البيان نفسه يحوي ثغرات عديدة تؤكد أنه كذبة واضحة وفاشلة لتعطية لأمر، وهذا بالفعل ما أكده عدد كبير من الخبراء الذين طرحوا عدة نقاط هامة تكشف ذلك البيان بالفعل، أهمها

- 1 - لماذا لم تصرح الحكومة الأمريكية بهذا البيان، إلا بعد أن انتشر الفيلم في الأسواق؟
- 2 - لماذا انتظرت الحكومة الأمريكية 50 عاما قبل أن تعلن بيانها هذا "ومن المؤكد أن التطور في الأسلحة لا يتوقف ول تلك الطائرة الحربية التي تحدث عنها البيان قد أصبحت نوع أدنى شك سلاح بدائي لا قيمة له مقارنة مع الطائرات الحديثة
- 3 - والأهم من كل ما ذكر هو تجاهل البيان لذلك الفيلم، الأمر الذي رآه الخبراء ثغرة واضحة جدا.

لذا لم يصق العالوية العظمى من الناس ذلك البيان، ولم تعلق الحكومة الأمريكية على ريدود فعل الناس بعد ذلك، لتتلى القصية ضد ذلك الحبى معلقة.

ورغم كل ما ذكرناه من آراء مخبراء عن صحة هذا الفيلم، إلا أن هناك عددا من الخبراء أيضا الذين شككوا في محتواه، كما أن هناك بعض خبراء الخدع السيمياء أيضا ممن يملكون بعض الحجج القوية بالفعل فقد كل ما ذكرناه عن رأي من اعتقدوا بصحة الفيلم.

وبعيدا عن الفيلم، فهناك أمور كثيرة أخرى تثير التساؤلات، منها الادعاءات الكثيرة من الشهود الذين كانوا قريبين من مكان الحادث، والذين ذكروا أنهم تلقوا تهديدات بالقتل إذا ما تحدثوا عما شاهدوه، والأغرب من ذلك ما حدث مع عدد كبير من الصباط الذين أشفقوا على عملية نقل حطام الطبق الطائرة، حيث تم فصل بعضهم، في حين نقل آخرون إلى وحدات عسكرية بعيدة عن (روزويل) وقد ادعوا أنهم أيضا قد تعرضوا لتهديدات بالقتل إذا ما تحدثوا لأحد عن تلك الحادثة! وحتى أفراد أسرة عمدة (روزويل) قد ذكروا فيما بعد أنهم قد تلقوا تهديدا بالقتل إذا كشفوا ما يعرفونه من تفاصيل تلك الحادثة! فما الذى حدث في (روزويل)؟ سؤال مصرى لا توجد إجابة له حتى الآن! وقد طرح بعض المشككين سؤالا بالغ الأهمية وهو لو كانت الحكومات على اتصال بالفعل بمخلوقات عاقلة من كواكب أخرى، فلماذا تخفى الأمر كما حدث في حادثة (روزويل) على سبيل المثال كونه من أهم القضايا التي ادعى فيها الكثيرون أن الحكومة الأمريكية أخفت تفاصيلها عن الناس؟.

وقد أجاب على هذا السؤال الدكتور (كارل سيجار) الذي ذكر أنه لو كان ما سقط في (روزويل) هو طبق طائر بالفعل، فمن المؤكد أنه كان يحمل تكنولوجيا متطورة للغاية ساعدت فيه بعد في تطور التكنولوجيا والصناعات الأمريكية، وأن ذلك كل سببا رئيسيا في قفز (الولايات المتحدة الأمريكية) إلى التفوق لتكون أقوى قوة في العالم. وقد أخفت الحكومة الأمريكية أمر تلك الحادثة حتى تتجنب مطالبة دول أخرى بحقوقها في معرفة تلك التكنولوجيا والاستفادة منها!! ويرى الكثير من الباحثين أن هذا الرأي وجيه جدا، في حين يرى آخرون أن سبب إخفاء الحكومات الحقائق المتعلقة بالأطباق الطائرة عموما هو كي لا يتسبب هذا الأمر في إثارة هلع الشعوب التي قد تخشى أن تأتي هذه الكائنات يوما لتحتل كوكبنا، وهذا الرأي - وعلى الرغم من غرابته - له من يدعمه ويؤمن به، ولا ننسى بالطبع أن نذكر الرأي الآخر، وهو أنه لا توجد لأطباق طائرة ولا

توجد اي حادثة متعلقة بسقوط طبق طائر في (رورويل)، فالقضية لم تحسم وربما لن تحسم لسنوات طويلة قادمة .

ملاحظة من امكن الحصول على الفيلم الذي ذكرناه والخلص بتشريح جثث الكائنات الفضائية، وهو متداول عبر شبكة الإنترنت، وقد اضيف اليه آراء الخبراء في برنامج كامل يناقش مصداقية قضية التشريح، وعنوان الفيلم (تشريح كائن فضائي - حقيقة أم خيال) (Alien Autopsy fact or fiction)

(راجع: الاطباء الطائفة، لقاءات من النوع الثالث)

الزئبق الأحمر (Red Mercury)

مادة لا يعترف العلم بوجودها، ويدعى انها تبذل في صناعة الاسلحة النووية، على الرغم من انه لا يوجد ما يثبت حتى الآن ان الزئبق عموما من الممكن ان يدخل في التصنيع النووي. وقد سميت الى (الزئبق الاحمر) قدرات خرافية، إذ يقال ان له القدرة على تسخير الجن لخدمة الإنس، والإرشاد عن الكنوز القيمة المدفونة في باطن الأرض، والكنوز الاثرية التي خلفها الفراعنة للقماماء في مقابرهم، كما يقال ان سعر الجرام الواحد منه قد يصل إلى ربع مليون دولار!! ومن اقرب الامور التي اشتهرت حول (الزئبق الاحمر) انه عندما يوضع على اليد، فإنها ستظهر في المرأة على هيئة عظم دور لحم او جلد يكسوها، تماما كما تظهر العظام في صور الأشعة! والواقع ان هناك الآلاف من الذين بحثوا عن (الزئبق الاحمر) في كل مكان، وحتى في بعض القبور الفرعونية بعد ان اُشيع ان الفراعنة قد توصلوا اليه، وأنه يوجد في مقابرهم التي لم تكتشف حتى الآن، إلا ان جميع تلك المحاولات باءت بالفشل.

(راجع: الفراعنة)

الزايروج

نوع من التنجيم نكر أول مرة في مقدمة (ابن خلدون) حيث كتب عنه فصلا كاملا.

و(الرايرجة) هي طريقة يتم فيها طرح سؤال عن أحداث مستقبلية، وبعدها يتم تحويل حروف هذا السؤال إلى أرقام حيث كل حرف يعطى رقم معين، وبعد مجموعة من العمليات الحسابية المعقدة يحصل السائل على إجابة لسؤاله. وقد حملت هذه الطريقة العديد من المسميات الأخرى، ويعتقد البعض أن طريقة (الرايرجة) قد اشتقت من طريقة (حساب الجمر) التي انتشرت عند العرب في الجاهلية، وقد انتشر هذا النوع من التنجيم تقريباً في زماننا الحالي ولم يعد يستعمله أحد.

(راجع: النجيم)

الزمكان (Space-Time)

مصطلح يستخدمه الفيزيائيين لوصف البعد المكان الثلاثة (الطول العرض - الارتفاع) والبعد الرابع (الزمن)، وقد كان (آينشتاين) أول من ذكر هذا المصطلح العجيب في نظريته عام 1905 عندما ربطه بفكرة السفر عبر الزمن أو كما قال: ((القدرة على السفر عبر الزمان والمكان في آن واحد))، إذ يقترح (آينشتاين) أن السفر عبر مساحات هائلة من الفضاء ممكن جداً عن طريق عمود (الثقوب السوداء) أو (الثقوب النونية)، ولكني أقوم بعبور مثل هذه الثقوب، يجب علينا في البداية أن نكتشف طريقة نسير فيها ولفترة طويلة جداً بسرعة تفوق سرعة الضوء، وهو أمر ما زال مستحيل عملياً، وقد قام العلماء بتجربة محدودة تتمثل بإطلاق جسيم يسير بسرعة تفوق سرعة الضوء لإثبات أن الانفعال عبر الزمان والمكان (الزمكان) أمر ممكن، ونجحت تجربتهم هذه نجاحاً طويلاً، حيث وصل الجسيم المطلق إلى هدفه قبل أن ينطلق! ونكرر العبارة مرة أخرى حتى ينته إليها القارئ حيداً، لقد وصل الجسيم المطلق إلى هدفه قبل أن ينطلق، أي أن الجسيم قد سافر بالفعل عبر الزمن! أو كما يقول (آينشتاين) عبر الزمان والمكان، وقد يبدو الأمر غريباً جداً ومعقداً لكنه حصل فعلاً وقد أثبت العلماء بمجال لا يقبل الشك أن الانتقال عبر (الزمكان) أمر ممكن جداً من الناحية العلمية والعملية حين يتعلق الأمر بالجماد والأجسام الصغيرة، لكنه حتى الآن مستحيل من الناحية العملية حين يتعلق الأمر بالانتقال الكائن الحي.

(راجع: الانتقال الآلي، الثقب الأسود، الثقوب السوداء، الزمن الطويلة المسينة)

الزمن (Time)

الزمن حسب ما تذكره جميع الموسوعات هو (الفترة الفاصلة بين حدثين متعاقبين أو أحداث متعاقبة)، وقد بدأت محاولات قياس الزمن منذ الأزل، حين شعر الإنسان بحاجته الملحة إلى تنظيم وقته، ومن هنا بدأ بقياس أسهل وحدة يمكنه قياسها في ذلك الوقت وهي (اليوم)، إذ يبدأ مع شروق الشمس ويمتد حتى شروقها التالي، وقد شعرت كل الشعوب القديمة بهذه الوحدة، وقسموها في البداية إلى أسهر تقسيم ممكن (ليل نهار)، ثم جاء البابليون وقاموا بتقسيم اليوم إلى 12 وحدة زمنية متساوية أطلقوا على كل وحدة منها اسم (ساعة)، أي أن الساعة عندهم كانت تساوي ساعتين من زماننا الحالي، والطريف أنه رغم انتشار هذا التقسيم الزمني، إلا أن جميع الساعات في وقتنا الحالي لا زالت تحمل 12 رقما بون سبب واضح. وقد ظلت البشرية مع هذا التقسيم الزمني البسيط حتى جاء (اليهود) الذين أضافوا وحدة جديدة وهي (الأسبوع)، فلي قصة الخلق في التوراة ذكر أن الله قد خلق العالم في ستة أيام، ومن هذا استخدم اليهود هذه الأيام الستة وأضافوا لها يوما سابعاً للراحة، فكان هذا ميلاد الوحدة الزمنية الجديدة (الأسبوع)، وقسم اليهود بعدها السنة إلى 52 أسبوعاً، ثم جاءت الحضارة المصرية، والتي قامت بحساب السنة الفترة التي تتم فيها الأرض دورة كاملة حول الشمس بفضل متابعتهم للنجم المسمى (شعري اليمانية) وتوصلوا لتقسيم السنة إلى 365 يوماً، وهو رقم قريب جداً من الواقع!! وأخيراً جاء (بوليبوس فيصر) ودرس التقويمين السابق والمصري، واجتمع مع رئيس الفلكيين في قصره، ثم أصدر تقويماً جديداً قسم فيه العام إلى 2، شهراً يحوي بعضها 30 يوماً والبعض الآخر 31 يوماً، ثم استثنى الشهر الثاني (فبراير) فجعل أيامه 28 يوماً بحيث يضيف إليه يوماً واحداً كل أربع سنوات لحل مشكلة ربع اليوم الذي كشف الفلكيين وجوده، وتوقف الناس عن هذا الحد وطنوا لأنهم قد كشفوا كل أسرار الزمن، حتى ظهر للعالم الكبير (ألبرت آينشتاين) وفاب مفاهيم الزمن راس على عقب عندما ذكر أن الزمن نسبي يختلف من مكان لآخر وليس مطلق، وأنه يشكل بعداً رابعاً يضاف إلى الأبعاد الثلاثة المعروفة (الطول - العرض - الارتفاع)، وهذا فقط بدأ العلماء يتعاملون مع الزمن بمفهوم جديد تماماً، وفي ثورة علمية جديدة ظهر الكتاب الشهير (هـ. ج. وينز) بعكسة غريبة جداً، حين كتب رواية أطلق عليها اسم (آلة الزمن) تحكي قصة عالم قام باختراع آلة تنفج

بسفر الإنسان عبر الزمن، وقد ناقش هذه الفكرة (آينشتين) نفسه وقام بإثبات إمكانية تنفيذها من الناحية النظرية!! ومن أكثر ما ذكره (آينشتين) إثارة للجدل في موضوع الزمن هو أن زيادة سرعة أي جسم تؤدي إلى تقليص الزمن بالنسبة للجسم نفسه، وهذا قام العلماء بالعديد من المحاولات والتجارب لإثبات صحة أو خطأ هذه النظرية، آخرها كان في عام 1996 حين استخدموا ساعتين دقيقتين وضعا الأولى في مطار (نيويورك)، والثانية في طائرة (كوكورد) وهي طائرة تسير بسرعات تفوق سرعة الصوت المتجهة إلى (لندن)، وفي (لندن) تم الكشف عن ساعة الطائرة ببعدا أن هناك تغير طفيف في التوقيت عن ساعة مطار (نيويورك)!! ومن هذه التجربة توصل العلماء إلى إثبات لنظرية (آينشتين). وبالإضافة إلى ذلك فقد كثر الحديث في فترة السبعينات عن نجاح (الولايات المتحدة الأمريكية) في صنع آلة زمن قادرة على نقل الجسم إلى المستقبل القريب فقط، إلا أن الموضوع ظل محاطا بالسرية لقائمة ولم يتم الكشف عن تفاصيله إطلاقا، ثم جاء عام 1997 بمفاجأة لا حدود لها حين توصل عالم روسي يدعى (شيرنوبروف) إلى صنع أول آلة زمن حقيقية في التاريخ وهي بالطبع آلة بدائية إلى حد ما، صممت التعبير - ليست بالصورة التي شاهدناها في الأفلام أو قرأنا عنها في الكتب، والطريف أن (شيرنوبروف) وعندما صنع الآلة الزمنية، اعتمد على فكرة تخالف تمام النظرية (آينشتين)!! حيث كانت فكرته تعتمد على تغيير كثافة المادة المصنوعة منها آلة الزمن، بحيث تختلف داخل الآلة عنها في خرجها، وقام (شيرنوبروف) بعمل تجربة لأنكته الجديد، فقد وضع ساعة عالية داخل الآلة وبدأ يرصد الزمن في الساعة داخل الآلة ومثيلتها في الخارج، فالكشف وجود فرق زمني بين الساعتين بلغ 30 ثانية!! وكان هذا يعني أنه وضع قدمه على أول الطريق، طريق السلف عبر الزمن، ولكن المشكلة تكمن في السرية التي أحيطت بها تجاربه، إذ لم يعد المسئولون في الحكومة الروسية يسمحون بشهر أي معلومات حول تلك التجربة التي لا شك ولها قد تطورت كثيرا في وقتنا الحالي .

وفي الجهة المقابلة حاول العديد من العلماء تعقيد فكره السفر عبر الزمن، ويعود السبب في ذلك إلى نظرية تسمى - (النظرية السيمية) والتي تؤكد أن أي تغيير ولو كان بسيطا - في أحداث الماضي سيؤدي إلى تغيير كبير في أحداث الحاضر، مثلا لو استطاع شخص ما السفر إلى الماضي ومن ثم قام بفعل بسيط أدى إلى عدم زواج والده من والدته، فإن ذلك سيؤدي إلى أن هذا الشخص لن يكون موجودا في حاضرتنا مما يجعله لا يستطيع القيام برحلته إلى الماضي! نعم سيكون الأمر بهذه الصورة المعقدة!! وهذا ما

جعل فكرة السفر عبر الزمن تغرق إلى منزلق جديد قد لا يستطيع الجميع تخيله أو حتى فهمه، غير أن العلماء المؤيدين لفكرة السفر عبر الزمن قد خرجوا بنظرية مثيرة وتجد حلاً مثالياً (السببية)، وهي أن الإنسان المسافر إلى الماضي لن يستطيع تغيير أي شيء في ذلك الزمن بسبب بسيط، وهو أنه لن يشاهد الأمور على حقيقتها الماضية، بل سيشاهدها على شكل صور ضوئية، تماماً كما يشاهد التلفزيون، أو كما نشاهد ضوء نجم، فنحن عندما نشاهد النجوم، إنما نشاهد مكانها قبل عشرات السنين، وليس مكانها الحالي! وهذه حقيقة بسيطة وطريقة قد يجهلها الكثيرون، أي أن علمائنا يرصدون عادة ماضي النجوم، وليس حاضرها، فحتى ينعكس الضوء من نجم ما ويصل إلى الأرض كي يتمكن الناس من رصده، فإنه يحتاج أن يقطع مسافات هائلة قد تصل إلى عشرات السنين حتى نستطيع رصد تلك النجم ومشاهدته، وعندما مشاهدته يكون مكانه في الخارطة العلكية قد تغير وليس كما يبدو لنا.

والواقع أن أسرار الزمن كثيرة ولم تكشف تماماً حتى الآن، فهناك العديد من النظريات التي لا تريد الأمر إلا غموضاً كما هو واضح.

(راجع الانتقال إلى: شفق الأبيض، شفق الأسود، الشفق النووي، الرمك، النظرية النسبية)

السحر (Magic)

من غريب يدعي كل من يعارسه القدرة على القيام بأعمال خارقة للطبيعة قناني كل القوالب الفيرانية المعروفة، وكلمة (magic) مشتقة من الكلمة اليونانية (mages) التي استخدمها الكتّاب القدماء لوصف بعض العلوم السرية التي كان يعرفها المجوس من أهل (فارس)، وقد عرف السحر منذ فجر التاريخ وكان يستخدم في علاج الأمراض وطرد الأرواح الشريرة وإصابة الناس بأمراض معينة، وغيرها من الأمور الأخرى كالسيطرة على بعض العوامل الطبيعية كالرياح، والأمطار مثلاً.

وتشير أغلب الدراسات الحديثة إلى أن البشر قد عرفوا السحر منذ فجر التاريخ، وقبل الأديان السماوية الثلاثة، وينقسم السحر إلى فرعين رئيسيين هما السحر الأبيض، والمقصود به السحر الذي يستخدم في زيادة الرزق وما إلى ذلك من أعمال



مقوس مدرسة السحر الاسود

خبرة، والسحر الاسود وهو ما يستخدم في أعمال السوء وإيقاع الأذى بالإنسان، وينكر أن قوم نبي الله (موسى) عليه السلام قد اشتهروا بقدرتهم على التعامل بالسحر ودعم مرور آلاف السنين على ظهور هذا الفن الغامض إلا أنه ظل متوارثا حتى يومنا هذا، فهو ينتشر في جميع أنحاء العالم تقريبا رغم الاختلاف الشاسع في الثقافات بين بعض الدول، وقد ذكر السحر في جميع الكتب السماوية، وجميعها حرمت تعبد التعامل به نظرا لمفسدته الكبيرة، خاصة الإنجيل، ففي سفر الخروج (الإصحاح 22 الآية 18) هناك حملة تقول (لا تدع ساحرة تعيش)، ولهذا السبب انتشرت في أوروبا في القرن الخامس عشر ظاهرة إحراق أي امرأة تهم بممارسة السحر. وتجدر الإشارة إلى أن السحر يختلف تماما عما يعرف به (من الوهم) والذي يعتمد على الإيهام البصري وحده اليد رغم أن كلمة (سحر) قد أصبحت تطلق على (من الوهم) أيضا، (راجع من الوهم، شكروماتسي)

الشعراء الميتافيزيقيين (Metaphysical Poets)

الشعر الميتافيزيقي هو نوع من الشعر اشتهر بصورة كبيرة في القرنين السابع

عشر والثامن عشر حيث قام بتأسيسه الشاعر (جون دون)، ثم نأثر به عدد كبير من الشعراء من أمثال (جون هيربرت)، و(هنري فون)، و(روبرت كرشوا)، و(أندرو مارفيل)، و(إبراهيم كلوي). وكما هو واضح من اسم هذا النوع من الشعر، فقد كان ينشأ من خلاله الشعراء إلى مواضيع عيبية أو تشبيهات غير معتادة مع مناقشة بعض الأفكار الغربية في قصائدهم، فأطلق الناقد الإنجليزي (صمويل جونسون) على هؤلاء الشعراء لقب (الشعراء المستأقريين) حيث انتقد طريقة عرضهم للمعرفة واستخدامهم أفكار ميتافيزيقية غير واضحة، وقد كان هذا النوع من الشعر على وشك الانتشار في القرن التاسع عشر وحتى منايات القرن العشرين، قبل أن يعود إلى الظهور مرة أخرى على يد بعض النقاد والأدباء الإنجليز (كـ هـ جـ سـ جريسون) في كتابه الخاص عن الأسعار الميتافيزيقية سنة 1921م، و(تـ سـ إيوت) في كتابه (الشعراء اميتافيزيقيين)، علماً بأن هذا النوع من الشعر قد بدأ يندثر مرة أخرى في زماننا الحالي.

(راجع: المتأقريين)

شمس المصارع الكبرى

كتاب سحر قام بتأليفه (أحمد بن علي الدوني) يتكون من أربعة أجزاء ويعرفه كل من مارس السحر في العالم العربي، حيث يمثل الكتاب بالظلام والتوالميق المجهولة، وقد طبع الجزء الأول من هذا الكتاب في المكتبة الشعبية بـ (بيروت) عام 1985، علماً بأن عقوبة اقتناء هذا الكتاب تصل إلى حد الإعدام في بعض الدول العربية

(راجع: أحمد بن علي الدوني)

الصخور الغامضة (Stonehenge)

صخور غامضة تم رفعها بطريقة غريبة، توجد في (بريطانيا) وأكثر دول أوروبا الشمالية، حيث يعتقد أنها بنيت حوالي عام 2500 قبل الميلاد، ويصل عدد المواقع التي تتواجد فيها تلك الصخور إلى أكثر من 50 ألف موقع!!! أبرزها موقع (مهاير بريز العظيم) في (بريطانيا)، حيث تنتصب فيه تلك الصخور التي يبلغ طولها 190 متراً



واحدة من المواقع العتيقة التي تحوي تلك الصخور العظيمة (Stonehenge)، وتقع فيه «اجموعة من الصخور في (برستيا)، ووزنها لا يقل عن 300 طن» ولا أحد يعرف حتي الآن من قام بنقل ورفع هذه الصخور الصعبة، وكيف استطاع ذلك بالوسائل البدائية المتاحة في ذلك الوقت، ولماذا بنيت أساساً!! لقد كان الاعتقاد السائد أنها كانت تستخدم لتقديم الأضاحي، في حين يرى آخرون أنها مبيت لتعطي لأماكن المقدسة، إلا أن اكتشاف العلماء فيما بعد أن تصميم تلك الصخور بتعريف مذهبية معينة، فمن الممكن أن تستخدم كتقويم شمسي دقيق، إذ

تدخل الشمس من خلالها في فترات معينة ونقطة من السنة، بل وأنت هذا العالم (جيرالد هوكينز) عما قام بمراسات مكثفة حول هذه الصخور أعلن من خلالها أنها كانت بالفعل تستخدم كمرصد فلكي وللحسابات المعقدة والنسب " فأطلق عليها اسم حواسيب العصر الحجري" لأمر الذي يطرح العديد من التساؤلات، مهل كان البشر في العصور العذرة المجهولة على برحة عالية من العلم للتوصل إلى تقويم رائع كهذا؟ وماذا عن طريقة بناء تلك الصخور؟ وكيف تم رفعها مع مراعاة الدقة كي تستخدم فيما سبق نكره؟ لا أحد يعلم حتى الآن

(راجع الحضارات المغمضة)

صخور كوستاريكا (The Rocks of Costa Rica)

صخور ميساء دائرية الشكل محققة الأحجام تم اكتشافها في ثلاثينات القرن العشرين في غابات (كوستاريكا)، وقد كانت تلك الصخور أقرب إلى الكرات بسبب الدقة التي وصلت إلى حد الكمال في بحثها، إلا أن أحجامها كانت متفاوتة بصورة كبيرة، فمن الصخور النائية الصغيرة جدا والتي بدت ككرات تنس الطاولة، إلى الصخور الكبيرة التي فاق وزنها أكثر من 16 طن، والتي قدر العلماء عمرها بأكثر من أربع قرون !

ويعود الفضل في هذا الاكتشاف إلى إحدى شركات الفواكه الأمريكية التي قررت أن تستثمر قطعة من غابات (كوستاريكا) لإنشاء مزارع الموز فيها، وعندما تم البدء بقطع الأشجار وتسوية الغابة تمهيدا لإنشاء تلك المزارع، ومع توغل العمال في الغابة، اكتشفوا المئات من تلك الصخور الدائرية، ولم يكن هذا كل شيء، فقد عثر العمال على بعض القبور التي احتوت إلى جوار الجثث على صخور دائرية أخرى وأخرى، وقد أثار ذلك دهشة علماء الآثار كثيرا، إذ لم تكن تلك الصخور النائية تمثل نموذجا واضحا لأي حضارة؟ كما قام العالم (صموئيل لوشورت) بتفسير وتفقيت بعضا من تلك الصخور لعلها تخفي شيئا داخلها، إلا أنه لم يجد شيئا على الإطلاق

والأغرب من كل ما نكر هو استحالة صنع مثل تلك الصخور دون الاستعانة بألات ميكانيكية تتطلب الكثير من الوقت والجهد، بل وقبل ذلك، يجب البحث عن كتلة صخرية



القلم (صموئيل لوتروب) وزوجته القلم، ترمزاً لطبيعة تلك الصخور حينهم يكشفون سرها، ولكن دون جدوى

قد تصل أبعادها إلى تسعة أقدام، ثم يتم سحقها ونحتها، وأخيراً نقلها حيث تم اكتشافها" فقد تبين بعد دراسة طبيعة تلك الصخور أنها قد جلبت من قاع نهر (نيكويس) الذي يبعد عن العتبة مسافة تصل إلى أكثر من 30 ميلاً، فكيف تم نحتها ونقلها قبل أكثر من أربع قرون دون ترميز التكنولوجيا اللازمة بذلك، علماً بأن تلك العملية مكلفة وشاقة جداً في الوقت الحالي رغم التقدم العلمي والتكنولوجي المتوفرة.

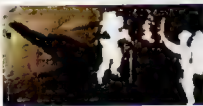
ويمكننا من يرو (كوسستاريكا) في زماننا الحالي أن يشاهد بعضاً من تلك الصخور في المتحف، وفي ساحات العاصمة، إذ تعثر من الآثار الوطنية الهامة هناك رغم تاريخها المجهول.

صور القمر المزيفة (Faked Moon Pictures)

في عام 1969 هبط أول إنسان وهو الأمريكي (نيل أرمسترونج) على سطح القمر في واحدة من أبرز أحداث القرن العشرين، ورغم مرور أكثر من 35 عاماً على هذه الحادثة،

وأكثر من 25 عاماً على هبوط آخر رجل على سطح القمر، إلا أن هناك الكثير من الباحثين والعلماء الذين يشككون في وصول وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا) (NASA) إلى سطح القمر، ويدّعون أن هبوط الإنسان على القمر لم يكن سوى خدعة ومسرحية لاستعراض العضلات أمام (الاتحاد السوفييتي) في ذلك الوقت.

ففي عام 1990 قام العالم الأمريكي (رايبر راين) بدراسة دقيقة للأفلام والصور التي التقطت على سطح القمر، ثم خرج ليعلن أن (ناسا) لم تصل أبداً إلى القمر، ويؤي (رابيل راين) أن (الاتحاد السوفييتي)



الصورة (1)

فلقد صورت (نيل أرمسترونج) و(ألفريد وينش) على سطح القمر بواسطة كاميرا (16) مم مثبته على مركبة القمر، ويظهر في الصورة ظل (ألفريد وينش) الطول كثيراً من ظل (أرمسترونج) رغم أن المصدر الوحيد للضوء من سطح القمر هو ضوء الشمس، ولم نذكر من القمرين شيئاً أن بحث هيرين انشيب ألفريد وينش في القول:



الصورة (2)

تظهر الصورة رائد الفضاء وألفريد وينش قمرية حافية تماماً من الدجور، مع أن الدجور ومع انعدام الهواء فوق القمر كان يجب أن يكون مرئياً، وفي حقيقة عمية ككتها (ماري بليروسكي) متخصصة علم الفلك بعرض الفضاء جريشيش (في لندن) ويرجح الباحث الأمريكي (رابيل راين) أن تلك السماء القمرية ليست سوى خلفية سوداء بسيطة



الصورة (٣)

يوسف يمشك وقد الفضاء (آلان بير) يتأخره القمره الجبهة، تبدو قمة راسه
والصورة تشبه في الصورة، ولكن الكاميرا التي التقطت الصورة كانت مثبتة
هول. ليس. لقد الفضاء (مشاركو كروفورد) وسطح القمر في تلك المنطقة
كل من مستويها وانك ما كل يدعي أن تظهر قمة الخوذة في الصورة!



الصورة (٤)

لاستطاع العرب القسرية، إذ تجدنا في هذه الصورة تبدو وكأنها انخرقت
مشكل غريب، وهذه الأثار ممكن أن تحدث بواسطة فني الاستوديو وهم
يتفخرون العرب إلى الكار الملائم

وفي الوقت ذاته نجد أن أحد المصورين الألمانية قد كتب عليها حرف (CIC)
هذه هو حرف مغربي ترك على أحد أجزاء "الاستوديو"

كان سيتفوق على (الولايات
المتحدة الأمريكية) في غزو
الفضاء بعد إرسال رائد
الفضاء السوفييتي (يوري
غارغرين) إلى الفضاء
الخارجي، مما جعل (ناسا)
تقوم بتفريق رحلة القمر
الشهيرة حتى تكسب
سياق الفضاء حتى وإن
كان بصورة مزيفة تخدع
فيها العالم، وقد قسم
(رابيل راين) الأدلة التي
استند إليها إلى قسمين،
الأول يعتمد على الناحية
المنطقية، فهو يرى أن
تكنولوجيا الستينيات
والسبعينيات كانت غير
قادرة إطلاقاً على إرسال
شخص إلى القمر،
خصوصاً لو علمنا أن في
ذلك العصر لم تكن أجهزة
الكمبيوتر قد تطورت
بشكل كاف، حيث أن ذاكرة
أفضل كمبيوتر في تلك
الفترة - والحديث هنا
أيضاً - (راين) - لم تكن
تساوي ذاكرة غسالة
إلكترونية في عصرنا
الحالي!!

أما القسم الثاني فهو الخاص بالصور الفوتوغرافية التي نشرتها (ناسا) لرواد الفضاء على سطح القمر، فقد تحدث (راين) عن العديد من الأخطاء التي تثبت ريف تلك الصور! وقد أرفقنا في هذا الموضوع بعض من هذه الصور.

الضوء، الضامض (Mystery Light)

مجموعة من كرات الضوء التي تظهر وتختفي بصورة غامضة ومعاجزة دون سبب واضح، وقد كانت هذه الظاهرة تسبب الرعب للعديد من المسافرين الذين يعبرون العالَم والمستنقعات خلال القرون الماضية، إذ كانوا يظنوها أرواحاً شريرة، ويرجح علماء العصر الحالي أن هذه الكرات ما هي إلا نتيجة لانفجار غاز (الميثان) الذي يكثر تواجدُه في العالَم والمستنقعات. عند احتكاكه بالأكسجين يشتعل لولٍ أزرق حلفت يوهي لمن يراه بأنه كرة من الضوء، والواقع أن هناك كرات أخرى من الضوء تظهر وتختفي بشكل معاجز أيضاً، أطلق عليها العلماء اسم البرق الكروي أو «Ball lightning»، ويكون لديها أصغر أو أحمر، أو أبيض ويترشح قطر هذه الكرات بين (2 - 50) سم، حيث تتحرك بحركة الهواء، وبها القدرة على اختراق الأجسام الصلبة والظهور داخل المباني والطائرات ههوه نون أن يصدر عنها أي صوت، ويصاحب ظهورها عادة عواصف رعدية.

وقد طرأ العلماء في البداية أن البرق الكروي هو عبارة عن حبيبات دقيقة من المادة المتصاعدة تفرق الغلاف الجوي، في حين خرج تفسير آخر يقول أن العواصف الرعدية ممكن أن تسلك في بعض الأحيان سلوك مسرع الحويصلات بحيث تنتج البرونوبات التي تحمل طاقة مرتفعة جداً هي التي تنتج بدورها البرق الكروي، إلا أنه لا يوجد أي إثبات علمي حتى الآن على صحة هذه التفسيرات.

(راجع الندة للضافة).

طرد الأوراح الشريرة (Exorcism)

عملية يتم من خلالها استخراج الشيطان أو الأرواح الشريرة من جسم الإنسان عن طريق رجل دين، ويرتبط مصطلح (Exorcism) بالدين المسيحية تحميداً لوجود طقوس

معينة تصاحب هذه العملية يطلق عليها اسم (الطقوس الكاثوليكية) أو (Rozan Ritual)، وقد انتشرت هذه الطقوس منذ القدم، بل وتم وضع قوانين خاصة بها عام 1583 من قبل الكنيسة لتنظيم العملية خصوصا بعد أن اكتشف أن الكثير من الحالات التي اعتقد الناس أنها تلبس من الشيطان لم تكن سوى أمراض عادية لا علاقة لها بالشياطين أو الأرواح. ووضعت الكنيسة قوانين صارمة في هذا الصدد عام 1614 للتأكد من عدم حدوث أي عملية تطحيص خاطئة.

كما وصعبت شروطا خاصة يجب توافرها في أي شخص للتأكد من أنه مصاب بالتمس، ومن أهم هذه الشروط:

- أن يتحدث الشخص بلغة لم يتحدث بها طوال حياته.
- أن يتحدث عن أشياء مستقبلية لم تحدث بعد.
- أن يتحدث الشخص عن أماس لا يعرفهم.

ويجد الكثير من الناس أن هذه العملية شبيهة جدا بعملية استخراج الجان للبعث في العالم العربي والإسلامي.

الطفلاق الأخضران (The Green Children)

واحدة من أكثر الظواهر الخارقة عموما وغرابة، بل هي شبيهة بواحدة من روايات ألف ليلة وليلة من شدة غرابتها والطفلاق الأخضران هما ولد وبيت لا يتجاوز عمر كل منهما السبعة أعوام خرجا بصورة معالمة من أحد الكهوف القريبة من حقول قرية (بنجوس) الأسبانية، أمام مرأى عدد كبير من الفلاحين في صباح التاسع من أغسطس عام 1887، وادهل في الأمر أن لون بشرة الطفلين وشعرهما كان أخضر نالك بلون الزرع "وكنا يرتجيل أبواب غريبة مصنوعة من مادة مجهولة، أم ملامحهم فقد كانت شبيهة جداً بالملامح الآسيوية".

مضت لحظات طويلة تسمر فيها الفلاحين في أماكنهم من هول المفاجأة، ومما زاد الموقف قوترا هو بكاء الطفلين الشديد والخوف الذي كان واصحا على ملامحهم، الأمر أثار شفقة الفلاحين كثيرا، فالتقروا منهما لتهيئتهما، وقد حاول البعض التحدث إليهما باللغة الأسبانية، إلا أن الطفلين بدوا وكلبيهما لم يفهما شيئا، بل وتغوها بكلمات غريبة

لم تكن تنتمي إلى أي لغة معروفة، فاقترح أحد الفلاحين أن يتم أخذهما إلى داره، وهناك سارع البعض من أهالي القرية إلى تقديم جميع أنواع المأكولات المتوفرة لميهم إلى الصغار، ولكنهما لم يأكلا شيئا على الإطلاق، بل نظرا إلى الطعام وكأنهما لم يريا مثله من قبل. وأمام كل هذا الغموض، سارع الفلاحون إلى الضيفي الذي كان أكثر الناس علما وثقافة في القرية والذي أصيب بدوره بدهشة شديدة عند رؤيته لهذين الطفلين. إلا أنه تصرف بحكمة عندما طلب من أهالي القرية أن يتركوهما في منزله على أن يقوم برعايتهما بنفسه، وعيضا حاول القاضي معرفة اللغة التي يتحدث بها هذان الطفلان من خلال الكتب التي كان يملكها، إلا أنه عجز عن ذلك تماما، كما حاول بدوره تعليمهما وقدم لهما جميع أنواع الأطعمة المتوفرة لديه، ولكنهما استمرا في رفضهما للأكل، واستمر الحال بهذه الصورة لمدة أيام لم يتحولا فيها سوى الماء، إلى أن اكتشف القاضي أنهما يعرفان الفاصوليا ويحبان صمغها، فأصبحت هي طعامهما الوحيد، ولكن الصبي لم يحتمل هذا الوضع السيئ، فأصيب بهزال عام أدى إلى موته بعد فترة بسيطة، فقام الأهالي وحرر شنييد بنفذه في مدافن القرية

أما بالنسبة للطفلة فقد أصيبت بحزن واكتئاب شديدين بسبب موت الصبي وظلت على هذا الحال لفترة طويلة، لكنها مع مرور الوقت بدأت تتأقلم مع الحياة في القرية، وكثر القاضي يحاور ويشغل أن يعلمها اللغة الأسبانية حتى يستطيع أن يكشف ولو عن القليل من الغموض المحيط بهذه القصة العجيبة، وبعد فترة، بدأت الفتاة بالفعل في تعلم اللغة الأسبانية، وأصبحت تتحدثها بشكل لا بأس به، واعتقد القاضي أن الفرصة قد حانت ليعرف من الفتاة كل ما يتعلق بقصة ظهورها للفلاح، وألويها الغريب، إلا أنها قد ضاعت من الغموض المحيط بقصة ظهورها مع الصبي الذي اتضح أنه شقيقها عندما تكرب بأنها سخلت معه أحد الكهوف في عالمها، وهناك سمعا صوتا جميلا شبيها بالجرس يأتيهما من مسافة بعيدة داخل الكهف، ففتنعا هذا الصوت ولكنهما ضالا طريقهما في متاهات الكهف، إلى أن وجدا المخرج الذي أوصلاهما إلى هذا المكان عندما فوجئا بدرجة الحرارة العالية وبالضوء المبهر المبعث من الشمس.

كان هذا كل ما يعرفه الفتاة عن قصة وصولها إلى القرية، أما بالنسبة للمكان الذي جاءت منه، فقد تكرت بأنها أتت من أرض جميع من يعيشون عليها لهم بشرة خضراء، وأن أرضهم لا يوجد فيها ذلك القرص الكبير المضيء (وتقصد بذلك الشمس)، وإب

يأتيهم الضوء من مصدر لا تعرفه، كما نكوت بأنهم يسمعون عن الشمس، إلا أنها غير موجودة عندهم، وإنما يوجد في البلدان التي تقع حلف النهر، وعندما استفسر القاضي عن اسم النهر، لم تعرف الإجابة، فلم تكن قد شأمت هذا الدهر في حياتها، وإنما سمعت عنه فقط. ولم تفلح محاولات القاضي أبداً في معرفة سر هذه الفتاة على الرغم من أنه استمر ولعدة عام كامل يحاول كشف الغموض المحيط بها وبشقيقتها، ويتوزن كل ما أجابت به، إلا أن جميع إجاباتها كانت مبهمه لم تزد الموضوع إلا غموضاً.

وبعد خمس سنوات من ظهورها، توفيت الفتاة، وقام أهل القرية بدفنها قرب شقيقتها، وظلت هذه الحادثة الغريبة على لسان أهل القرية، إلى أن وصلت إلى المسؤولين بعد مدة طويلة، ومع التطور الذي شهده العالم، وتم تشكيل فريق من الباحثين بزيارة الكهف على كشف سر هذين الصبيين، إلا أنهم وبعد سحت استمر فتره طويلة، لم يجدوا أي شفرات في الكهف تقودهم إلى هذا العالم الذي أتى منه الطفلان، ومع ذلك فقد سجلوا الواقعة في وثائق وسجلات رسمية

وعلى الرغم من غرابة هذه القصة التي قد لا يصدقها البعض، إلا أنها قصة حقيقية تماماً نكرتها العديد من المراجع العلمية المعتمدة والسجلات الرسمية على الرغم من كل ما ينقصها من توضيح، فمهما هذا الطفلان؟ وأين هو علمهم؟ ومن أين لهما هذه البشارة القسواء الغريبة؟ وكيف وصلا إلى تلك الغربة؟ ولكن الإجابة عن هذه الأسئلة كانت مستحيلة، خاصة بعد موت الفتاة. ومع الأسف، لم يكن الطب الشرعي في ذلك الوقت متطوراً بما فيه الكفاية لفحص جثتها ومعرفة خلايا جسمها، مما كان سيكشف الكثير من الأمور المتعلقة بهذا اللعز، كما أن المسؤولين في النصي كانوا يكونون بتوثيق المعلومات الأساسية فقط من الوقائع، دون ذكر التفاصيل الدقيقة منها، والتي كانت ستسدهم كثيراً نور شت في مساعدة العلماء في إيجاد تفسير لهذه الحادثة التي تتحدى المنطق.

لقد خرجت إحدى النظريات التي تقول بأن هذين الصغليين قد أتيا من بعد آخر، أو من كوكب آخر، وقال البعض أنهما من عالم الجن، إلا أن كل ما ذكره كان مجرد نظريات، لم يتم إثبات أي منها حتى يومنا هذا.

(راجع: ظهور الغموض، نظرية الانعكاس)

الطلسم (Talisman)

من الممكن أن نقسم التلسم إلى ثلاث أقسام رئيسية الهدف منها واحد في أغلب الأحيان وهو إبعاد الأذى عن الإنسان، والأقسام هي كالتالي

- أي شيء وليس ويحتوى على كلمات أو أرقام معينة، أو حتى صور
- كلمات وجمل يعتقد أنها تملك قدرة وصافة معينة.
- جرعة من الشراب تشرب بطريقة معينة.

وقد كن الاعتقاد بالطلسم موجودا منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا، بل ولا زال استخداه منتشرا في العديد من دول العالم، ويرى البعض أن التلسم والتعويدة مصطلحان لعنى واحد.

(راجع، فتعويذة)

الظهور الغامض (Mysterious Appearance)

ظاهرة تعتبر الذقيض لظاهرة (الاختفاء الغامض)، وهي عبارة عن ظهور شخص بصورة مفاجئة في مكان ما بون أن يكون له أي ارتباط بهذا المكان، مثل حادثة (المصراع الأخرى) التي تم سرد موضوع مفصل عنها.

ومن أشهر حوادث الظهور الغامض على الإطلاق هي تلك التي وقعت في (مكسيكو سيتي) عام 1993 عندما تم القبض على شخص بملامح أسبورية لثار ربة الناس، حيث كان يرتدي زيا عسكريا غريبا ويحمل سلاحاً غير مستخدم في تلك المدينة، لذا فقد تم تحويله إلى التحقيق لمعرفة قصته، وقد بدا هذا الرجل مدهولاً وحائفاً ومرتبكاً تماماً، وأحبر رحى الشرطة أنه لا يعرف لماذا هو هنا أصلاً" فقد خرج للنو من قصر الحاكم في (مانيتلا) وأى عليه أن يؤدي واجبه العسكري في مواجهه الاضطرابات التي صاحبت مقتل الحاكم ليلة أمس، وفجأة وجد نفسه في هذا المكان" وما بدت علامات الدهول على وجه شرطة (مكسيكو سيتي)، حيث أن (مانيتلا) تعد عن (المكسيك) بمسافة كبيرة جدا كما يعرف جميعا" ومن المستحيل أن يكون هذا الرجل صابعا، خصوصا أنه لم تصل أى أخبار عن مقتل حاكم (مانيتلا)، لذا فقد تم إلغاؤه في السجن بتهمة التجسس دون الاستماع إلى توسلاته! وبعد شهرين من هذه الحادثة وصلت سفينة إلى (مكسيكو

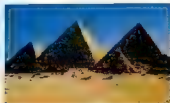
سيأتي) قادمة من (ماتيللا) لتبلغهم نبأ وفاة الحاكم في نفس الليلة التي ذكرها ذلك الجندي "وقد كل الخمر بمشبة الصدمة" حيث أن الأخبار في تلك الفترة من الزمان كانت تصل ببطء شديد، ومن المستحيل تمام أن يكون هذا الجندي المتواجد في (مكسيكو سيتي) قد علم نبأ وفاة حاكم (ماتيللا)، لذا فقد تم الإعراج عنه، دون أن يعرف أحد أي تفسير لهذه الحادثة العجيبة وهناك حوادث أخرى شبيهة، إلا أن حادثة ذلك الجندي هي الأغرب على الإطلاق، بالإضافة إلى حادثة (الطفلين الأخصرين) كما ذكرنا. ويعتبر تفسير حالات الظهور الغامض شبيه إلى حد كبير جداً بتفسير حالات الاختفاء الغامض

(راجع: **الاحتماء الغامض، الطفلة الأخصرة**)

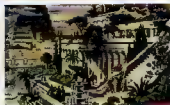
عجائب الدنيا السبع (The Seven Wonders of the World)

سبعة أعمال معمارية هندسية فنية اعتبرها القدماء من عجائب الزمان لروعيتها وشدة جمالها وهي

1 (**الأهرامات**): مجموعة أهرامات الجيزة الثلاثة (حور - خفر - منقرع)

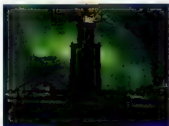


وهي أول وأقدم عجائب الدنيا والوحيدة الباقية منها، وقد قدر علماء الآثار تاريخ تشييدها بحوالي عام 2800 قبل الميلاد، إلا أن هناك دراسات ترجح أن هرم (خوفو) تحليدا قد شيد قبل ذلك التاريخ بفترة طويلة



2 (**حدائق بابل المعلقة**): هي حدائق يعتقد أن الملك (نبوخذ نصر) قام ببنائها حوالي عام 600 قبل الميلاد لإنحال البهجة في قلب زوجته، وسميت معلقة لأن أشجارها وضعت على

مطلوب بعضها فوق بعض، وقد اُنشِرت هذه الحقائق بسبب إهمالها وعدم العناية بها ولم يعد لها أثر.



3 (منارة الإسكندرية): هي منارة التي بناها (بطليموس الثاني) حوالي عام 270 قبل الميلاد على جزيرة (فاروس) القريبة من شواطئ الإسكندرية، وقد نمرت جزئيا في السبع من أغسطس عام 1303، ثم نمرت كلياً بسبب

زلازل عام 1346، ولا يوجد لها أي أثر في زماننا الحالي.



4 (الموسوليوم): ضريح قامت ببنائه الملكة (ارتيميس) في (مالكارنالسوس) - تركيا حالياً تخليداً للذكرى زوجها الملك (موسولوس)، وكان ارتفاع الضريح 42 متراً، ويحتفظ المنحج البريطاني ببعض الآثار الباقية منه



5 (تمثال زيوس): هو تمثال قام بصنعه النحات اليوناني (فيدياس) خلال القرن الخامس قبل الميلاد في جبل (توليمبس) في اليونان، حيث تم صنعه من الذهب والعاج وبلغ ارتفاعه 12 متراً فوق قاعدة ترتفع حوالي 6 أمتار عن الأرض، وقد قام الإمبراطور

(ثيودوراس) بنقل التمثال إلى مينه (بوليس) حيث نمر هناك إثر حريق مائل نشب في عام 475 قبل الميلاد، ولم يبق لثالث التمثال أي أثر سوى بعض الصور المحفورة على قطع نقيية.



6 (هيكل أرتميس) بناء جميل يبلغ طوله 138 مترا، شجده الملك (كريسوس) في منطقة (أفسوس) في آسيا الصغرى - تركيا حاليا - عام 450 قبل الميلاد، وقد أعيد تشييده بعد أن أحرق حوالي عام 350 قبل الميلاد، ليندمر

بعدها تمصا على أيدي (القوط) عام 262 م، ولم يتبق من البناء سوى بعض الأجزاء من الأعمدة المعروضة حاليا في المتحف البريطاني.



7 (تمثال روبيوس) تمثال برونزي بلغ ارتفاعه 32-46 مترا، وهو يمثل إله الشمس عند الرومان، وقد بني في (روبيوس) - (اليونان) حاليا حيث أجزه المحات (تشيرز) بعد عمل استغرق 12 عاما، وقد نمر كليا إثر زلزال أصعب اسطقة عام 224 قبل الميلاد.

(راجع: أهرامات الجيزة)

عقد مردوخ

عقد شعبن حبا مرصع بالأحجار الكريمة صنع قبل حوالي 3000 سنة وكتبت عليه

مجموعة من اللطاسم والنقوش الفريجية التي يعتقد أنها كانت تخص أحد كهنة معد (مردوخ) في إحدى حضارات بلاد الرافدين الدائرة، وعقد (مردوخ) هذا عقد ملعون لا تقل قصصه إثارة وعرابية عن قصة (لعنة العراةنة)، بل أن الجدل مازال قائما على وجود ما يسمى بـ (لعنة العراةنة) بين جميع الباحثين والمؤرخين والثقلين من أن عقد (مردوخ) كان يحيط به شؤم غريب! فقد قتل بصورة بشعة أو امتحر كل من ارتداه!

وتبدأ قصة هذا العقد حين عثر عليه الروم برسيلة مجهولة لم يذكرها لنا التاريخ، فكأن ما نعرفه هو أن ملك الروم قد أهدى العقد إلى الخليفة العباسي (هارون الرشيد) مع مجموعة من الجواهر والحلي، والذي أهداه بدوره إلى أخته عمه (زبيدة)، إلا أنها لم ترتديه قط، إذ يعتقد أنها أفرجت من اللطاسم المحبولة المرسومة عليه، وعندما توفي (هارون الرشيد)، انتقل العقد إلى الخليفة (الأمين) الذي أعجب به كثيرا وقام بارتدائه لفترة قصيرة من الزمن، قبل أن يقتر على يد (ظاهر بن الحسين) الذي استولى بدوره على كل شئ (الأمين) بما فيها ذلك العقد، ولم تمر سوى أيام قليلة قبل أن يقتل (ظاهر بن الحسين) أيضا! وهنا تم حفظ العقد في الخزائن لفترة طويلة قبل أن يرتديه الخليفة (المستعصم) الذي قتل بعدها بفترة بسيطة مع أفراد عائلته على يد (هولاكو) بصورة بشعة! وبعدها حصل (هولاكو) على العقد وأهداه إلى عشيقته الشهيرة (فانسا) التي كانت متروجة من أحد قادة جيشه، وهو ارتدائها للعقد علم زوجها بعلاقتها (بهولاكو) وقتلها فوراً وحصل بدوره على العقد! وقد ارتدى هذا القائد العقد لقتل في معركة (عين جالوت) التي انتصر فيها المسلمون بقيادة (سيف الدين قطز) والذي بدوره أيضا حصل على العقد، وكما نعرف فقد احتل السلطان (سيف الدين قطز) بعد فترة وجيزة! لينتقل بعدها العقد إلى أحد الممالئ وهو (الظاهر بيبرس) حيث مات هو الآخر نتيجة اغتياله بصنجر مسموم! وتتواصل سلسلة الضحايا لكل من امتلك عقد (مردوخ)! فقد حصلت عليه (شجرة الدر) ووجدت مقتولة بالحمام وكانت وقتلها ترثيه أيضا! كما مات الملك الفرنسي (لويس التاسع) في السمن نتيجة لحرض حبيث وقد كان يرتدي العقد حول عنقه هو الآخر عن وقتله، وانتشر خبر هذا العقد الملعون بين السحرة وراحوا يحذرون من ارتدائه إلا أن الملكة الفرنسية (ماري أنطوانيت) لم تستمع إلى كلامهم وارتدته حتى أصبت بعدها! بل وقالت بالحرف الواحد قبل إعدامها!

بيتي كنت قد تخلصت من هذه العقد الملعون وسمعت نصيحة الساحر (كليبسترو)!!

وكل يبدو أن هذا الساحر قد جنّرها من ارتداء العقد" و - لم ينتهي الأمر عند هذا الحد، فقد حصل على العقد الإمبراطور الفرنسي (نابليون بونابرت) الذي أهداه إلى زوجته، إلا أنها رفضت تماماً لارتدائه بعد أن سمعت بالشرّوم المحيط به، فقررت الاحتفاظ به بعداً عن القصر الملكي، وانتقلت ملكية العقد مع مرور السنين إلى الجيش الألماني بعد أن احتل (هتلر) فرنسا، وتم عرضه في متحف (برلين) للآثار وبقي هناك لفترة قصيرة حتى سرقه أحد ضباط الجيش الألماني ويدعى (غورنغ) حيث انتحر بعدما بضرب غامضة! وانتقل العقد بعد هزيمة (ألمانيا) في الحرب العالمية الثانية إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) وتم بيعه هناك في المزاد واشترته - وهما تكمن المفاجأة - الرئيس الأمريكي (جون كينيدي) فقد اقتنى العقد وارتداه في يوم اغتياله عام 1963 م" بل ويبدو العقد واضحاً في الصور التي التقطت لحادث الاعتقال "يختلي بعقد العقد تماماً دون أن يعرف أحد شيئاً عن مكانه حتى يوماً هذا! ويعتقد أن هناك من قام بسرقة حين نقل (جون كينيدي) إلى المستشفى.

إلى هنا تنتهي قصة عقد (مردوخ) وإن لم تنتهي أبداً حيرة الباحثين والمؤرخين حول القلعة المحيطة به بصورة أصبحت لا تقبل للشك، يعتقد البعض أن هذا العقد يحوي طلاسم سحرية كانت تؤثر بصورة مباشرة على كل من يرتديه، ولكن لماذا صبح العقد أصلاً " وهل صبح بقصد قتل أحد قبل 3000 سنة؟! تظل هذه التساؤلات معلقة بلا جواب!! ولا ننسى أن مذكر أن بعض الباحثين قد عثروا على عقد آخر طبق الأصل لعقد (مردوخ) إلا أنه لا يحتوي على أي طلاسم عربية، ويعرض هذا العقد لشبيهه حالياً في المتحف العراقي.

(راجع: السحر).

العلاج بالوخز (Acupuncture)

طريقة صينية قديمة جداً في العلاج يعود عمرها إلى أكثر من ألفي عام، وتتخلص هذه الطريقة في استخدام مجموعة من الإبر لوخزها في مناطق معينة من جسم الإنسان



العلاج بالوخز،
وسيلة فعالة جداً للعلاج من الكثير من الأمراض

لعلاجه من الأمراض، حيث يعتقد أن هذه المناطق تؤثر على الأنشطة الحيوية للجسم. ويعتقد الطب الصيني القديم أن جسم الإنسان مكون من شبكة معقدة من الأعصاب تؤثر على بعضها البعض، ومن الممكن السيطرة عليها عن طريق هذه الإبر التي تؤخذ على شكل مجموعة من الحلقات، وطريقة الإبر الصينية في العلاج ناجحة جداً وما زالت تستخدم حتى يومنا هذا، كما يستخدمها بعض الأطباء في التخدير أيضاً، وقد توصل مجموعة من العلماء إلى وسيلة جديدة يستخدمون فيها المبرصات الكهربائية بدلاً من الإبر التي قد تسبب ألماً بسيطاً عند غرزها في جسد الإنسان!!

العمود الحديدي (The Iron Column)



العمود الحديدي سر من أسرار التاريخ

عمود من الحديد الصلب يقف في حضارة دائرة صحوية، عثر عليه في (الهند) أثناء بناء مسجد في أوائل القرن الثالث الهجري، والعرب أن هذا العمود يتجاوز طوله 40 قدم، وهو أمر من الصعب جداً - إن لم يكن مستحيلًا - عمله في العصور القديمة، والأكثر غرابة هو أن العمود لم يصدأ حتى الآن، وهو ما يعجز العلم الحديث تماماً عن التفسير به!!

لقد قام مجموعة كبيرة من العلماء بدراسة العمود، ووجدوا أنه قد صنع قبل سبعة آلاف عام!! كما وجدوا على طرفه عبارة مكتوبة بلغة هندية قديمة تقول: (هو صاحب الصيت راجا

دافا الذي حصل على القوة، وحكم العالم).^{١٠} والعجيب أن التاريخ الهندي لم يذكر أبدا وجود شخصية حملت هذا الاسم وحكمت العالم يوما

كما عثر الباحثون في (الهند) أيضا على عمود حديدي أُنشئ في القرن التاسع قبل الميلاد ويبلغ طوله (102) متر، وكان سليما لم يصدأ رغم مرور أكثر من 2500 سنة على بنائه، والأمير الذي حير العلماء هو أن العمود قد بني باستخدام الحديد المخلوط بمادة مجهولة تماما لا يعرفها العلم، وهذا خَرَّجت بعض الفرضيات لمحاولة تفسير إمكانية صنع مثل هذا العمود في الأزمان الغامضة. فهناك من قال أنه قد بني مخلوطا بمادة وجند القدماء في بقايا نيزك ارتطم بالأرض، وهناك من ذهب أبعد من ذلك وزعم أن مخلوقات فضائية قد رزت الأرض يوما وساعتت في بناء هذا العمود لسبب مجهول، ولم يتم حتى الآن التأكيد من أي تفسير حول ذلك الاكتشاف العجيب.

(راجع: الحسرات العفصة)

هتيش (Fetish)

نوعية ترمز لكائن حي، ويوضع فيها شيء من متعلقات هذا الكائن، كشعره أو أظفاره، ويرغم السحرة أنها تستخدم لجلب الخير، أو دفع البلاء، أو إلحاق الضرر بالعدو كما يرمعون أن كرم ما يصيب النعمة من ضرر، سيصيب الإنسان أو الكائن الذي ترمز إليه، فعلى سبيل المثال، لو احترقت يد النعمة فستحرق يد الإنسان الذي ترمز إليه، وهكذا وكلمة (فتيش) مأخوذة من اللفظة البرتغالية (Feitico)، وتعني (الشيء المصنوع) وهو ما أطلقه المستكشفون البرتغاليون عن آدمي أتي شاهنوا في أفريقيا، ويعتبر (الفتيش) من المعتقدات العنيفة جدا وهو - كما هو واضح - نوع من أنواع السحر.

أما عن مدى حقيقة هذا الكلام، فهناك وفائع كثيرة تشير بالدور إلى أن هناك عدد من الشعوب في (الهند) وأفريقيا الذين يمارسون هذا النوع من السحر ويستخدمون (الفتيش)، ولا زال هذا الأمر يؤثر حدلا واسعا في الأوساط العلمية كما هو الحال مع معظم الأمور المتعلقة بالسحر.

(راجع موضوع السحر)

الفراعنة (Pharos)

يجهل الكثيرون أن اسم الفراعنة يطلق على سلالة الملوك فحسب، وليس على جميع المصريين القدماء، واسم فرعون مشتق من اللفظتي (بر - عو) وهما يعنيان (السلطان الكبير)، وكان المقصود بالاسم هو (القصر الملكي)، إلا أن الاسم ومع مرور الوقت تحول إلى (فر - عون)، وأصبح يشار به إلى ساكن القصر الملكي، أي الملك.



موسميه فرعونية معسطة، تلخ، آخر على عتبة الفراعنة

وتعتبر حصارة الفراعنة أحد أعظم حصارات التاريخ، وأكثرها غموضاً وغرابة، فلا زلنا نجعل كيف ظهرت مكتملة نلضحة مرة واحدة هكدا، وعلى درجة هائلة من التقم العلمي الذي سقت به كل الحضارات الأخرى، وقد كلن هنا واضحا لمن قرأ تلريخ الحصارا الفرعونية وتعمق بدراستها، فعلى سبيل امثال، قام (كولوموس) عام 1492 برحلة صولة لإثبات أن الأرض كروية،

بينما نجد أن الطفس للفرعوني قبل أربعة وثلاثين قرناً من الزمان كان يعرف تلك الحقيقة!! فالقوش التي وحدث بأهرام (سقارة) تؤكد ذلك بوضوح، وسعد أيضاً أن أحد أوراق البردي تذكر أن الأرض عبارة عن كرة سايجة في الفضاء، فكيف عرف الفراعنة ذلك؟! والأغرب من هذا هو ورقة البردي التي عثر عليها علماء الآثار والذي ترجع إلى عصر الملك الفرعوني (تحتمس الثالث)، وهذه الورقة تحمل نورا هائلا، إذ تتحدث عن شيء ناري طوله مائة وخمسون قدما، ليس له نحا أو صوت، ظهر في السماء وهبط على الأرض ليخرج منه أناس لم يرى أحد لهم مثيلا من قبل، بقو بعض الوقت ثم

دخلوا تلك الجسم النسيء ليتجهوا به نحو السماء مرة أخرى!! فما الذي يعنيه كل هذا؟

ولا ننسى ما ذكره المؤرخ الإغريقي (هيرودوت) في كتابه (التاريخ) عن رآه عندما زار (مصر)، فقد ذكر أن الفراعنة قد اطلعوه على أسرار رهيبة، فجعلوه يرى كرات من



خشنة الفراعنة. عالم من الآلات

النار تطير أمام عينيه
سوف أن يكون لها حرارة،
وأعواداً من الحديد ترتفع
فوق سطح الأرض وبصل
معلقة في الهواء. وكأنها
مقارعة لعجائبة؟

وهناك أمور أخرى
قد يراها البعض بسيمة،
إلا أنها تثير حيرة العلماء
كثيراً، فلا زلنا نجهل
كيف كان المصريون

القديماء يستصيئون داخل لأهرامات، فحدث القرن التاسع عشر لم تعرف البشرية
وسيلة إثارة سوى القناديس التي يشرب لبها، وموشح السقوف بالسوان، بينما لا
يظهر أي أثر للدخان على سقف الهرم" وهناك أيضاً قصبة الحجر اللامع، فبعد
اكتشاف المقبرة الأثرية الشهيرة (نوت عسخ آمون)، عثر علماء الآثار على خنجر لامع
براق حاد النصل إلى درجة غير عادية على الرغم من أن عمره يبلغ أكثر من ثلاثة آلاف
عام، وهذا مستحيل تمام من الناحية العلمية والعملية، فهناك الكثير من العوائل
الطبيعية التي لا بد وأن تتعب دوراً كبيراً في جعل هذا الخنجر يصم تماماً خلال تلك
المدة الطويلة.

ولواقع أن المشكلة الرئيسية هي أن أكثر وثائق الفراعنة لم تكتشف حتى الآن لو
دمرت لأسباب عديدة، كما حدث في نهاية القرن الثامن عشر عندما اشترى أحد
القسموسة عشرات الآلاف من أوراق الردي العرعوبية وأحرقها كلها لأنه كان يعتقد
أنها تحوي أسراراً رهيبة من المفضل ألا مطلع الناس عليها" وذلك على الرغم من أن

الرموز الهيروغليفية لم تكن قد فككت طلاسمها في ذلك الوقت" وإما أن نتصور الكم الهائل من الأسرار التي ضاعت بسبب هذا التصرف الغريب

وجميع الأمور التي نكرناها حقيقية تعلمنا على الرغم من غرابتها الشديدة ومذكورة في معظم مراجع العلية والتاريخية المتخصصة، ولا يعرفها سوى المتخصصين في دراسة الحضارة المصرية القديمة، ويؤكد علماء الآثار أن الفراعنة قد عرفوا الكثير وأحفظوا عن الإنسانية الكثير، وقد كانوا سيدي الاعتداد بأنفسهم، حتى أنهم اعتقدوا لفترة من الزمن أن أصل الإنسان من الفراعنة وأن أي إنسان يولد تكون لبعته الأصلية هي لغة الفراعنة، لدرجة أنهم قاموا بعمل تحربة غريبة جدا هي على الأرجح الوحيدة من نوعها في التاريخ لإثبات نظريتهم، وذلك عندما قام علماءهم بحلب طفلين تقل أعمارهما عن العامين، وقاموا بعزلهما عن العالم الخارجي تماما ووضعهما في منزل يقع وسط مزرعة معزولة عن الناس، وأوصى العلماء من كان يقوم عن خدمة الطفلين بعدم التحدث إليهما عن الإطلاق مع الاهتمام بصحتهما وتغذية الطعام والشراب لهما.

وقد كان جميع العلماء واثقين تماما بأن هذين الطفلين سسدان النطق باللغة الفرعونية متى ما بلغا السن المناسب للكلام، ولكن بعد حوالي ثلاث سنوات، نطق الأنثى بكلمة غريبة ليس لها معنى وهي (بيكوس)؟! وكانت الصدمة كبيرة للفراعنة لعدم نطق الأنثى باللغة المصرية القديمة أولا، وثانيا لعدم معرفتهم معنى هذه الكلمة التي لم تكن تنتمي إلى أي لغة معروفة في ذلك الوقت، وتبين لهم بعد البحث أن الكلمة تنتمي إلى لغة آسيوية قديمة جدا كانت تسمى (Phegian Language)، الأمر الذي حطم كبرياءهم نوعا ما، فقد كان عليهم الاعتراف مجبرين وبكل أسى أن أصل الإنسان ليس فرعوني!! وبالطبع لا أحد من علماء العصر الحديث يعترف بنتيجة هذه التجربة، والكلمة التي نطقت بها الفتاة قد تكون بلا معنى، وجاء الفراعنة ليبحثوا لها عن معنى في أي من اللغات، وحدث ما حدث.

وجميع ما نكرناه ليس سوى غيظ من فيض من قسار الفراعنة وتاريخهم الشديد الغموض والذي لا زال يصح علماء العصر الحالي ويثير تساؤلاتهم عن الرغم من اندثار تلك الحضارة العظيمة منذ عشرات القرون.

(راجع بحوث أرمات الجيرة، عجائب الدنيا السبع، لغة الفراعنة)

فقراء الهند (Indian Fakirs)

يمتلك عدد كبير من فقراء الهند قدرات عجيبة تتحدى جميع القواعد العلمية، منها على سبيل المثال القيدوية المفتعلة، فمن المعروف علمياً أنه وفي كل حالات القيدوية العصبية، تنخفض جميع المعدلات الحيوية للإنسان كنقطة القلب والإشارات العصبية للمخ إلى حد بالغ الضآلة يكفي بالكاد لنقاؤه عن قيد الحياة، وكان العلماء في السابق يظنون أن لقتال أمر كهذا مستحيل تماماً، إلا أن فقراء الهند يمكنهم خفض معدلاتهم

الحيوية إلى أنى حد ممكن، لدرجة أنه يتم بقنهم لحياة لمدة قد تبلغ يوماً كاملاً، ثم يخرجون بعدها إلى الحياة أصحاء معافين، وهذه حقيقة مذكورة في جميع المراجع العلمية عن الرغم من عجز العلماء والأطباء التام عن إيجاد أي تفسير بها.

وهذا ليس كل شيء، فهناك أيضاً النوم أو الحُلوس على المسلمين، فعمل الرغم من أنها حيلة معروفة، إلا أن تنقيذها ليس سهلاً على الإطلاق، إذ تعتمد على توزيع ثقل الإنسان على جميع مراكز الجسد



كيف يسير هذا الرجل على طريق مقروش والجمر دون أن يمس شعوره بالألم، علماً بأن درجة حرارة الجمر تبلغ 720 درجة مئوية وهي كافية لصهر الألمنيوم

ويشكل متساوي، وهو أمر عسير جداً، خاصة إذا
عرفت أن بعض فقراء الهند يقومون به لمدة قد
تصل إلى عدة ساعات، بل أن الهندي (فرنون كريج)
قد سحر رقما قياسيا في النوم عن المسامير، إذ ظل
مستلقيا على بساط من المسامير لمدة 25 ساعة و
20 دقيقة بالتمام والكمال في 22 و23 تموز من عام
1971. ولا يحفل أحد المشاهد الذي يتكرر كثيراً في
أفلام الرسوم المتحركة وبعض الأفلام الأجنبية عندما
يلقي أحد فقراء الهنود حبلا في الهواء فيتسلقه شخص
آخر أمام أعين المئات من الناس، وقد تصبح أن هذا الأمر
ليس سوى خدعة بالغة البراعة تكوّنت آلات التصوير
تكشف الغموض المحيط بها، إذ تبين أن الأمر يعتمد
اعتماداً كلياً على الوهم، ففي جميع الصور التي التقطت
لهذا النوع من الحدع، لم يشاهد الخبراء فيها ما كانوا
يشبهونه بأعينهم، بل كانوا، بالمقابل يشاهدون الشخص
الذي من المفترض أن يعمد هذه الخدعة حالساً لا يقوم
بأي عمل!! ولكن هذا لا يعني أن
الأمر بسيط، فالخدعة الفادحة على
إيهام الجميع، هي بالماكيند
خدعة عبقرية وموهبة
خارقة للطبيعة. ولا
تنسى أيضاً مقبرة
المشي على الجمر،
حيث يستطيع بعضا من
فقراء الهند أن يمشوا على
طريق مقروش بالجمر
المشتعل دون أن يصابوا



حنية تسلي الحبر - خدعة مصرية بارعة



الوقوف عن شامع



يضع هذا القوي القدير رأسه في الرمال ويضع يده في الوضوء ساعات طوال دون أن يتنفس

سأبني أندي، علما بأن درجة حرارة الحمر المشتعل كافية لصهر الألمنيوم، إذ تبلغ 720 درجة مئوية⁹.

وجميع القدرات التي نكرناها والتي يمتلكها فقراء الهند تعتبر سرا من أسرارهم المقدسة التي لا يبوحون بها لأحد، كما تصدر الإشارة إلى أن بعض الفقراء في (سريلانكا) ودون شرق آسيا لديهم قدرات مماثلة لتي نكرناها.

فن الوهم (Art of Illusion)

فن قديم بنا منذ الحصار المصرية القديمة وانتشر في شتى أنحاء الأرض، وهو

عبارة عن القيام بأعمال خارقة للطبيعة عن طريق استخدام بعض الحيل البصرية وحفة اليد والأجهزة غير المرئية. وعلى الرغم من الحرب التي شنت على (فر القوم) في بداية ظهوره في أوروبا لا يعتقد الناس أنه مرتبط بالسحر، إلا أنه قد عاد وانتشر بالتدريج بعد أن عرف الناس حقيقته وأصبح من الأعمال التي تدر الملايين على أصحابها، وأكثر الأشخاص شهرة في هذا المجال في عصرنا الحالي هم: (هاري هوديني) و(فريد كوبر فيلد) و(نيلفيلد ملين)

(راجع السحر - ديفيد ملين - ديفيد كوبر فيلد، شعراء الهند، هاري هوديني)

خوبيا (Phobia)

كلمة يونانية الأصل وتعني الهلع أو الخوف المرضي من شيء ما، والواقع أن معظم الأشياء التي تسبب العوبيا للناس لا يوجد أي ضرر فعلي منها، كالخوف من الأشجار، أو الخوف من المراكب، أو حتى الخوف من التصاق زبدة الفول السوداني بسقف الحلق، وكل هذه الأمور موجودة بالفعل في قائمة الأشياء المسببة للخوبيا لدى الإنسان على الرغم من غرابتها وطرافتها في بعض الأحيان.

وقد قام مجموعة من الباحثين بعمل دراسة مستفيضة لمعرفة أكثر الأشياء المسببة للعوبيا في العالم، وتبين لهم من تلك الدراسة أن هناك عشرة أشياء رئيسية، وهي بالترتيب:

- 1 - الخوف من العناكب بمختلف أنواعها (حتى الغير سام منها)
- 2 - الخوف من الخطابة أمام مجموعة من الناس (مواجهة الناس)
- 3 - الخوف من الطيران، أو ركوب الطائرة.
- 4 - الخوف من الأماكن المفتوحة، فالذين يعانون من خوبيا الأماكن المفتوحة دائماً ما يغلقون الأبواب على أنفسهم ولا يحبون أن يروا أي باب مفتوح، خاصة إن كانوا وحدهم.
- 5 - الخوف من الأماكن المغلقة.
- 6 - الخوف من التقيؤ.

- 7 الخوف من الارتفاعات
- 8 - الخوف من الإصابة بالسرطان
- 9 - الخوف من العواصف الرعدية
- 10 الخوف من الموت.

وقد ارتبط تاريخ عدد كبير من المشاهير بالفوبيا ارتباطا وثيقا، فالمناضل الأمريكي الأمريكي الاصل (مارتن لوثر كنج) على سبيل امثال كان مصدبا بقوبيا قعواصف الرعدية والامطار، حتى إذا ما باعته عاصفة رعدية راح يصرخ ويكي ويغن هاربا! أما (اسحق نيوتن) مكتشف قانون الجاذبية، فقد كان مصابا بخوف مرضي من اسمه؟! وإذا ما اضطره الأمر لكتابة اسمه، كان يطلب من أحد تلامذته أن يكتبه له، وكان يدير ظهره للاسم حتى يمحوه الطالب! ولا يملك أي طبيب نفسي تفسيراً مقبها لحالة (اسحق نيوتن) التي تعتبر من أغرب حالات الفوبيا

وغالبا ما يحتاج المصاب بالفوبيا إلى طبيب نفسي ليساعده في التخلص من الخوف المرضي الذي يعاني منه، إذ عادة ما يكون سبب الفوبيا هو حادث سابق أو مشكلة قديمة تعرض لها المريض فانشأت رعبا في عقله الباطن، ومهمة الأطباء النفسيين عند علاج المريض عادة ما تعتمد على دفعه لتذكر حياته السابقة وتوصليلها حتى يمكنهم وضع أيديهم على السبب الحقيقي لهذا الخوف المرضي، ومن ثم مقاومة هذا المرض بأساليبهم الخاصة، وهناك موقع على صفحات الإنترنت يشمل كراما يود الإنسان معرفته من الفوبيا، وبأسلوب مسط مع ذكر جميع أنواعها وقتي يبلغ عددها أكثر من 500 نوع" وعنوان الموقع هو: www.phobias.com

قراءة الكف (Chiromancy - Palmistry)

علم يدعي ممارسيه القدرة على قراءة الطالع لأي شخص من خلال قراءة خطوط كف يده، وهو علم قديم جدا مجهول المنشأ تعود جذوره إلى عام 3000 قبل الميلاد وفي (الهند) تحديدًا حيث كانوا يطلقون عليه اسم (سامودريك شاسترا) وتعني (محيط

المعرفة) لأن الكف في نظريهم أشبه بالحيط الذي شجعت فيه كل عناصر الكون من أرض وسما وسموم وكركب ومخلوقات.

وتعتمد قراءة الكف على ثلاثة علوم : إن حاز إطلاع كلمة علوم عليها :

- المنولوجيا Manologia وهو علم شكل اليد.

- الكبرولوجيا Chrologia وهو علم شكل خطوط اليد

- الكبروزوفيا Charosopue وهو علم أسياك شكل الخطوط.

وينتشر المؤمنون بقراءة الكف في جميع أنحاء العالم على الرغم من عدم وجود أي

دليل علمي على صحة هذا العلم، كما أن الأديان السماوية ترفضه بشدة.

(راجع الاستسار، التمهيم، الكرة القيصرية)

قلعة المرجان (Coral Castle)

قلعة ضخمة بنيت من حجارة (المرجان) في (فلوريدا)، وتعتبر إجازة معماريا ربما من يتكرر أبدا، ليس بسبب شكلها ولكن بسبب طريقه بنائها، فقد بناها شخص واحد



جانب من قلعة المرجان



صورة بئر الحزم من القلعة



صورة الحزم بئر من القلعة

فقط" ولا يوجد أى خطأ مطبعي في العبارة السابقة، فقد بني تلك القلعة شخص واحد فقط بالفعل وهو المدعو (إبراهيم بن سكالين) مستخدماً حجارة مرجانية ضخمة يزن بعضها ما يعارب العشرين طن! حيث قام خلال 28 عاماً بنقل وقص وتشذيب هذه الحجارة بطريقة مجهولة لم يفصح عنها وبنون أن يطلب مساعدة أي شخص أو حتى الاستعانة بأي من المعدادات المحلية! وقد توفي (سكالين) عام 1952 دون أن يفشي عن طريقته السرية التي استخدمها في بناء قلعة المرجانية.

الكائنات المجيئة (Cryptozoology)

على الرغم من الكم الهائل من فصائل الكائنات الحية التي اكتشفها العلماء، إلا أننا وكما يرى الكثيرون لازلنا في بداية الطريق، إذ لا زال العلماء يكتشفون يوماً بعد يوم كائنات حية غريبة وفصائل جديدة يعتبر وجودها محد ذاته ظاهرة علمية تتحدى المنطق" وعندما يتعلق الأمر بالبحار بشكل خاص قبل الأمر يحوي مفاجآت لا حصر لها، منها ما حدث عام 1976 عندما كُثرت البارجة الحربية الأمريكية (شتاين) تقوم بجولة عسكرية في المياه الاستوائية جنوب (الولايات المتحدة الأمريكية)، فبينما كان كل شيء يسير بصورة اعتيادية، اهتزت العارضة فجأة بعنف شديد وبشكل يوحي أن شيئاً ما قد اصطدم بقاعها، والغريب أن أجهزة السونار لم ترصد وجود أي شيء غير عادي في الجوار، وكن هذا بالفعل أمراً غريباً أصاب المحارة بذعر لا مثيل له، خاصة وأن عنف الاصطدام كان يوحي بأن الذي ارتطم بالبرجة شيئاً بالغ الصخامة لا يمكن ألا



صورة نادرة جداً سمكة (Coelacanth) التي تم اصطادها بالقرب من سورينام حوض إفريقيا عام 1938، ولقد شى العلماء في السابق أن تلك السمكة منقرضة منذ 60 مليون سنة وتكن ظهورها قلب الزواجر رأساً على عقب

ترصده الأجهزة التي تعطلت تماماً بعد الاصطدام، حتى أن الفئجين عجزوا عن إصلاحها، الأمر الذي أرغم القبطان أن يعود مائليارحة إلى الميناء الحربي في (سان بييغو)، وهناك تم إخضاعها إلى فحص دقيق لمعرفة نوعية الحادث الذي تعرضت له، فاكشف الفحص وجود عشرات الحفر الصغيرة المتراسة على مساحة هائلة وبشكل شبه دائري في قاع المارحة¹ وبعض تلك الحفر كانت تحوي لساننا صويدة حادة جداً² وكان الأمر واضحاً وهو أن حيول بحري ضخمة قد ارتطم بالسفينة فسحب كل هذا التالف، وقد قام عالم الأحياء (كارل ستورفر) بفحص الأسنان التي خلفها ذلك الكائن، ليعلن بعد دراسة استمرت عدة أيام أنها تنتمي لكائن بحري لا ينتمي لأي فصيلة معروفة، ولكن من المؤكد أنه أكبر حجماً من الحوت الأزرق بمرتين على الأقل!!³ علماً بأنه من المعروف علمياً أن الحوت الأزرق هو أكبر كائن حي في وقتنا الحالي. وكان هذا الاكتشاف مثيراً للفتنة حيث هز القواعد العلمية المعروفة⁴ ولم يستطع العلم حتى اليوم التوصل إلى معلومات إضافية عن ذلك الكائن، ولا عن سبب عدم رصده عن قبل لجهازه السونار.

وفي نفس العام وقعت حادثة لا تقل غرابة عن الحادثة الأولى، وكانت لسفينة تابعة للبحرية الأمريكية ليضاء غتلما وجد بحارة لسفينة كائناً بحرياً متوحشاً يبلغ طوله أكثر من أربعة أمتار ونصف، ويزن حوالي ثلاثة أرباع الطن، وكان له فم مثل الحجم به سبعة صفوف من الأسنان الحادة جدا والشمعية بالنسامين، استنكت مع مرساه السفينة وسببت للبحارة إرباكاً شديداً، وقد قام البحارة بتسليم حدة تلك الكائن العجيب للعلماء حيث تدعى أنه لا ينتمي إلى أي نوع أو فصيلة معروفة من الكائنات الحية التي يزخر بها كوكبنا، فقد كان كائناً جديداً أطلقوا عليه اسم (الفم العملاق) (Mega Mouth)، وهناك أيضاً قصة الوحش (كادبروسورس)، وهي عجيبة للغاية، فهذا الوحش يشبه كثيراً وحوش ما قبل التاريخ المصلافة، وحتى اسمه شبيه جداً بأسماء الديناصورات، وهو بنفس الوقت من أكثر الكائنات العجيبة التي درسها العلماء، لأنه وحش هائل جداً كان يظهر كثيراً عند ساحل (فانكوفر) الكندي، ولا يحاول الاختباء أو حتى الابتعاد عند تواجد السمر أو المركب قريباً منه، لذا فقد مرسه العلماء دراسة تفصيلية وأصبحوا يملكون ملفاً كاملاً عنه، ووحش (كادبروسورس) هذا ضخمة الحجم كثيف القراء أشبه بالذب القطبي ولا يقل طوله عن اثني عشر متراً⁵ وقد اختلف هذا الكائن تعلماً منذ ما يزيد عن 20 عاماً، الأمر الذي يرجح أنه قد مات وانقرض بعد أن كان الوحيد من نوعه، وهناك

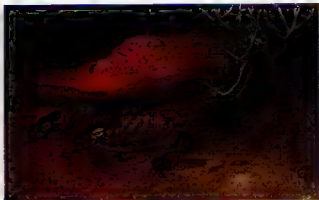


رسم تيلي آل (جيانكفر) حسب وصف الشهيرة، هي فو كشي حقيقي "لا أحد يسمع

أيضا مشاهدات كثيرة حذا لرحلته بحيرة (لوكان جان) الكينية، وهو وحش شعاعي الشكل يطلقون عليه اسم (أوجويوجو)، إلا أن العلم لم يعترف بوجوده بصورة قاطعة حتى الآن.

أما أغرب المشاهدات على الإطلاق فهي تلك التي تتعلق بالأخطبوط، والحديث هنا ليس عن الأخطبوط الذي نعرفه، بل عن أخطبوط هائل الحجم تحدث عنه المراجع التاريخية والسجلات الرسمية بالتفصيل، ففي ثلاثينات القرن العشرين أصيب بحيرة سفينة الشحن العملاقة (بيرل) بذعر شديد ودهشة لا حدود لها حين رأى أفرادها أحصيوه هائل الحجم بالقرب من سفينتهم يتطلع إليهم بهيئة مخيف ورغم أنه لم يفهم شيئا يوحى بأنه كائن متوحش، إلا أن خوف أحد بحارة السفينة (بيرل) قد اضاع صوابه وجعله يقدم على تصرف غيبي عندما سحب مسنمه وأطلقه نحو هذا الأخطبوط، ففجأة تحول هذا الهدوء إلى غضب هائل جعل الأخطبوط يقتص على السفينة التي تزيد حمولتها عن 150 طنا، لتلتف أذرع الثمانية بالسفينة ويحذبها بمر عليها إلى القاع والغريب أن هذه الحادثة قد وقعت أمام عدد كبير جداً من البحارة أفراد سفينة شحن أخرى وهي السفينة (سترايتر) التي لم يكن يفصلها عن كل ما حدث سوى 60 متراً محسب، الأمر الذي أصابهم برعب هائل وساعات طويلة وهم يتوقعون انقراض ذلك الأخطبوط على سفينتهم بأي لحظة، ولكن خوفهم هذا تلاشى تدريجاً، بعد أن مرت ستة ساعات كاملة لم يحدث لهم فيها أي شيء، الأمر الذي يرجح أن هذا الأخطبوط العملاق لم يكن عبثياً بطبعه، ولكنه تصرف بهذه الطريقة بعد أن أثار غضبه البحار الذي أساق عليه النار.

وفي عام 966، حدثت معركة شرسة بين أخطبوط هائل الحجم وحوت ضخم من جبلان العذير انتهت بغوص الاثنين في الأعماق دون أن يعلم أحد من انتصر في ذلك الصراع المصنف، وقد شاهد تلك المعركة الرهيبة العشرات من بحارة سفينة (سان داولو) الذين صعدوا لما شاهدوه من صواع شبيه بالذي يحدث في الروايات الخيالية، وهناك واقعة أخرى شهدها فيها أخطبوط ضخم بالقرب من سفينة حربية قريبة من جزر (المالديف)، عندما كان بحارة السفينة يتطلعون إلى دائرة خضراء ضخمة تبي لهم أنها ليست سوى عين لأخطبوط عملاق مستلقياً باسترخاء بجوار السفينة، وقد تصرف البحارة بحكمة على الرغم من دهولهم ورعبهم، إذ لم يقوموا بأي عمل قد يستفز ذلك



(كومونز) أحد أنواع فسدي القشرة التي لم تكن لدى مصق وجودها على أرضي فوالتق إلا بعد أن تم اكتشافها في
الجدر الإندونيسية في بدايات القرن العشرين

المخلوق العملاق، ولكن هذا لم يمنعهم من محاولة تحديد طول الأخطبوط الذي تبين أنه
أكثر من 58 متراً

والواقع أن الغالبية العظمى من الحوادث المسابقة التي شوهدت فيها تلك الكائنات
كانت متفرقة، أي أنه لم يتم رصد أي كائنات أخرى من نوعها يمكن اعتبارها جزءاً من
عائلة، وهذا يقود بالتجعية إلى سؤال بالغ الأهمية، هل وجدت تلك الكائنات نتاج طفرة
وراثية مجهولة الأسباب؟ لا أحد يعلم حتى الآن، أما من يظنون أن الأمر متعلقاً
بالمهندسة الوراثية، فهي لم تكن حسي فكرة في الأذهان حين تمت المشاهدات الأولى لتلك
الكائنات العجيبة. وهناك تفسيراً متعارفاً عليه بين العلماء هو الأكثر قبولاً في الأوساط
العلمية، إذ يعتقد العلماء أن تلك الكائنات الغريبة تعيش في الأعماق السحيقة من البحر
التي لم يصر إليها الإنسان حتى الآن ' وأنها تصعد إلى سطح المياه لأسباب مجهولة
بين وقت وآخر، في حين يرى البعض أن معظم الكائنات التي نكراها قد تكون موجودة
منذ ملايين السنين، وقد ظننها العلماء منقرضة، تصاب كما حدث مع سمكة
(Coelacanth) التي وجدها العلماء عام 1938 بعد أن ظنوها منقرضة منذ أكثر من 60
مليون سنة

وأمر الكائنات الغريبة لا يقتصر على البحار فحسب، بل يمتد ليشمل اليابسة أيضاً فهناك مناطق كثيرة على كوكبنا لم تطأها قدم إنسان من قبل، كبعض أجزاء غابات أفريقيا وغابات (روسيا) وبعض المناطق الأخرى في أمريكا الجنوبية، ومن المرجح أن تعيش في تلك المناطق مخلوقات برية مجهولة تماماً بالنسبة لنا، بل وتحدث



انطلقت هذه الصورة بالقرب من شواطئ إحدى الجزر التابعة لأستراليا) وهي لكائن مجهول قريب الهيئة
هل الصورة مزيفة؟ لا أحد يعلم.

للمراجع العلمية عن الكثير من الكائنات البرية العربية التي اكتشفها العلماء والباحثون بالعلم، ففي أفريقيا وفي عام 1941 أوقع الصيادون في شباكهم حيوانا معترسا يجمع بين صفات النمر والأسد معا، وأطلقوا عليه اسم (نابدا)، وقد أثار هذا الحيوان حيرة العلماء كثيرا عندما قاموا بفحصه بسبب تركيبته الغريبة المدهشة، خاصة وأن النمر - وهذا ما قد يجهله الكثيرون - حيوان استوائي أما الأسد فحيوان افريقي ولا يمكن أن يظهر الاثنين في مكان واحد كما نشاهد في الأفلام الكرتونية، كما أوقع الصيادون في شباكهم ذات مرة حيوانا آخر بينو كخفيط من الزرافة والحمار الوحشي، وقد أطلقوا عليه اسم (لوكابي)، وهناك أيضا الد (جبالكبرا) وهو كائن غريب الهيئة يشبه (الكفغر) إلا أن له لنيبا بارزة ومخالب طويلة وعينان حمراوان، ويبريد طوله عن المتر بقليل، ولونه بني نكس، وقد شوهد تلك المخلوق من قبل العشرات من الناس، وكانت أولى المشاهدات في (سورتوريكو) عام 1996 وبعدما في (الولايات المتحدة الأمريكية) وخصوصا في (تكساس) و(فلوريدا)، وقد تلتت السلطات العديد من البلاغات من مزارعين تعرضت حيواناتهم لهجوم الد (جبالكبرا) الذي كان يحدث جرحا صغيرا في الحيوان ثم يقتلهم دمه حتى الموت من خلال تلك الحرج، ولعل هذا هو السبب الرئيسي في تسمية ذلك الحيوان بهذا الاسم، فكلمة (جبالكبرا) هي كلمة إسبانية تعني (مصاص دماء الماعز) ويعتقد الباحثين أن تلك المخلوق إن كان موجودا بالفعل، فإنه قد ينحل في بيئات شتوي طول فترة الشتاء، لأن مشاهدات الد (جبالكبرا) تكاد أن تنعدم في تلك الفترة من السنة، والحقيقة أن هناك الكثير من عمليات البحث التي أجريت للبحث عنه، إلا أنها باءت بالفشل، فحتى الآن لم يتم اصطياد الد (جبالكبرا) أو حتى التقاط أي صور فوتوغرافية له، لذا فليس هناك دليل قاطع على وجود حيوان كهذا سوى شهادات الشهود.

وهناك الكثير والكثير جدا من الوقائع الأخرى التي تمت فيها مواجهة كائنات برية غريبة غير معروفة لدى العلماء، ويعص هذه المخلوقات الغريبة تم التقاط صور فوتوغرافية لها، والبعض الآخر قد تم تحصيله وعرضه في المتاحف.

كما أن هناك كائنات غريبة أخرى أكثر شهرة بكثير من التي نكرناها، كوحش (لوح نس)، و(السين) و(رجل الثلوج) اللذين تم الحديث عنهم في مواضيع منفصلة

(راجع الأناجيل الحية، الشير، وحش الثلوج وحش لوح نس)

كارما (Karma)

كلمة (كارما) تنتمي إلى اللغة (السنسكريتية) وهي لغة الهند القديمة، والكلمة تعني (العمل)، فـ(الكارما) هي أفعال الإنسان الخيرة أو السيئة، وتعتمد أحد لئس مبدأ تناسخ الأرواح الذي يعتقد أن الروح ستنقل عند وفاة صاحبها لتحل في كائن آخر، وأن أفعال الإنسان (الكارما) هي التي ستحدد نوعية الكائن الذي ستنقل إليه روحه، وهذا بالطبع مبدأ وثني ترفضه جميع الأديان السماوية

(راجع: تنفس الأرواح)

الكرة البلورية (Crystal Ball)

أداة من أدوات الاستبصار، يقوم باستخدامها بعض مدعي القدرة على قراءة المستقبل، وهي كرة من السُّور يحق فيها المُجُم ليرى المصلي أو المستقبل الحاضر بشخص ما وفي السابق كانوا يستخدمون صخور البلُّور الالامعة، أما في وقتنا الحالي، فهم يستخدمون كرات زجاجية صلبة، وقد حصلت هذه الطريقة على شهرة واسعة في القرن التاسع عشر وأصبحت تستخدم بكثرة، ومن أشهر الحوادث المتعلقة بكرة البلُّور هي حادثة عام 1876، حين قامت عرافة غجرية بقراءة التطلع باستخدام تلك الكرة البلورية لشباب يدعى (بيرثو) ونكرت له بأنه سيكون رئيساً للجيش، وسميت بواسطة جسم طائر له عجالات! وهنا بنت الدهشة على وجه (بيرثو)، فهو لم يكن يرغب إطلاقاً في الاضرار بالسلك العسكري، كما أن الطفرة لم تكن قد اخترعت في ذلك الوقت!! وبعد عدة سنوات أصبح (بيرثو) سياسياً، وعين وزيراً للحرب ورئيس للجيش وتوفي في عام 1907 إثر تحطم طائرة فوق رأسه حين كان حاضراً استعراضاً عسكرياً، ورغم هذه الحادثة وغيرها من الحوادث الأخرى، إلا أن ذلك لا يعني أن الكرة البلورية حقيقة لا تقبل الشك، بل وعلى العكس لا نجد أحداً من الخبراء يؤيد شيئاً كهذا.

(راجع: الاستبصار)

كهوف تاسيلي (Tassili Caves)

سلسلة من الكهوف تقع في مرتفعات (تاسيلي) على الحدود الجزائرية الليبية، عثر عليها الرحالة (برسان) بالصدفة عام 1938، وعندما قام باستكشافها، وحد واحدا من أعظم الألفاظ التي ولجتها البشرية دون أى مبالغة، فقد اكتشف (برسان) على جدران تلك الكهوف نقوش ورسوم قديمة جدا لمخلوقات بشرية تصير في السماء وترتدي أجهزة طيران، والسفن قصص ورواد فضاء " ورجال ونساء يرتدون ثيابا حديثة كالتي نرتديها في زماننا الحالي، وبعضهم يرتدي لباس الضفادع البشرية، ورجالا آخرون يرتدون بحو أجسام أسطوانية غامضة! وكانت بعض الرسوم تروي قصصا في غاية العراية، من بينها تلك التي تروي بشكل متسلسل قصة رجلين يحرران وهم ينظران إلى السماء حيث يوجد جسم أسطواني وهو في طريقه إلى الهبوط على الأرض، ومن ثم يهبط ذلك الجسم الأسطواني ويحتفي الرجلان، لتظهر في لوحة الأخيرة سحابة وفي داخلها مقعة لامعة من المرحح أنها نك الجسم الأسطواني وهو يتعد جانبا للرجلين كما يبدو من التفسير اسطفي لتسلس تلك الرسوم! بل وعثر (برسان) في أحد كهوف (تاسيلي) على قطعة متفردة من الحجر طولها 6 أمتار وعليها صورة إنسان عملاق يطير مرتديا خوذة شبيهة جنا بخوذة رواد الفضاء! والأغرب من ذلك هو تلك الرسوم التي تروي قصة راعي أعسم كال يغف وسط المراعي حين رأى شيئا يهبط من السماء وتفتح بعدها أبوابه، ليخرج منه أناس يرتدون ملابس بيضاء وخوذات شفافة، ثم لوحة أخرى وهم يدخلون بنفس الطريقة التي همطوا فيها، وبعدها اللوحة الأخيرة التي تظهر راعي الأقسام يرسم هذا الحدث على جدران الكهف!.

كانت هذه بعضا من النقوش والرسوم العجيبة التي عثر عليها (برسان) على جدران كهوف (تاسيلي)، وبالطبع استقطبت تلك الكهوف اهتمام علماء الأثر ووسائل الإعلام كافة، وبعدهم يتابعون لزيارتها لمعرفة المزيد عن هذه الرسوم العجيبة على الرغم من وعورة الطريق وصعوبة الوصول إلى هذه المنطقة الصحراوية المنسية، وقد كانت البعثة العلمية التي قادها الرحالة والكتيب الكبير (هنري لوت) لتلك الكهوف عام 1936 من أهم البعثات، إذ جاء برفقة مجموعة من الباحثين الفرنسيين، وقاموا بالنقش صوراً فوتوغرافية عديدة لأكثر من 5000 رسم ونقش وجندوها على جدران كهوف (تاسيلي)، وقام بعدها (هنري لوت) بنشر الكثير من تلك الرسوم في كتيبه الشهير

(الوحدات تاسيلي) والذي ترجمه إلى العربية الأديب العراقي (اليس زكي حسن) ونشره سنة 1967.

وبعد البحث والدراسة واستخدام وسائل متطورة للعبارة - كالتحليل الذي لمعرفة عمر تلك النقوش، جاءت النتيجة وكانت مذهلة بحق " فقد قدر جميع الخبراء عمر الرسوم والنقوش بحوالي 17 - 20 ألف عام". وتعجرت علامات استفهام ودهشة لا حصر لها، وظهرت عدة نظريات لتفسير الأمر، فقد ذكر البعض بأن (هنري لوت) قد اكتشف بقايا قارة (أطلانطس) نور أن يدري، وأن أحد سكانها قام برسم كل تلك للرسوم العجيبة التي تمثل التقدم العلمي الذي وصلت إليه القارة آنذاك! ولكن طهر من يعارض هذه النظرية بحجة أن (أطلانطس) - إن كانت موجودة بالفعل - فمن المفترض أن تقع في المحيط الأطلسي بين (الملوك المغربية) وقارة أمريكا الشمالية، لتظهر نظرية أخرى تقول أن مخلوقات من كوكب آخر رارت كوكبنا منذ قديم الزمان ورسمت تلك الرسوم لتكون دليلاً على ريارتها للأرض، أو أن الذي رسمها كان شخصاً أو مجموعة أشخاص ينتمون إلى إحدى حضارات الأرض المألوفة القدم والتي بلغت شأناً كبيراً من التقدم العلمي في تلك الوقت، لكنها اندثرت بسبب ما نؤمن أن نعلم عنها شيئاً!!

وجميع تلك النظريات غريبة للغاية وتقلب جميع المفاهيم المتعارف عليها، بل إن اسم المنطقة التي تقع فيها كهوف (تاسيلي) يثير الكثير من التساؤلات، إذ يعلق على المنطقة اسم (جبارين)، وكلمة (جبارين) هي كلمة بربرية تعني (الجبابرة) أو (العمالقة)، فهل يعني هذا شيئاً؟

لقد تحدث الكثير من البراهع العلمية عن كهوف (تاسيلي)، منها مؤسسة (موند نوري) الإيطالية الشهيرة التي أصدرت كتاباً في مجلدتين بعنوان: (مائة حادثة غيرت التاريخ)، وكان في مقدمة تلك الحوادث اكتشاف كهوف (تاسيلي) التي اعتبرها العلماء دليلاً لا يقبل التشك على أن التاريخ الذي نعرفه حديث الولادة، لا يذكر لنا شيئاً عن شعوب وحضارات كاملة عاشت دهوراً وباتت قبل أن يبدأ تاريخ حضارتنا الحديثة

(راجع: أطلانطس، الحضارات المفقودة)

الكوازار (Quasar)

جسم ساطع شبه نجمي، إذ يبدو مثل النجم لكنه في الحقيقة ليس نجما، وهو يشع بقوة عالية جدا لأسباب غير معروفة، يعتقد البعض أن سطوع (الكوازار) بهذه الصورة يمكن إرجاعه إلى أنه زوج من السحابت المليئة بالجزئيات المشحونة والمحاطة بحقل مغناطيسي قوي، إلا أن هذا التفسير غير مؤكد حتى الآن.

وقد تم تحديد أول (كوازار) في عام 1962 في مجموعة العذراء الفلكية (Vergo).

لجنة التحقيقات العلمية للادعاءات الخارقة (CSICOP)

لجنة مستقلة لا تتبع أي جهة دينية أو حكومية تأسست عام 1976 على يد مجموعة من العلماء منهم العالم الشهير (جيمس راندي)، وتتخذ لها مقرا في (بوفالو) في (الولايات المتحدة الأمريكية) حيث تتكون من عدد كبير من الخبراء والعلماء في مختلف المجالات العلمية، مهمتهم الرئيسية هي التحقق من صدق الأشخاص الذين يدعون امتلاكهم لقدرات وقوى خارقة، كقراءة الأفكار أو الاستبصار على سبيل المثال، ومن أهداف هذه اللجنة عقد مؤتمرات والندوات والتشجيع على البحث العلمي في ذلك المجال، وإصدار مجلة علمية مستشرة بشكل كبير في (الولايات المتحدة الأمريكية) بطبق عليها اسم (Skeptical Inquirer).

ويطلق على اللجنة اسم (CSICOP) وهي اختصارا لـ

Committee for Scientific Investigation of Claims of the Paranormal

وتجدر الإشارة إلى أن هناك لجان أخرى مشابهة توجد في 25 دولة وهي (الأرجنتين، استراليا، بلجيكا، كندا، استونيا، فنلندا، فرنسا، ألمانيا، هنغاريا، الهند، أيرلندا، إيطاليا، اليابان، مالطا، المكسيك، هولندا، نيوزلندا، النرويج، روسيا، سلوفاكيا، جنوب أفريقيا، إسبانيا، السويد، أوكرانيا، وبريطانيا)

عنوان لجنة (CSICOP) هو:

P O. Box 703, Buffalo, NY 14226-0703

لعنة الفراعنة (The Curse of the Pharos)

أسطورة انتشرت بشكل كبير في جميع أنحاء العالم بعد اكتشاف مقبرة الفرعون (توت عنخ آمون) الشهيرة والتي ارتبطت بها العديد من حالات الوفاة الغامضة.

بدأ الأمر بعد اكتشاف تلك المقبرة عام 1922، وهي كالملة سليمة لم يمسه أحد من لصوص الآثار كحال معظم القبور الفرعونية الأخرى، لذا فقد اعتبر هذا الاكتشاف أحد أعظم اكتشافات القرن العشرين، خاصة وأن القبر كان أقرب إلى السرداب من كونه قبرا عاديا مع لحوائط هي كنوز هائلة لا تقدر بثمن، فقد تم العثور بجانب قبر الفرعون على تماثيل كبيرة الحجم لحيوانات مختلفة مصفوعة من الذهب النخالص ومرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة، مع كميات ضخمة جدا من قطع الذهب الشبيهة بالسباتك موجودة في كل مكان بالمقبرة التي قدر العلماء عمرها بأكثر من ثلاثة آلاف عام، حتى أن جسد الفرعون نفسه كان مكسما بقمائش فاخر جدا عرصع بالجواهر، وقد كن عالم الآثار (هاورد كارنو) صاحب هذا الاكتشاف الكبير مع زميله اللورد (كارنافون) ممول حملة البحث عن المقبرة يتعجل بكل الفخر بعد أن سطع سميتهما في سماء الشهرة بسبب هذا الإنجاز الكبير، والذي جاء بعد معاناة استمرت ستة أعوام من البحث المستمر.

ومع روعة هذا الاكتشاف التاريخي، لم يمر أحد أي اهتمام إلى عبارة فرعونية مفضوشة في المقبرة وتحمل تهديدا صريحا بالموت إن ينبش في قبر الفرعون (توت عنخ آمون)، إذ كانت العبارة تقول:

((لا تفتح التابوت، فسيصبح الموت بجنهيه كل من يجرى على إزمع الفرعون))!!

والغريب أن ما حدث بعد ذلك قد عكس صفو فرحة هذا الاكتشاف التاريخي تماما، وكأن العبارة الموجودة في المقبرة كانت صائفة ' ففي يوم الاحتفال الرسمي بالفتتاح للمقبرة، أصيب اللورد (كارنافون) ممول الحملة بحمى غامضة عجز الأطباء عن إيجاد أي تفسير لها؟ وفي منتصف الليل تماما توفي اللورد في القاهرة ' والأغرب من ذلك أن التيار الكهربائي قد انقطع في (القاهرة) دون أي سبب واضح في نفس لحظة الوفاة! وفي الأيام التي تلت تلك الحادثة توفي أربعون شخصا من الذين لمسوا جثة ذلك الفرعون لأسباب غير مفهومة، منهم سكرتير (هاورد كارنو) والذي انتحر والده حزنا عليه!! وفي

أثناء تشييع جنازة السكرتير داس الحصان الذي كان يجر عربة التايوت طفلاً صغيراً، فقته " كما انتحروا آخرون دون أي سبب ينكر، وأصيب البعض الآخر بالجنون لأسباب مجهولة! ولا ننسى حالات الوفاة الأخرى التي تسببت بها حمى شبيهة جداً بتلك التي أصابت الثورود (كارنافون) مع هذيان ودرجة قوية تؤدي إلى الوفاة، الأمر الذي حير



صورة دائرية جداً لعالم الآثار (موريس كارنفر) وهو يفتح بركة مقبرة (توت محم أمون) التي شئت مقلقة لألاف السنين.

علماء الآثار كثيرا والنبي وجنوا أنفسهم أمام لغز لا يوجد له أي تفسير، لغز أطلقوا عليه اسم (لعنة الفراغة). والواقع أن هناك عدد كبير من حالات الوفاة الأخرى الغريبة والتي تثير كل علامات الاستهزام، لعل أعربها حلالة الدكتور (عز الدين طه) الذي ذكر في مؤثر صحفي أن معظم حالات الوفاة قد يكون سببها الفطريات والسموم والبكتيريا التي - ربما - نشرها الفراغة فوق مقابرهم، وبعد تصريحه هذا بعودة دقاتي، لقي الدكتور (عز الدين طه) مصرعه في حادث سيارة* وهناك حلالة خسر الآثار الدكتور (جمال محرز) الذي كان يسحر من لعنة الفراغة كثيرا، قبل أن يصاب فجأة بسكتة قلبية في الفترة التي كانت (عصر) تعد فيها رحلة لقل تابوت (توت عنخ آمون) والكوز التي عثر عليها في مقبرته إلى (إنجلترا) احتفالاً بمرور 50 عاماً على الاكتشاف الإنجليزي للمقبرة*. وهناك حادثة أخرى تستحق الذكر لشدة غرابتها، وهي تلك المتعلقة بالرئيس السوفييتي الأسبق (خروتشوف) عندما زار (مصر)، فقد بعث إليه اخبارات السوفييتية في ذلك الوقت برفقة عجلة تقول له: لا تدخل الهرم لأي سبب! فاصاح الرئيس السوفييتي لتلك البرقة ولم يدخل الهرم* ولم يعرف أحد سبب ذلك، فهل كان الأمر متعلقاً بالخوف من لعنة الفراغة؟

لقد اتضح فيما بعد أن أسطورة لعنة الفراغة كانت متداولة على نطاق ضيق منذ مدة طويلة جداً، إلا أنها لم تجد طريقها إلى وسائل الإعلام، لا بعد اكتشاف مقبرة (توت عنخ آمون) وبعد هلاك معظم من ساهم بهذا الاكتشاف، فالعالم العظيم (شامبلون) الذي فك رموز اللغة الهيروغليفية بعد 21 عاماً من دراستها، أصيب بالشلل وبعد ذلك بالهذيان الدائم ومن ثم الإغماء الطويل ليموت وهو لم يكمل الثانية والأربعين من العمر بعد عودته من (مصر) لرؤية الآثار* وهناك أيضاً العالم الأثري (السيوس) الذي كان ينشئ لحد القصور الفرعونية عام 1884 فقل أن يخرج من تلك القبر تعثر وسقط سقطة قوية أصيب بسببها بالشلل ومات بعدها ساعات* وهناك أيضاً الطبيب (ملهارس) مكتشف دودة (البلهارسيا) الذي توفي بعد يومين من زيارته لآثار الفراغة الموجودة في (الأقصر)، ولا ننسى السفينة الأسطورية (تيتانيك) التي كانت تحوي مومياء مسروقة لساحرة قروية، حيث كان يخشى قبطان السفينة الكابتن (سميث) على تلك المومياء كثيراً من اللصوص، كونه يعرف أنها تساوي ثروة، لذا فقد وضع تابوت المومياء خلف غرمة القيادة تماماً، وقبل أن تغرق السفينة بيوم واحد، ذكر الكثير من المحارة النين نجوا من الغرق أن الكابتن (سميث) قد أصيب بجنون مفاجئ قبل غرق السفينة، إذ كان

يصرخ طوال الوقت ويقول، الأشباح، العفاريت، إنني سيد هذه الجزيرة العائمة أقبل بها ما تشاء. ١٠! أما بالنسبة لعلماء الآثار الذين لا يؤمنون بلعنة العراغة، فيستبدون بذلك إلى (هاورد كارتير) نفسه صاحب الكشف عن مقبرة الفرعون (توت عنخ آمون) والذي لم يحدث له أي مكروه ومات بصورة طبيعية، بل وظل طوال عمره يسخر من لعنة العراغة ١١ فآين هي الحقيقة ١٢ لا أحد يعلم.

نكر بعض الباحثين وعلماء الأديان أن حالات الوفاة التي حدثت لا يمكن أن تفسر على أنها لعنة لأن هذا يتعرض مع كل الأديان السماوية بشكك منتشر، وربما يكون هناك تفسيراً لم يتوصل إليه علماء الآثار حتى الآن، في حين يرى آخرون أن الأمر قد يكون متعلقاً بالسحر الذي اشتهر القراغة بممارسته، والذي يصيب كل من يبدش بقبورهم

(رابع، تينابك، السحر، القراغة)

لقاءات من النوع الثالث (Close Encounters of the Third Kind)

مصطلح يطلقه الباحثون في مجال التطبيق الطائرة على كل الحوادث التي تشع إلى لقاءات فعبية - وحيا لوحه - مع مخلوقات فضائية، كمنامة الزوجين (برني) و(بيتي هيل)، أما عندما يترك الطبق العاتر آثار معينة - كجزء مصترق من الأرض أو أغصان متفحمة أو يفايا أحجار أو عيينات غير معروفة لدى العلماء - فإن هذا ما يطلق عليه اسم (اللقاءات من النوع الثاني)، في حين يطلق على مشاهدات الأجسام الطائرة غير المعروفة اسم (اللقاءات من النوع الأول).

(رابع، الانطلاق الطائرة، برني وبيتي هيل)

لوح أويجا (Ouija Board)

لوح معروف يعتقد أنه أحد الوسائل الناححة لتحضير الأرواح أو الجن، ويستخدم في العديد من دول العالم، و(أويجا) كلمة ليس لها أصل معروف، يقال أنها كلمة



لوح أويجا

مرعونية تعني (الحظ الحسن)، وهناك من يقول أنها كلمة مكونة من شقي (وي) وهي كلمة (نعم) في قاموس الفرنسية، و(جا) وهي أيضا كلمة (نعم) ولكن في القاموس الألماني، وهناك اراءات كثيرة أخرى ضاع بيثها الأصل الحقيقي للكلمة

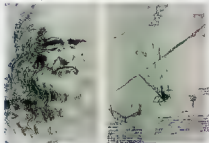
وقد انتشر لوح (أويجا) بشكل كبير في نهاية القرن العشرين، ليصبح لعبة تباع في محال الألعاب اللغوية بأسعار في متناول الجميع، وتمتلك حقوقها شركة (الأخوة باركر) الأمريكية، حيث يحتل هذا اللوح ثاني أعلى مبيعات ألعاب الألواح في العالم بعد لعبة (الحتكار) أو (مونوبولي) الشهيرة، وإذا كانت لعبة (مونوبولي) تعتمد على البيع والشراء والمناقشة العقارية، فإن لوح (أويجا) عبارة عن لعبة تعتمد على تحصيل أرواح الموتى لسؤالها أسئلة عن أحداث مستقبلية أو عن أسرار هؤلاء الموتى قبل وفاتهم .. إلخ". وتترأس في منتصف هذا اللوح حروف الهجاء اللاتينية في صفين مقوسين متوازيين،

ويوجد تسعة مستطيل تراص فوقه الأرقام من صفر إلى تسعة، أما في العرفين العلويين للوح فهناك كلمتين (معم) و(لا)، وفي القاع توجد كلمة (إلى الغناء)، ويعتبر هذا التصميم الأكثر شيوعاً وشهرة للوح الذي أرساه (وليام فالد) عام 1890 في (بالتيمور) في (الولايات المتحدة الأمريكية)، كب أن هناك تصميمات أخرى للوح (أوبجا)، إلا أنها لا تخرج عن هذا الإطار العام إلا في بعض التفاصيل الصغيرة. وهناك بالطبع جزء هام جداً من اللعبة وهو المؤشر، والمؤشر هنا عبارة عن لوحة خشبية أو معدنية صغيرة قائمة على عجلتين، حيث تستخدم الروح التي يتم تحضيرها بالحروف والأرقام الموجودة على اللوح - وبواسطة المؤشر - للتجاوز والإجابة على الأسئلة التي توجه إليها، ومن أكثر أسباب انتشار هذا اللوح هو تكرار ظهوره في العديد من الأفلام الأجنبية، منها الفيلم الأجنبي الشهير (طرد الأرواح)، أما عن مدى مصداقية تلك اللعبة فهذا ما لا يعرفه أحد، فجد أن هناك من يؤمن بها وهناك من يرفضها حملة وتقصيلاً.

(راجع تحضير الأرواح)

ليوناردو دا فينشي (Da Vinci, Leonardo) (1452 - 1519)

أحد أعظم العبقرية التي أنتجتها البشرية، فقد أظهر (دا فينشي) تفوقاً مذهلاً وعبقرياً لا حدود لها في مختلف العلوم، كالهندسة، والجيوغرافيا، والطب، والرياضيات، بل وكان عبقرياً أيضاً في مختلف أنواع الفنون كالنحت، والموسيقى، والرسم فهو من



رسم لليوناردو دا فينشي مع بعض تصاميمه العبقريّة

رسم لوحة (الموناليزا) الشهيرة الموجودة حالياً في **متحف (اللوفر)** في (باريس)، كما رسم لوحة (العشاء الأخير) الشهيرة، ويعتبره الكثيرون أعظم رسام في تاريخ البشرية، في حين يصنف آخرون بـ(رجل عصر النهضة) أي الرجل



لعم فتمثلين العميدة التي سعت د (دافنشي)

الذي قاد البشرية إلى التقييم العلمي!!!

لقد ترك (ليوناردو دافنشي) في منكراته **حشدا هائلا من الأفكار والاختراعات** المنهضة في مختلف المجالات والتي تفوق **عصره** بقرون عديدة، فقد وصع هذا الرمح تصميم الهليكوبتر، والمظلة (البراشوت)، وملابس العوص، والسفن البخارية، والمدافع الرشاشة والآلة الحاسبة والعملة، مع أفكار أخرى لاستخدام الطاقة الشمسية، وغيرها من المخططات الصناعية والهندسية الكثيرة التي تحتاج لكتاب كامل لذكرها نون **مبالغة!** وكل هذه **التصاميم والاختراعات** وصعها في القرن الخامس عشر" أي قبل اختراعها بمئات السنين. وجميع العلماء الذين عاصروا (دافنشي) وفقوا عاجزين تماما عن فهم تصميماته واختراعاته بعد وفاته، ولم يبيؤوا بفهمها إلا بعد قرنين من الزمان، مما يدل على أن عقلية هذا الرجل قد سبقت بالفعل كل العقول التي عاصرها

المادة المضادة (Anti Matter)

مادة اقترص وجودها العالم الفيزيائي البريطاني (بول ديرك) عام 1930 وحصل لهذا السبب على جائزة نوبل في الفيزياء، فقد افترض (بول) وجود مادة معكوسة تكون معها الإلكترونات موجبة والبروتونات سالبة على عكس ما هو معروف" حيث يحمل الإلكترون في الحالة الطبيعية شحنة سالبة في حين يكون البروتون ذو شحنة موجبة" وقد أثبت العلماء وجود بعض مكونات هذه المادة بالفعل رغم أنهم لم يجنوه حتى الآن بشكلها الكامل، ففي عام 1932 استطاع العالم الأمريكي (كارل أندرسون) أن يعثر على إلكترون موجب؟ وبعدها اكتشف العلماء بروتون سالب عام 1955، وفي حال وجود (المادة المضادة) في الطبيعة فإنه سيبيد أحدهما الآخر المادة وضديدها - لينتج عن ذلك طاقة هائلة تسبب نمارا شبيعه، وتشير إحدى النظريات بالفعل إلى أن دخول المادة المضادة إلى مجال الأرض هو السبب الرئيسي في حدوث انفجار (سبيير) العاصم، كما افترض العديد من العلماء وجود عالم سلمي مكون بالكامل من تلك المادة المضادة.

(راجع **امحضر سبييريا**)

المادة المظلمة (Dark Matter)

مادة محبولة لا يمكن رصدها من خلال التلسكوب يفترض العلماء وجودها بنسبة 90٪ على الأقل من كتلة الكون، والعلماء غير واثقين حتى الآن بشأن مكونات المادة المظلمة، حيث يوجد احتمالان، الأول أنها تتكون من جسيمات ضعيفة غير معروفة، والثاني أن تكون مصنوعة من ثقوب سوداء، ويعتقد أن هذه المادة قد انبثقت من الانفجار الكبير.

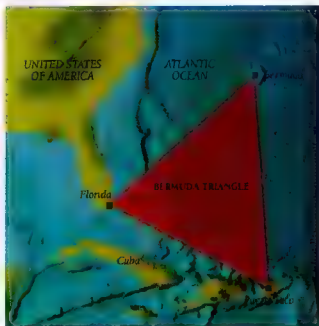
(راجع: الثقوب السوداء، نظرية الانفجار الكبير)

مثلث برمودا (Bermuda Triangle)

أحد أكثر مناطق العالم غموضاً وشهرة، فقد شهد هذا المثلث حوادث اختفاء العديد من السفن والطائرات في ظروف مجهولة تماماً.

والواقع أن الغموض المحيط بمثلث (برمودا) قديم جداً بدأ منذ عدة قرون، ولكن قلة السجلات في ذلك الوقت أعطتنا انطباعاً أن هذا اللغز لم يبدأ إلا في عصرنا الحالي، فقد أشار (كولومبوس) مكتشف (أمريكا) إلى اختفاء واحدة من سفنه هناك، ومثلث (برمودا) هذا مثلث وهمي يقع في المحيط الأطلسي، وتبلغ مساحته 770 ألف كيلو متر مربع ويضع رأسه الشمالي في جزيرة (برمودا) وهي مستعمرة بريطانية - ورأسه الجنوبي الشرقي في (بورتوريكو) وهي إدارة عسكرية أمريكية أما رأسه الجنوبي الغربي فيقع في (ميامي) بولاية (فلوريدا) الأمريكية.

وقضية مثلث (برمودا) لم تثر اهتمام الجهات لسفولة إلا مع نهاية عام 1945، عندما انطلق سرب من الطائرات الحربية بقيادة (تشارلز تايلور) في رحلة تدريبية روتينية، وسط أجواء هائلة مثالية لطيران، ثم فجأة وبمن سائق إندازة، تلقى نوح المراقبة رسالة لاسلكية من (تشارلز تايلور) الذي كان منوطاً للقلية، وهو يقول بدمر شديد ((هناك شيء عجيب يحدث، لم نعد على ما يرام، لا يمكننا أن نرى الأرض، بل لا يمكننا حتى أن نرى الأفق!)) وعندما سأل مرافق الطيران عما يعنيه بهذا، أجاب باضطراب قائلاً ((لست أدري، المحيط لا يبدو كما اعتدنا رؤيته، وكل شيء تعطل،



خريطة توضح مثلث مثلث (برمودا)

الجوية والنفقة كل شيء))، وبعدها ملحظت بسيطة، قال بذعر لا حدود له: ((لا تتجهونا يظهر أنهم من الفضاء الخارجي)). ثم اسقط الاتصال مع برج المراقبة وافتقت جميع طائرات السرب تمام دون أدنى أثر. وقد تسبب هذا الأمر في اضطراب شديد في القوات الجوية الأمريكية التي أصدر قائدها أوامره بأن يتم البحث عن السرب المفقود بأسرع وقت مع البحث عن أي طائرات معادية قد تكون المتسببة في كل هذا، ولطلقت السفينة الحربية (مارنر) مع بعض الطائرات الحربية لإنقاذ السرب المفقود، ولكنهم تلاشوا تماما بدورهم وكان البحر قد انشقق واستلهم" وكانت هذه الحادثة هي إشارة البعد لمعرفة مثلث (برمودا) أو مثلث الشيطان كما بحلول للبعض تسعيته.

وحاشية (تشارلز تايلور) لم تكن أغرب حوائث لاختفاء، فهناك حوائث لاختفاء أكثر إثارة وعموضاً أشهرها اختفاء سفينة الشحن (مارين) الهائلة الحجم والتي يبلغ طولها 141 متراً، وإبهاخرة (سايلكلوت) التي اختفت بكل ركابها البالغ عددهم 309 وحمولتها البالغة 19 ألف طن!! ومما زاد الأمر غموضاً في حوائث الاختفاء تلك أن جميع رسائل الاستغاثة تقريباً والتي أرسلت قبيل اختفاء الطائرات والسفن تكررت أن الضباب قد أصبح كثيفاً جداً لدرجة تجعل الرؤية مستحيلة، وكأن السماء قد اختلطت بالماء!! أما اليوصلة فتبدأ بالدوران بجنون، في حين تعمل المولدات بكامل طاقتها دون أن تعطي أي كهرباء!!

وبدأت عملية ابحت عن تفسير لما يجري في هذا الجزء الغامض من العالم، وخرجت عشرات النظريات لتفسير الأمر، ومن هذه النظريات تلك التي تتحدث عن وجود ظاهرة طبيعية غير عادية في مثلث (برمودا) كخلخلة في الهواء أو دوامة ذات طاقة امتصاص هائلة، أو ما شابه ذلك، إلا أن هذه التفسيرات كانت وأهية جداً، فبعها بلغت قوة أي ظاهرة طبيعية، فلا بد وأنها تترك بعضاً من بقايا السفن أو الطائرات أو حتى جثث الضحايا، علماً بأن أجهزة الملاحة لم تسجل وجود أي من تلك الظواهر الطبيعية الخارجة عن المألوف في تلك المنطقة. وقد قام أحد الباحثين بدراسة كل الكتب التي تتحدث عن مثلث (برمودا)، إلى أن جاء بتفسير غريب، فذلك الباحث يقول بذاء على نبوءة التنجيب الشهير (كليس) في عام 1937 بأن سكان قارة (أطلانتس) قد استخدموا الكريستال والياقوت لتوليد طاقة رهيبة، وأن جزءاً من هذه الطاقة قد غرق مع قارتهم في هذه المنطقة بالدات من المحيط الأطلسي، وسوف تعسد جميع أجهزة الملاحة فوق تلك المنطقة التي غرقت فيها (أطلانتس) بسبب تلك الطاقة! وقد استنكر الغالبية العظمى من العلماء هذا التفسير، ولكن بعد اختراع الليزر، تغيرت نظرة الكثيرين لنبوءة (كليس)، فاللزر مستخرج من الكريستال والياقوت بالفعل، ثلما كما تنبأ (كليس)!! على الرغم من أن ذلك لم يكن حتى مجرد فكرة في الأذهان في ذلك الوقت" في حين ظهرت تفسيرات أخرى تتحدث عن احتمالية أن تكون هذه الإختفاءات مجرد عمليات اختطاف قامت بها مخلوقات من كوكب آخر" وحجة معتنقي هذه التفسيرات هي رسالة الاستغاثة التي بعثها (تشارلز تايلور) والتي تحدث فيها عن مخلوقات من الفضاء الخارجي، كما تحدث البعض الآخر عن نظرية أخرى تستند على بعض الأحاديث النبوية الشريفة، وتقول تلك النظرية أن إبليس قد اتخذ من إحدى البحار عرشاً له، وأن حوائث الاختفاء

في مثلث (برمودا) سببها إيليس" فهل مثلث (برمودا) هو المكل الذي يحوي عرش إيليس؟ الله (سبحانه وتعالى) وحده أعلم بذلك. والمشكلة أن حصر حوادث الاختفاء في مثلث (برمودا) أمر مستحيل تماماً لأن هذه المنطقة بالذات تعتبر واحدة من أكثر مناطق العالم التي تدخلها المراكب والسفن للهجرة إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) بطرق غير قانونية، كما أنها تعتبر أحد أكثر المناطق التي يتم فيها تهريب المصنرات من وإلى (الولايات المتحدة الأمريكية)، وذلك لعدم وجود الرقابة الأمنية الكافية على تلك المنطقة لشدة خطورتها.

أما بالنسبة لأحر حوادث الاختفاء في مثلث (برمودا) والمسجلة في السجلات الرسمية، فقد كانت في الرابع من يناير عام 1993 عندما اختفت إحدى السفن الصغيرة مع ركبائها على الرغم من عدم تسجيل أجهزة الرصد لأي أحوال جوية سيئة، وقامت فرق الإنقاذ لمدة خمسة أيام بالبحث عن تلك السفينة، وبالطبع لم يعثروا على شيء، الأمر الذي جعل بعض الصحف تصف تلك الحادثة بأنها لغز متكامل الأطراف لا يمكن اختراقه وكشف اللثام عنه.

وجدير بالفكر أن ليس كل ما يمر بمثلث (برمودا) من سفن وطائرات يختفي، فهناك الكثير من الناجين، ومن أعرب قصص الملحن ما حدث للبارجة (Richard E. Byrd) عام 1971 عندما تعطلت لديها كل وسائل الاتصال والملاحة وأصبحت تبحر عمياء لمدة 10 أيام قبل أن تعود أجهزة الاتصال إلى العمل دون سابق إنذار. كما نجد العديد من السفن والطائرات التي تعبر تلك البقعة المشنومة دون أن يحدث لها أي شيء ينكر. وهذا التناقض الشديد أصاب العلماء بحيرة، فلماذا يبحثون عن السبب الحقيقي وراء ما يحدث في مثلث (برمودا)، ولا تنسى أن نذكر أيضاً أن هناك مناطق أخرى اختفت فيها بعض السفن والمصنرات، إلا أن مثلث (برمودا) يعد أشهرها على الإطلاق، إذ اختفت فيه أكثر من 300 طائرة، وحوالي 4 منمرات حربية، وأكثر من 8 سفينة بخفر السواحل الأمريكي، وأعداد كبيرة لا يمكن حصرها من القوارب الأكية.

(راجع الاختفاء العاص، أصلاطس، بحر الشيطان، مثلث برمودا)

مثلث فورموزا (Formosa Triangle)

مثلث وهمي يقع بالقرب من جزيرة (تايلوان)، وأصلاعه هي جزيرة (فورموزا)، وجزيرة (كليبارت)، وجزيرة (فلوك)، وهناك ادعاءات من سكان (تايلوان) المحيطين بوقوع حوادث اختفاء شبيهة - ولو كانت أقل بكثير - بتلك التي وقعت في مثلث (برمودا). وبسبب ندرة الدراسات التي أجريت حوله، فإن المعلومات المتوفرة بشأن مثلث (فورموزا) قليلة جداً، بل وتكاد أن تكون معدومة.

(راجع: بحر الشيطان، مثلث برمودا)

المثوولين (Werewolves)

تحدث المراجع الطبية عن مرض غريب جداً يحمل اسم (البورفيريا) (Porphyria)، وهو عبارة عن مرض عضوي شفيذ النذرة قابِل للتوارث، سببه نقص في مادة (البورفيرين) الموجودة في الدم، وهذه المادة هي التي تقوم بتكوين مادة (الهيموجلوبين) المسؤولة عن نقل الغذاء والأكسجين إلى خلايا الدم، ومن أعراض هذا المرض إصابة المريض بالغثاس والبول الأسود، ويصبح المريض بعدها شديد الشحوب بارز الانياب، وفي حالات نادرة جداً تستطيل الأطراف ويتجعد الجلد، وتصبح الحواجب كثيفة، والشفاة مشققة والعينان حمراوين، ويزداد بعدها شحوب الإنسان إلى درجة مريضة ليفقد بعدها عقله تماماً، إلى درجة أنه يبدأ بالعواء حين يرى القمر! حيث يسيطر عليه شعور قوي بأنه نثب! وهذا ليس كل شيء، إذ يصبح المريض بعدها عاجزاً عن تحمل أشعة الشمس، الأمر الذي يجعله يختفي تماماً في النهار ولا يخرج إلا ليلاً أي يتحول المريض كلياً إلى نثب بشري! والاسم اللاتيني للمرض هو (لايكا أنثروبي) (Lycanthropy) ويعني (حالة التصور الذئبي).

وتحدر الإشارة إلى أن الطبيب اليوناني (مارسيلوس سايدي) هو الذي اكتشف نثلث المرض الغريب في الفروع الوسطى، كما أجرى الأطباء العرب مثل (ابن سينا) و(الزهراوي) دراسات جادة حول هذا المرض وأطلقوا عليه اسم: (داء القطرب).

ومن أيرر ضحايا هذا المرض على الإطلاق ملك برطانيا (جورج الثالث) الذي حكم

بلاده لمدة سنتين عام،
إلى أن بدأت تطهر عليه
أعـراض المرض
الغريبة، وبدأ سدوكة
يتسم بسمات حيوانية
مضحكة بحتة، إلى أن
توفي عام 1820.

وهناك أيضاً
الحادثة التي وقعت
عام 1598 في (فرنسا)،
عندما وجد الفلاحون
شخصاً يدعى (جاك
رولي)، وكلى شبه
عاري يملك مفالب
طويلة للغاية ملطخة
بالدم، كما كان يغطي
حجمه شعر طويل
كثيف جداً، وقد تم
التحور على جنت بعض
ضحايا من الأطفال
الذين ثبت أنه قد قتلهم



الذكاء (جورج فانتات) الذي تحول إلى شب بشري بسبب ذلك الباء الغريب

وأكل أجزاء من أجسادهم" ويبدأ واضحا من بقايا الجثث أن هناك من مزقها دوحشية
والتهام أجزاء كثيرة منها بالعمى، إلا أن السلطات في (باريس) رأت أن (جاك رولي) غير
مسئول عن تصرفاته بسبب إصابته بهذا المرض الغريب الذي عادة ما يفقد المريض
بسببه جزءا كبيرا من عقله، لذا عقد فاموا بإيذاعه إلى أحد المصحات للعلاج.

والواقع أن أكثر التقارير التي تحدثت عن هذا المرض الغريب قد جاءت من القرون
الوسطى ومن (فرنسا) بالتحديد، الأمر الذي يرجح انتشار هذا الداء في (فرنسا) في تلك

لفترة من الزمان لأسباب مجهولة. لقد رجح البعض أن سبب الإصابة بهذا المرض هو عضة ثقب مسعور، وقال البعض الآخر أن السبب هو أكل بعض أنواع قنطرة عثر الغراب السام، إلا أن جميع تلك الاستنتاجات تفتقر إلى الدليل، فالمشكلة الرئيسية هي أن الأبحاث التي أجريت حول هذا المرض قليلة جداً نظراً لاندثاره في زماننا الحالي، ويعتقد أن هذا المرض هو السبب الرئيسي وراء انتشار أسطورة الرجل لأذنب التي استغلها الكثير من الأطباء ومخرجو السينما.

(راجع: مصاص الدماء)

مشروع سيتي (SETI)

(SETI) هي اختصار لـ (Search for Extraterrestrial Intelligence) وتعني (البحث عن حياة عاقلة خارج كوكب الأرض)، وهو مشروع بدأ به الفلكي (فرانك دريك) عام 1960 في ولاية (غرب فرجينيا) في (الولايات المتحدة الأمريكية)، عندما قام باستخدام جهاز استقبال لاسلكي متطور للبحث عن أي إشارة آتية من الفضاء قد يكون مصدرها مخلوقات عاقلة تعيش على كواكب أخرى، وقد كان هذا المشروع يحمل اسم (CETI) وتعني (التخاطب مع الحياة العاقلة خارج كوكب الأرض)، ولكن الاسم تحول في منتصف السبعينات إلى (SETI) لأن كلمة (Search) وهي (البحث) تعتبر أكثر رقة من كلمة (Communicate) أو (التخاطب)، فالمشروع يهدف بالأساس إلى (البحث) عن كائنات عاقلة خارج كوكب الأرض. ويضم برنامج (SETI) حالياً نخبة من الباحثين والعلماء الذين مازالوا مستعمرين في رصدهم المستمر للفضاء على أمل تلقي أي إشارات منتظمة قد يكون مصدرها كائنات عاقلة غير أرضية، إلا أن النتائج ما زالت سلبية حتى الآن، والواقع أن أمراً كهذا لا يقلق العلماء إطلاقاً، ففي حالة إرسال تلك المخلوقات العاقلة - إن وجدت - أي رسائل أو إشارات إلى كوكبنا فإنها ستستغرق عشرات السنين حتى تصل إلينا. ولا ننسى أن نذكر أن وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (NASA) قد قامت عام 1988 بتطوير وتمويل مشروع (SETI) مادياً، ولكن هذا الدعم قد توقف في أوائل التسعينات، ليعتمد المشروع على تمويل بعض الشركات الخاصة.

مشروع الكتاب الأزرق (Blue Book Project)

مشروع تابع للقوات الجوية الأمريكية تأسس عام 1952 بناء على أوامر عليا من وزارة الدفاع الأمريكية (المتقاعدون)، وقد كانت مهمة المشروع الأساسية هي دراسة ظاهرة الأطباق الطائرة ومحاولة كشف العموض المحيط بها، وإذا ما كانت تشكل أي خطر على الأمر القومي. والواقع أن الهدف الحقيقي من هذا المشروع كان التحقق من عقول الناس وامتصاص غضب الشارع الأمريكي الذي اتهم الحكومة الأمريكية بعدم جديتها في دراسة قضية الأطباق الطائرة على الرغم من العدد الهائل من المشاهدات التي تؤكد وجود شيء غير عادي. وقد كشفت عدم جدية الحكومة الأمريكية واضحة في هذا الأمر من خلال الضباط الذين تم احتجازهم لتلك المهمة، فقد كانوا من أقل الضباط خبرة، حتى أن الفلكي (آلان هينيك) الذي عمل لفترة طويلة نسيباً كمستشار ومشرف على مشروع (الكتاب الأزرق) قد نكر بأنه لم يجد شيئاً يذكر من الدراسات والأبحاث أو حتى المناقشات الجادة بين أعضاء الهيئة حول موضوع الأطباق الطائرة، وحتى استجواب الشهود ممن «سُئِلوا مشاهدتهم لأطباقاً طائرة لم يكن يعطى له الأهمية المطلوبة، بل كان الأمر يتم دون صلاة ودون أي تحقيق جاد لمعرفة مدى صحة تلك الادعاءات. إلا أن هناك جانباً مريباً في الأمر، فقد استقال (آلان هينيك) من (الكتاب الأزرق) مدعياً أن المسؤولين يضغطون عليه لإصدار تقارير تؤكد للناس عدم وجود أطباقاً طائرة على الرغم من أن تلك القضية لم تأخذ حقها من الدراسات والأبحاث، خاصة قضية (حانث روزويل) والتي قد تعتبر أهم قضايا الأطباق للطائرة على الإطلاق" ومجدر الإشارة إلى أن الحكومة الأمريكية قد حلت (الكتاب الأزرق) والتي كان مقرها في ولاية (أوهايو) الأمريكية عام 1969 لأسباب عديدة لم تعلن عنها.

(راجع: الأطباق الطائرة، حلف روزويل، مشروع سيني)

المصادفات الغريبة (Coincidences)

هناك مصائد عديدة وغريبة جداً لا نعلم حتى الآن ما إذا كانت مجرد مصائد لم أن لها معنى آخر نجهله، ومن هذه المصادفات المقارنة الشهيرة بين الزعيم النازي



(ناسيون) و(هتلر) التاريخ بعد نفسه * أم مسسة من
الصفحة * أم شيداً آخر لا رما مبهلة *

(أدولف هتلر) والزعيم الفرنسي (نابليون بونابرت) اللذان عاشا في فترتين مختلفتين من التاريخ، وقد تبين من الدراسة عدة أمور يتشابه فيها الرعيما تشابها غريباً جداً ومثيراً للاهتمام.

فقد انتلعت الثورة الفرنسية التي كانت بداية ظهور (نابليون) في عام 1789 في حين وقعت الثورة الألمانية التي أنجبت (هتلر) في عام 1918 والفارق الزمني بين الحادتين هو 129 عاماً بالضبط، واعتلى (نابليون) عرش فرنسا عام 1799 ونسلم (هتلر) حكم ألمانيا عام 1928 والفارق الزمني هو 129 سنة أيضاً، وقد انفرد (نابليون) بإمبراطورية فرنسا عام 1804 وانفرد (هتلر) بحكم ألمانيا عام 1933 والفارق الزمني هو 129 عاماً أيضاً. وقد بدأت حملة (نابليون) على روسيا عام 1812 في حين بدأت حملة (هتلر) لغزو روسيا عام 1941 والفارق 129 عاماً، خسر (نابليون) معركة (واترلو) في العام 1815، وفتحت الحصة الثانية بنزول الحلفاء على شواطئ فرنسا في عام 1944 وهو الحب الذي كان بداية هزيمة (هتلر) والفارق بين الحادتين هو 129 عاماً أيضاً.

وكما هو ملاحظ فإن هذا الفارق الزمني قد تكرر حوالي 5 مرات، وهو أمر مثير

حيرة المؤرخين كثيرا. وهناك أمور أخرى يتشابه فيها تاريخ الزعيمين، فكل منهما لم يولد في المكان الذي حكمه، إذ ولد (نابليون) في جزيرة (كورسيكا) وحكم (فرنسا)، في حين ولد (متلر) في (النمسا)، وحكم (المانيا)، وكل منهما كانت به ميول توسعية، وكلاهما حاول غزو (روسيا) وفشل، وكلاهما هرمته (إحتلرا) "وقد تكون تلك الصنف التي جمعت بين الزعيمين (أنوف متلر) و(نابليون بوبابر) عادية جدا إذا ما قورنت بالصنف الكثيرة والتشابه الغير عادي بين حياة رئيسي (الولايات المتحدة الأمريكية) السابقين (نكلسن) و(كندي) والتي لا يجهلها أي متعمق في علوم ما وراء الطبيعة، وهي كقناتل:

- 1 - كلا الرئيسين كان متعاصما مع الحقوق المدنية لسود.
- 2 - كلاهما قتل يوم الجمعة.
- 3 - كل منهما قتل بحضور زوجته.
- 4 - كل منهما صرعه وصاحبه في رأسه انطلقت من ورائه
- 5 - خلف كل منهما نائباً يدهي (جونسون)
- 6 - كل من الحقيقين (أندرو جونسون) و(لندن جونسون) كانا قد نصحا الرئيسين ألا يذهبا حيث اغتيلوا.
- 7 - كل من الخلفين كان عضواً في مجلس الشيوخ.
- 8 - كل من الرئيسين اختاره الحزب الديمقراطي من جنوب (الولايات المتحدة الأمريكية).
- 9 - زوجة كل من الرئيسين فقدت ولداً وهي تسكن البيض الأبيض.
- 10 - أمين سر (كندي) كان اسمه (نكلسن)، وأمين سر (نكلسن) كان اسمه (كندي).
- 11 - قاتلا (نكلسن) و(كندي) قتلا قبل أن تتم محاكمتهم.
- 12 - انتخب (نكلسن) رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية عام 1860 وانتخب (كندي) عام 1960 والفارق مائة عام.
- 13 - (أندرو جونسون) نائب (نكلسن) ولد في عام 1808 ولندن جونسون (نائب كندي) ولد في عام 1908 والفارق الزمني مائة عام.

- 14 - سكوتير (النكلن) ولد في عام 1839 وسكوتير (كندي) ولد عام 1939 والفارق الزمني هو مائة عام.
 - 15 - (جون والكر) قاتل (النكلن) ولد في عام 1839 ولي هارلي (قاتل كندي) ولد في عام 1939 والفارق مائة عام.
 - 16 - أطلق قاتل (النكلن) النار من مسرح، وهرب إلى مخزن، بينما قاتل (كندي) كان قد أطلق النار من مخزن، وفر إلى مسرح.
 - 17 - يتكون اسم (النكلن) من سبعة أحرف باللغة الإنجليزية (Lincoln) ويتكون اسم (كندي) من سبعة أحرف أيضا (Kennedy).
 - 18 - نشأ الرئيس (النكلن) (أندرو جونسون) (Andrew Johnson) يتكون اسمه الأول من ستة أحرف، ونائب الرئيس (كندي) (ليندون جونسون) (Lyndon Johnson) يتكون اسمه الأول من ستة أحرف أيضا.
 - 19 - يتكون اسم قاتل (النكلن) من خمسة عشر حرفا (John Wilkes Booth)، ويتكون اسم قاتل (كندي) من خمسة عشر حرفا أيضا (Lee Harvey Oswald).
- وهناك أيضا الصدف والمفارقات المتعلقة بذلك (لويس الرابع عشر) والتي تستحق الذكر بالفعل لشدة غرابيتها، فقد ارتبط الرقم 14 بهذا الملك ارتباطا وثيقا لم يلاحظه هو نفسه في حياته، فقد اعتنى (لويس الرابع عشر) عرش الحكم بصورة شكلية حيث لم يتجاوز عمره في تلك الوقت 5 سنوات في شهر مايو عام 1643 ومجموع أرقام هذا العام هي $(4+3+6+1=14)$ ، وقد ثارت ضده جمعة المقلع وكان لن يفقد العرش في عام 1652 ومجموع أرقام العام $(2+5+6+1+4=14)$ ، ولد ابنه البكر وولي عهده في عام 1661 $(1+6+6+1=14)$ ، وقد شيد أعظم متجزاته وهو حصن (الأنفاليد) في باريس عام 1670 $(0+7+6+1=14)$ ، وأخيرا توفي عام 1715 $(5+7+1+1=14)$ وكان يبلغ من العمر لحظة وفاته 77 عاما $(7+7=14)$.

ولا أحد يعلم حتى الآن إن كانت تلك الحقائق والعلاقات القوية المتناسقة التي تكررت مجرد صدف بحتة أم إنها شيء آخر نجعله حتى الآن

وبعيدا عن المغاربات التاريخية التي لا تعلم إن كانت مجرد صدف أم لا، توجد العديد من الاكتشافات الهامة في تاريخ البشرية التي جاءت بالصدفة البحتة، ولئن نبأغ لو تكرنا إن الصدفة كان لها دور بالغ في تطور الإنسان" فعلى سبيل المثال، كان أحد

الكيميائيين المبتدئين يعمل في مختبره المتواضع، عندما ارتطمت يده بزعاجة من زجاجات المواد الكيميائية وانسكبت محتويات الزجاجاة في وعاء الحليب الذي يشرب منه قطه، فرقع الكيميائي الوعاء ووضع فوق المائدة حتى لا يصاب القط بصرر، وذهب ليواصل عمله، وفيما سعد، عندما أراد أن يسكب الحليب الملوث، فوجئ بالحليب وقد تحول إلى مادة لزجة متماسكة أثارت انتباهه، فراح يدرسها في اهتمام حتى توصل إلى أحد أهم اختراعات القرن العشرين، مادة (اللاستيك)، والتي تنخل في صناعة أكثر من نصف الأجهزة والمعدات في العالم

وفي عام 1916 وقبل اختراع السماعات التي يستخدمها الأطباء، ذهب مناء إلى الطبيب الفرنسي (ريمي ليناك) لفشكه من مرض في قلبه، وقد كانت الفتاة متحفظة، فلم تسمح للطبيب بوضع إينه على صدرها ليسمع نقات قلبها، كما جرت العادة في ذلك الحين، فقام الطبيب بإحضار صحيفة ولها على شكل أسطوانة، ووضع طرفاً منها على صدر الفتاة والطرف الآخر على إينه، فاندش كثيراً لسماع نقات قلبها بوصوح" وما أن فرغ من فحص الفتاة حتى اختعرت في رأسه فكرة لاختراع السماعة التي يستخدمها الأطباء اليوم في جميع أنحاء العالم" وهناك حادثة أخرى طرقت حينئذ عام 2727 قبل الميلاد، فعندما كلل الإمبراطور الصيني (شر تولج) يغني بعض الماء في حديقته حتى يشربه سألها كما كانت عابته، سقطت ورقة جافة من أحد الأشجار في إناء فتميز لون الماء قليلاً، الأمر الذي أثار فضول الإمبراطور الصيني وجعله يضيف أوراقاً أخرى من نفس الشجرة في الإناء حتى تغير لون الماء كلياً، فقام بعدها بثقق الماء ووجده لينا!! ومن هنا جاءت فكرة الشاي، إذ لم تكن الأوراق التي سقطت في الإناء سوى أوراقاً من شجرة الشاي، فكان هذا الإمبراطور للصيني هو صاحب الفضل في اختراع الشاي، وهناك أيضاً ما حدث لطالب أمريكي يدرس الكيمياء، عندما عاد ذات ليلة من المخبر - حيث عمل طوال يومه - إلى منزله، وجلس في منزله ليتمشى الطعام، فلاحظ أن الماء تناول الطعام أن الحذر الذي يتناولوه حلو المذاق، فاستغرب لذلك!! لكنه انتبه إلى حصاه عندما تذكر أنه لم يغسل يديه من المواد الكيميائية التي عمر بها طوال اليوم وظلت عليها عالة في يديه، فهرع سريعاً إلى المخبر، وقام بتدقيق جميع المواد الكيميائية التي استحصها في يومه غير مبال بالحذر الذي قد يسببه ذلك عن حياته، وهكذا اكتشف المادة الحلوة، وهي مادة (السكرين)، تلك المادة التي تعتبر أشد حلاوة من السكر بأكثر من 400 ضعف، والتي استخدمت بدل السكر في الكثير من الحروب عندما كان يصعب

العثور على السكر، كما أن مادته (السكرين) هي التي يستخدمها مرضى السكر لتحلية مأكولاتهم ومشروباتهم لأنها أقل صررا بكثير من السكر، وهكذا كان لتصفية الدور الرئيسي في اكتشاف مادة (السكرين).

وأخيرا وليس آخرا، أوقع عالم فرنسي بالخطأ زحاجة تحتوي على مادة (الكولونيون) وهي مادة تستعمل لتصعيد الحراح، ولاحظ العالم أن الزحاجة تعصب ولكب بقيت كتلة واحدة ولم تنفقت إلى قطع صغيرة كما هو مفترض، فتهش كثيرا لهذا، حاصلة بعد أن لاحظ أن مادة (الكولونيون) قد تركت طبقة رقيقة على الزجاج هي التي أثبتت كتلة واحدة، وقرأ هذا العالم فيما بعد وبالصدفة أيضا عن حوادث السيارات وأن السبب الرئيسي في الإصابات التي يتعرض لها سائقي السيارات من الحوادث هو تصاير زجاج السيارة الأمامي عند حدوث الاصطدام، فتكر ما حدث في معمله مع مادة (الكولونيون)، وبفضل الصدفة الحقة، اكتشف ذلك العالم الفرنسي زجاج الأمان للعير قبل للنظائر أو التقنيات عند وقوع الحوادث والذي يستحسن في كل سيارت العالم، الأمر الذي ساهم كثيرا في تقليل الإصابات جراء حوادث السيارات

أما ضرب المصنفات على الإصلاق كما يرى الباحثون، فهي التي حدثت مع الرسام العبقري الشهير (ليوناردو دافنشي)، فعندما كان عاكفا على رسم لوحته الشهيرة (العشاء الأخير)، كان (دافنشي) بحاجة إلى وجه وسيم صائق يعكس الراحة في النفس ليمثل وجه المسيح (عليه السلام) في لوحته، وقد وجد في الشارع رجلا يحمل وجهه كل تلك الصفات، فطلب منه أن يذهب معه إلى الرسم ليرسم وجهه، فوافق الرجل، ليعتبر (دافنشي) الكثير من ملامح هذا الرجل في رسمه لشخصية المسيح (عليه السلام) وبعد عدة أعوام أراد (دافنشي) أن يكمل رسم تلك اللوحة، وكان هذه المرة يريد أن يضيف إلى اللوحة شخصا ذا وجه يحمل علامات الذنوب والخطايا، وجه شخص كافر أثم يمثل وجه (يهوذا) الخائن، فذهب إلى الشارع مرة أخرى يبحث عن شخص له وجه يحمل تلك الصفات، ووجد ضالته، وتوصل إلى الرجل أن يذهب معه إلى الرسم ليرسمه، ولكن عندما عرفه الشخص بنفسه، كانت صبيحة (دافنشي) هائلة، فقد اتضح له حقيقة مروعة، وهي أن من رسمه منذ عدة أعوام ليمثل وجه المسيح (عليه السلام)، هو نفسه من ينوي رسمه ليمثل شخصية (يهوذا) الخائن التي أراد أن يضيفها إلى اللوحة، فقد تعيرت ملامح وجه الرجل تماما في سنوات معدودة.

جميع هذه المصادقات الدعلة والتي غير بعضها وجه العالم لا سبيل للشك في صحتها، فهل لهذه الحوادث الخارقة معنى كما يفكر بعض المختصاصين علم ما وراء النفس ؟ أم هي مجرد مصادقات لا فحوى لها ؟

(راجع ليوناردو دلفنشي)

مصاص الدماء (Vampire)

مصاص الدماء كما صورته السينما هو الميث الذي يدهش من قبره متعطشا للدم، فيسعى لشرب دماء الناس باستمرار ليروي ظمأه، ولا يموت إلا بفرض وتد خشبي في قلبه، أو بوسائل أخرى كالرموز الدينية، والنوم، والفضة.

والواقع أن لسطورة مصاص الدماء قيمة جدا ومرتبطة بالتراث الروماني والمجري بشك كبير، بل ولا زالت حتى يومنا هذا منتشرة على نطاق واسع في هاتين الدولتين وفي بعض دول أوروبا الشرقية الأخرى، إذ نجد في زماننا الحالي بعض القرى اليونانية التي يحشو أقاربها قم الميث بالثوم مع وضع قطعتي فضة على عينييه لمنع من التحول إلى مصاص دماء، ودائما ما يرتبط اسم (مصاص الدماء) بـ (دراكيولا)، تلك الشخصية التي ابتكرها الكاتب (برام ستوكر) عام 1897 متأثرا بـ (فيلد الوالشي) الملك الذي كان من أشد الحكام قسوة وظلما في التاريخ.

ويقال أيضا أن (برام ستوكر) قد تأثر بشخص كان مصابا بمرض تشبه أعراضه كثيرا، مصاصين الدماء، وهناك بالغين مرض كهذا، إذ تتحدث المراجع الطبية عن مرض نادر جدا من أمراض الدم يطلق عليه اسم (البروفيرين) الذي يكون سببه نقص في مادة (البروفيرين) الموجودة في الدم، وهذه المادة هي التي تقوم بتكوين مادة (الهيموجلوبين) المسكولة عن نقل الغذاء والأكسجين إلى خلايا الدم، وفي إحدى مراحل هذا المرض، تبرز أتياب للشخص المريض ويصبح محلجة إلى شرب الدماء من فترة وأخرى، لتعويض النقص الشديد في مادة (الهيموجلوبين) في جسده، والغريب أن هناك مراحل متقدمة من هذا المرض هي أسس أسطورة الرجل النشب.

(راجع: دراكيولا، لاندووين)

معدل الذكاء (I.Q.)

تعتبر يُستخدم للدلالة على ذكاء الإنسان، بدأ استخدامه على نطاق واسع بين الباحثين والمختصين بعد أن قام العالمين الفرنسيين (ألفرد بينيه) و(ثيودور سيمون) عام 1905 بابتكاره كاختبار يحدد من خلاله المستوى العقلي أو (العمر العقلي) - كما يطلق عليه للشخص، ويتكون هذا الاختبار الشهير من سلسلة من الاختبارات العقلية المرتبة تدريجياً حسب الصعوبة، ومُنذ عام 1960 أخذ كل اختبارات الذكاء تخصص (100) درجة كمعيار لذكاء الإنسان، ونتيجة الاختبار تعتمد على متوسط الذكاء هنا، فكلما زادت النتيجة، اعتبر الشخص عبقرية وكلما قلت اعتبر شبيهاً والجدير بالذكر أن العالم الكبير (ألبرت آينشتاين) قد خضع لهذا الاختبار وحصل على متوسط ذكاء يتجاوز الـ (200) نقطة وهو معدل عاقل قلما ينجح بشر في الوصول إليه.

مقبرة اليهود القديمة (Old Jewish Cemetery)

واحدة من أغرب المقابر في العالم وربما هي الوحيدة من نوعها، تقع في قلب العاصمة التشيكية (براغ) حيث حصصت تلك البقعة الصغيرة من الأرض للفن موتى



لاحظت خلال جولاتي الفوتوغرافية بعضاً من هذه المقابر المصنوعة من الرخام الأبيض في مقبرة اليهود حوالي 12 ألف سنة تحت الأرض في براغ

اليهود في القرن الخامس عشر، واستمر دفن الموتى اليهود فيها لغاية عام 1787 عندما تم إغلاق المقبرة بعد دفن أكثر من 12 ألف ميت فيها، وما يميز تلك المقبرة عن أي مقبرة أخرى في العالم هو أن الموتى



جانب آخر من القبر



صورة أخرى للقبر، عندما نرى جميع تلك الصور لم نر في أي مناحج عربي

قد نفوسا على طبقات، وكل المقبرة عمرة من عدة ألوار! إذ أن حجم المقبرة كال صغيرا جدا بالنسبة لهذا العدد الهائل من الموتى، فقام القائمين على المعبرة بدفن الموتى وكذلك يقومون ببناء عمارة من عدة طوابق، فعندما تصيق مساحة المقبرة ولا يجدون مكانا فيها لدفن الموتى، كانوا يقومون ببناء طابق آخر لدفن المزيد من الموتى!! ويعتقد أن عدد طوابق أو ألوار المقبرة يفوق الـ 10 ألوار، الأمر الذي تسبب مع مرور تلك السنوات بميلان بعض القبور عن بعضها الآخر، حيث لم تعد الأرض قادرة على الثبات بسبب تراكم القبور فوق بعضها البعض مما أدى إلى وقوف الطابق الآخر من المقبرة على أرض هشة، وببدا هذا الميلان واصحبا من شواهد القبور الموجودة على الطابق الأعلى (وهو الطابق الوحيد المرئي بطبيعة الحال).

الموتى الأحياء (الزومبي) (Zombie)

كما هو واضح من الاسم، فإن (الموتى الأحياء) أو (الرومبي) هم موتى يفترض أنهم أعيذوا إلى الحياة ليصبحوا بصورة مشابهة نوعا ما للصورة التي قدمتها السينما عن (الزومبي) بأنهم وحوش بشرية يتكلمون لحوم البشر الأحياء، وقد ظهرت أسطورة (الزومبي) في جزيرة (هايتي) وهي واحدة من جزر البحر الكاريبي - حيث شوهد فيها أصولا لم تبدأ حثثهم بالتحمل بعد، فكان الميت يمشي ويأكل ويشرب ويسمع ويتحدث ولكنه مسلوب الإرادة تماما" بل ولا يحمل أي ذاكرة لفترة حياته، ويعتقد الأهالي أن هذا من فعل السحر الأسود الذي يمارس بالفعل عن صفاق واسع في (هايتي) من قبل السحرة واشعوذين، حيث يقوم الساحر بهذا العمل عدة كي يجعل من (الرومبي) عبدا يعمل في حقنه أولا، وليكسب احترام الناس وحوقهم ثانيا، ولكن الأمر لا يحدث بشكل علني لأن هناك قانون صارم في (هايتي) يمنع منعا باتا تحويل الإنسان إلى (زومبي)" وهذا قانون شهير يعرفه سكان الجزيرة وتصل عقوبته إلى الإعدام على الرغم من الصورة الهللية التي قد تتبادر إلى ذهن القارئ

ولكن كيف يحدث كل هذا؟ وكيف يكون (الرومبي) حقيقة على الرغم من أن الأمر يناقض العلم وجميع الأديان السماوية بشدة؟ لقد خرج الباحث (ويد ناهيز) بنظرية منطقية جدا هي على الأرجح وراء ما يحدث، إذ يقول بأن الأشخاص الذين تمت إعادتهم

إلى الحياة وتحولوا إلى (رومبي)، لم يكونوا موتى بالأصل، حيث في هناك مادة يستخرجها السحرة والمشعوذين من أحد أنواع السمك ويطلق عليه اسم (السمك المنفوخ)، أو من (العلجوم) - وهو أحد أنواع الصقاع - وهذه المادة تجعل الإنسان في غيبوبة شبيهة جدا بالموت، ثم يأتي بعدها المشعوذ ويعطي الضحية ترياق مضاد لهذه المادة، فتنهض الضحية وتعود إلى الحياة" وكأعراض جانبية من تناول تلك المادة، يفقد الإنسان جزءا كبيرا جدا من ذاكرته ويبدأ بالتصرف وكأنه تحت تأثير مخدر قوي ويصبح مسلوب الإرادة تماما ومشوش الدهن، حتى أنه من السهل جداً إخضاعه للأوامر وإجباره على تنفيذها، ليظنه الأهالي البسطاء ممثلاً قد أعيدت إليه الحياة! ولكن عالم الأنثروبولوجي الفرنسي (الفريد ميتركس) يخالف هذا الرأي، فقد قام بعمل دراسة شاملة لقضية (الرومبي) في (هايتي) وتبين له أن هناك بعض الحالات التي تتحدى نظرية (ويد هافيز)، وهذا بالطبع لا يعني أن (الرومبي) حقيقة، كل ما في الأمر أن هناك تفسيراً ما لم يتوصل إليه العلماء حتى الآن.

وقد تم استغلال (الرومبي) في بعض القضايا السياسية، منها ما حدث في أوائل التسعينات عندما قام بعض العسكريين بـ **بنتلاب ضد حكومة (هايتي)**، لتحشد (الولايات المتحدة الأمريكية) قواتها لنشور (هايتي) وإرجاع الأمور إلى نصابها، فأتى مجلس الشوار وبيبان رسمي بأنه قد تم إعداد جيشاً من (الرومبي) لقتال الأمريكان، وكان الهدف من هذا هو بالطبع زرع الخوف في قلوب الجنود الأمريكان، ولكن الأمر لم يهم المسؤولين في (الولايات المتحدة الأمريكية) التي قام جيشها فعياً باحتياح (هايتي) عام 1994 لإعادة الأمور إلى نصابها، نون أن يشاهدوا أي جيوش من (الرومبي).

وتجدر الإشارة إلى أن الأهالي في (هايتي) يحشون كثيراً أن يتحولوا إلى (رومبي)، فلا زال عدد كبير جداً منهم يضعون المسحور الضخمة الثقيلة على قبور أمواتهم، حتى يمنعوا السحرة والمشعوذين من الوصول إلى تلك القنور وتحويل الموتى إلى (رومبي)، في حين يمكنهم آخرون بالقرب من قبور أفراد عائلاتهم لفترة من الزمن حتى يتأكدوا من تحلل الجثث قبل أن يقوم ساحر بسرقتها، أو أن يقوموا بتشويه الجثة كلياً، لأن الساحر - كما يظن الأهالي - يحتاج إلى جثة حديثة غير متحللة أو مشوهة حتى يعيد إليها الحياة كـ (رومبي).

(راجع سحر)

مومياة أمز رءع (The Mummy of Amen - Ra)

مومياة أميرة فرعونية اشتهرت بارتباطها بعدد كبير من الحوادث الغامضة، وقد بدأت الحكاية فعليا عام 910، حين اشترى العالم الإنجليدي (نوجلاس موراي) مومياة الأميرة الفرعونية من بائع أمريكي مجهول استطاع الحصول على المومياة وتهريبها خارج (مصر) في تلك الفترة التي كانت فيها سرقة الآثار أمرا سهلا. ولم يكن (دوجلاس موراي) مقتنعا بالسعر المنخفض الذي طلبه البائع الأمريكي لهذه المومياة، لكنه أيضا لم يقول رغبته في الحصول على هذا الأثر القيم وبهذا السعر الرهيب، فلشترى المومياة بشيك يحمر رقما بأربعة أصفار، وهو كما ذكرنا سعر منخفض جدا لمومياة فرعونية، ولم يصرف هذا الشيك أبدا، ففي نفس الليلة توفي البائع الأمريكي في ظروف غامضة، تليها سلسلة من الحوادث الغامضة الأخرى التي ارتطمت بهذه المومياة، إذ لم يكن أحد يعرف أن هذه المومياة قد كتب على جدران معبدها أنها ستسبب النحس لكل من يزورها!! تلمسا كما حدث مع موضوع لعنة الفراعنة! ففي ليلة حصوله على المومياة والتي شهدت وفاة البائع الأمريكي، خرج (نوجلاس موراي) في رحلة صيد كانت لأخيرة في حياته، فقد انفجرت البندقية في يده دون سبب واضح!! وبعد أسابيع من العذاب في المستشفى قطعت نراعه بالكامل، ولم تنتهي القصة عند هذا الحد، فقد مات اثنين من العمال الذين حملوا المومياة للعالم (نوجلاس موراي) في ظروف غامضة، عندما شعر (نوجلاس) أن هناك شيئا غير عادي بشأن تلك المومياة "فقرر التخلص منها وإهدائها إلى صديقه التي ماتت والدتها وتركها حطبتها في نفس الأسبوع الذي استلمت فيه المومياة!! ولم يمض يومين آخرين حتى ماتت هي الأخرى في ظروف غامضة!! لتعود ملكية المومياة إلى العالم البريطاني (نوجلاس)، وهذا ما يجد (نوجلاس) من يقبل بهذه المومياة فأهداها إلى المتحف البريطاني مجانا، ولم يكن هذا حلا للمشكلة" ففي نفس اليوم الذي استلم فيه المتحف البريطاني هذه المومياة مات عالم الآثار المسئول عن استلامها بمرض غريب!! ومات أيضا المسئول عن المعارضات، قبل أن يموت مصور المتحف أمام البابوت وهو يحاول أن يلتقط بعض الصور لهذه المومياة الغريبة!! وهما قرر مسؤولي المتحف التخلص من المومياة، فأرسلوها كهدية إلى متحف (سيويورك) دون أن يعلموا عن حالات الوفاة الغامضة حتى لا يثير الأمر حوق المسؤولين في متحف (نيويورك) الذين استقبلوا خبر تلك الهدية بفرحة كبيرة، وبالفعل

تم نقل المومياء عام 1912 بسريه لمة عبر سفينة ضخمة متجهة الى (نيويورك) وكانت المفاجأة الكبرى عندما لصطدمت هذه السفينة بجبل من الجليد، لتغرق بعدها وتغرق معها هذه المومياء، العريب في الأمر أن هذه السفينة لم تكن سفينة عابية أبدا، بل هي أشهر سفينة في العالم، إنها السفينة (تيتانيك)!! وقد رسخت قضية تلك المومياء لدى الكثيرين فكرة لعنة الفراعنة على أنها حقيقة لا تقبل المقلش

(راجع تسلسل لعنة الفراعنة)

الميتافيزيقيا (Metaphysics)

شعبة من فلسفة العلوم الطبيعية، وتعزف على أنها فلسفة تبحث في أسرار الكون والظواهر الغريبة وجميع الأمور العينية التي لم يجد لها العلماء تفسيراً، أي أن الموسوعة التي بين يديك هي موسوعة متخصصة بـ(الميتافيزيقيا) وكلمة (ميتافيزيقيا) نفسها تعني (ما وراء الطبيعة)، ويعتبر الفيلسوف (أرسطو) أول من كتب في هذا المجال عندما قدم بتأليف كتابا يتحدث عن أسرار الكون أطلق عليه اسم (الفلسفة الأولى)، إلا أنه لم يستخدم مصطلح (ميتافيزيقيا) في أي من محاضراته أو كتبه على الإطلاق!! بل جاء هذا المسمى مخلصفة المحنة، فبينما كان تلامذته يصنفون كتبه في مكتبته الخاصة، جاء كتاب (الفلسفة الأولى) مباشرة خلف كتاب (الطبيعة) الشهير الذي قم بتأليفه (أرسطو) أيضاً فاطلق تلامذته على كتاب (الفلسفة الأولى) اسم، (ميتافيزيقيا)، أي (الكتاب الذي جاء ترتيبه بعد كتاب الطبيعة)، ومن هنا جاءت تسمية (ما وراء الطبيعة) لكل الظواهر الغريبة والعييبات

النجم المظلم (Nemesis)

نظرية علمية تقترض وجود نجم مظلم تابع للشمس يطلق عليه اسم (نيميسس) (Nemesis) تيمنا بألهة الانتقام عند الإغريق، وتقترض النظرية أن هذا النجم المظلم يدور حول الشمس في مدار بيضاوي بسرعة 299 ألف كلم في الثانية، ومع وجود سحابة من المذنبات والنيازك التي تدور حول الشمس بمسافة تصل إلى سنة ضوئية

وأحدة، فإن جسمية النجم المظلم تتسبب باضطرابات شديدة من تلك المقذبات والنيازك، والتي تقذف بسبب ذلك رداً متها إلى قلب النظام الشمسي، وبعض هذا الرذاذ يصيب الكواكب التي تدور حول الشمس - بما فيها كوكب الأرض - مما يسبب تدميراً هائلاً. وقد استندت نظرية العلماء والمحققين في جامعة (كاليفورنيا) إلى السجل التاريخي لطبقات الكرة الأرضية، حيث توجد إثباتات جيولوجية بالفعل تشير إلى أن الكرة الأرضية قد ضربت على الأقل بواحد من النيازك الضخمة قبل 65 مليون سنة فتسبب في انقراض جماعي للديناصورات مع عدد هائل من أشكال الحياة الأخرى، لذا فإن نظرية النجم المظلم تعتبر تفسيراً جيداً لوصول تلك النيازك إلى الأرض.

(راجع: [انقر هنا](#) لديناصورات)

نظرية الأبعاد (Theory of Dimensions)

نظرية شهيرة تتحدث عن وجود عوالم موزية تمتلك عدداً مختلفاً من الأبعاد، فقد اتفق العلماء بأن الكون مكون من أربعة أبعاد (الطول - العرض - الارتفاع - الزمن) في حين افترض العالم الفيزيائي الشهير (آينشتاين) وجود كون آخر مكون من خمسة أبعاد لا يمكن أن نشعر به لاختلاف اهتزاز نواته، وبعد دراسات عديدة، خرج بعض العلماء بنظرية تشير إلى وجود عالم آخر يمتلك عشرة أبعاد، وعوالم أخرى بأبعاد مختلفة تصل إلى 26 بعداً، وهذه نظريات حقيقية يؤمن بها عدد كبير جداً من العلماء، ويعتبر البعض نظرية الأبعاد تفسيراً جيداً للعديد من الظواهر الغامضة في هذا الكون.

(راجع: [الاحتماء](#)، [العناصر](#)، [الرمز](#)، [المظهر](#)، [العناصر](#)، [المدل](#)، [الانحصار](#)، [الدمرة](#)، [النسبية](#))

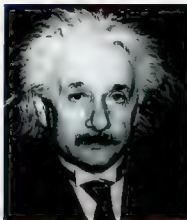
نظرية الانفجار الكبير (Big Bang Theory)

نظرية تحدث عنها العالم الفيزيائي الكبير (ستيفن هاوكينج)، وتفترض أن الكون قد بدأ بحالة انضغاط كبير وحرارة عالية جداً لمادة مجهولة فائقة الكثافة وشديدة الحرارة تمزقت بانفجار عنيف خلف سحابة هائلة لا توصف، مما أدى إلى نشوء الكون والمجرات والنجوم، وتكون المكان والزمان، ويعتقد بعض العلماء أن الكون بعد هذا

الانفجار أصبح في حالة تمدد دائم، وأنه بعد فترة من الزمن - قد حصل في ملايين السنين - سيكون هناك ردة فعل عكسية، ليعود الكون بعدها إلى الانصفاط والتملص إلى أن ندمر نفسه تماما وينسحق، وتلك نظرية أخرى يطلق عليه اسم (الانسحاق الكبير) .

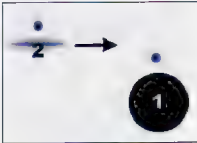
النظرية النسبية (Theory of Relativity)

نظرية ثورية في فيزياء الكون اطلقها العالم الكبير (ألبرت أينشتاين) خلال الأعوام (1905 - 1915)، فقد كان الاعتقاد السائد في البداية أنه لو قدر للأشياء المادية أن تختفي من هذا العالم على ما سيتفقى هو الزمن والعصاء، ولكن وفقا للنظرية النسبية، فإن الزمن والفصاء سيختلفان أيضا، فالزمن أمر نسبي ينتج من خلال الوجود نفسه، وقد كان الاعتقاد السائد أيضا أن الأبعاد (الطول - العرض - الارتفاع) ثابتة لجميع الأجسام، إلا أن (أينشتاين) قد أثبت عكس ذلك في نظريته والتي ذكر فيها أن الطول والعرض والارتفاع - وأصاف إليها بعدا رابعا (الزمن) - هي أعداد نسبية، وأن كتلة الجسم نسبية أيضا، إذ تزداد بازدياد سرعته، أما الزمن فيتباطأ بازدياد السرعة!!.



(أينشتاين) صاحب النظرية النسبية

واعتبر (أينشتاين) أن سرعة الضوء (300 ألف كيلومتر في الثانية) مطلعة والوحيدة الثابتة بين كل الأجسام، كما ناقش (أينشتاين) أيضا في نظريته النسبية فكرة وجود (آلة الزمن) التي ذكرها الكاتب البريطاني



الكبير (هـ.ج. ويلز) في روايته التي حملت الاسم ذاته، حيث تحدث عن إمكانية وجود مثل هذه الآلة!! فاستلنا إلى النظرية النسبية، كلما اقترب الجسم من سرعة الضوء تقص الزمن بالنسبة له.

فلو افترضنا وجود

رائدي فضاء يجلس أحدهما على الكويكب (1) والثاني في انصاروخ (2) الذي يتحرك بسرعة ثابتة وهي سرعة الضوء، وإذا افترضنا أن كل من رائدي الفضاء مزود بساعة تشير إلى الوقت نفسه، ولو انتظر رائد الفضاء الجالس على الكويكب (1) 30 ثانية وفق لساعته، فسيجد أن ساعة رائد الفضاء في الانصاروخ (2) تتقدم عن ساعته بحوالي 30 دقيقة كاملة! وببسيط الأمر فمن الممكن مقارنة سرعة عقارب ساعة موجودة داخل قطار متحرك بعقارب الساعة الموجودة في المحطة التي يمر بها، إذ سيكون إيقاع ساعة القطر أسرع من إيقاع الساعة الموجودة في المحطة ولكن معلق صمبب جدا لا نعيظه، لأن القطار في العادة يسير بسرعات بطيئة جدا قياسا لسرعة الضوء، لكن لو افترضنا أن القطار يسير بسرعة للضوء فسيصبح الفارق الزمني بين الساعة الموجودة على متنه والساعة الموجودة في المحطة كبيراً وملحوظاً

(راجع: الانتقال الآلي، لممكن، الزمن)

نكرومانسي (Necromancy)

كلمة (نكرومانسي) مشتقة من كلمتين يونانيتين، الأولى تعني الجثة (Corpse)، والثانية تعني العرامة أو السبؤ بالعيب (Divination)، و(النكرومانسي) هو نوع من السحر الأسود الذي كان يدرس على نطاق واسع في القرون الوسطى من قبل السحرة

والمشعوذين، وقد كان يمارس بواسطة طريقتين الهدف مبهما وبعده، وهو معرفة أسرار العالم وخبايا قلوب البشر!!

كانت الطريقة الأولى - كما يدعي ممارسي هذا النوع من السحر - تقوم على تحضير لأرواح، لأن الأرواح لا تخضع للقوانين المادية وتساقر إلى كل مكان وتعرف كل الأسرار، وتذهب إلى ما لم يذهب إليه بشر، وبالتالي يستطيع الساحر من خلال ممارسة (الكنرومانسي) معرفة كل ما عرفته الأرواح التي يقوم بتحصيرها!! وذلك من خلال طقوس بشعة منفردة تقشعر لها الأبدان

أما الطريقة الثانية والتي قد تكون طقوسها أكثر بشاعة من الأولى، فتقوم على تمزيق جثث الموتى لمعرفة كل ما عرفوه وسمعوه وتعلموه في حياتهم، وجدير بالذكر أنه قد صدر في أوروبا عام 1605م قانونا يعرف باسم (قانون السحر) يمنع ممارسة (الكنرومانسي) الذي كان يدينه رجال الدين والقسوسة بشعة. ومن المرجح أن هذا النوع من السحر قد انتشر تصاعدا في زماننا الحالي ثور أن نعلم بشكل حاسم إن كانت ممارسته تلقى ببنذاج إيجابية بالفعل، فالسحر عموما ينتمي إلى عالم مجهول ليس له مقاييس ولا يخضع للقوانين المادية.

(راجع: السحر)

نوستراداموس (Nostradamus) (1503 - 1566)

اشهر عراف في التاريخ، ومن أكثر الشخصيات التاريخية إثارة للجدل، (نوستراداموس) هذا فرنسي الأصل ولد في مدينة (بروفنس) الفرنسية عام 1503 وكان اسمه الحقيقي هو (ميشيل دي نوسترادام)، وقد كنت علاقته تنحدر من أصل يهودي ولكنها تحولت إلى المسيحية عندما كان (نوستراداموس) في التاسعة من عمره، ومع مرور الأيام وفي مراحل متأخرة من صباه أدرك جده موهبته وذكاءه الواضح، فاحتضنه وعلمه اللاتينية والإغريقية والعبرية بالإضافة إلى ميدئ الفلك والتنجيم والرياضيات، ولكن والده خشي عليه من محاكم التفتيش التي كانت منتشرة في تلك الوقت، حيث كان من السهل جدا اتهام الصبي بممارسة السحر ومن ثم إعدامه حسب



(نوسترداموس) تشهور عراف في التاريخ

القوانين الصارمة بهذا الشأن في تلك الأيام، لذا فقد استعاده الأب ليرسله إلى جامعة (مونبيلييه) حيث حصل (نوسترداموس) على شهادة الطب بتفوق ملحوظ، وقد أثبت للجميع بعدها أنه طبيب عبقرى بحق، خاصة عندما انتشر مرض الطاعون في (فرنسا)، فعبر الرعم من أن في تلك الفترة من الزمان كانت علوم الطب محدودة للغاية لا تعرف شيئاً عن الفيروسات أو البكتيريا،

إلا أن (نوسترداموس) عالج الكثير من المصابين بالطاعون بأساليب بسيطة جداً لا تخلو من العبقرية، فكان يضع المريض في حجرة جيدة التهوية ذات نوافذ مفتوحة، ويوقد النار في المدفأة في الوقت ذاته، ثم يقوم بعلي كل الأنواع التي يستخدمها المريض، وحتى ملابسه! بل وكان يقوم بسقي المريض ماءً ساخنًا خمس مرات يوميًا بمواعيد محددة، لذا فقد شفي معظم مرضاه، وبصورة أثارت استغراب الناس، ولكنه رغم هذا لم يتمكن من علاج زوجته وولديه من الطاعون الذي أصابهم أيضاً، بسبب أنه ذلك أزمة نفسية مروعة. وأصبح يلوم نفسه وكأنه المسئول عن موتهم، وارتأت الأمور بعدها سوءاً عندما حاربت أسرة زوجته بسبب فشله في إنقاذ ابنتهم وولديها، وراحت تتهمه بالهرطقة وممارسة السحر "ولأن طريقته في علاج مرضاه كانت غريبة وغير مألوفة إطلاقاً، فقد تسربت تلك الفشاعات إلى عامة الناس وبدأ عدد كبير منهم يتهمه بممارسة السحر بالفعل، ليصبح هروبه من محاكم التفتيش التي لا ترحم أمراً حتمياً، فالصير الذي كان ينتظره هو الإعدام بون أنفى شك في ذلك الوقت، فهرب (نوسترداموس) من كل هذا إلى جهة غير معلومة، واختفى عن الأنظار في فترة تعتبر الأهم من فترات حياته، حيث تروج مرة أخرى بأرملة ثرية، ليستقر معها في منزلها ويتخذ لنفسه في هذا المنزل مكتبة كبيرة قصى فيها أغلب لوقته، وهناك بدأ بإعداد كتابه (القرون) والذي يعتبر

أحد أشهر الكتب في تاريخ البشرية، حيث وضع فيه (نوستراداموس) مجموعة هائلة من تنبؤاته منذ سنة صدور الكتاب عام 1555، وحتى عام 2000 وهو العام الذي توقع فيه نهاية العالم، وهي أحد النبوءات التي لم تتحقق بالصع، حيث أن 20/ من نبوءاته لم تصب، في حين أصابت 80/ منها قلب الحقيقة" وهي نسبة عالية جداً كما يرى جميع الباحثين. فقد تنبأ (نوستراداموس) في هذا الكتاب بالحرب العالمية الثانية، بل وبكر اسم (هتلر) على شكل (هسلر) في نبوءاته "وتنبأ باندحار الحيتوش الألمانية وهريمتها في الحرب العالمية الثانية، كما تحدث أيضاً عن العالم الشهير (لويس باسنيير) وبكره بالاسم في نبوءاته، على الرغم من أن (باسنيير) قد ولد بعد وفاة (نوستراداموس) بكثير من ثلاثة قرون، وتنبأ أيضاً بقيام الثورة الفرنسية، وعن ضرب (هروشيما) و(ناغازاكي)، بل وتنبأ أيضاً بأحداث الحادي عشر من سبتمبر عام 2001 من خلال أربع مواضيع مختلفة من كتابه (القرن). حيث لوحظ أن نبوءات الراهب (نوستراداموس) تتميز بالإسراف، فالأحداث التي يبكرها قد تتحقق في نفس العام الذي بكره، أو في الأعوام العشر القادمة وقد كانت نبوءاته في كتابه (القرن) مبهمه إلى حد كبير، حيث كتبها على شكل رباعيات شعرية، وذلك حتى لا يتهم أحد في ذلك الوقت بممارسة السحر والشعوذة

وبعيداً عن كتابه، فقد تنبأ (نوستراداموس) بأمور كثيرة أنهلت معاصريه، وأذهلت كل من قرأ تاريخه، مثل حادثة مرور بمدينة (صالون) في (فرنسا) عندما رأى صنيا ذات يوم هاتج إليه مسرعاً وصاقحه، ليخبره بعدد أنه سيكون ملكاً على (فرنسا) عندما يكبر، وتحققت نبوءته عندما أصبح ذلك الصبي الملك (هنري الرابع)!!

كما حدث ذات مرة أن دُعي (نوستراداموس) لتناول الغداء فقال لصاحب الدعوة:

ديك شاي من الحمازير، أحدهم أبيض والآخر أسود، وسوف تبيع لنا الخنزير

الأبيض، أما الخنزير الأسود فسوف يأكله الدُشْب

وقبل صاحب الدعوة هذا التحدي، فقال بطامهي:

— أبيع لنا الخنزير الأسود بسرعة

وجاء الطعام، ليقول (نوستراداموس) بثقة:

— بالضغط، إنه الخنزير الأبيض!!

ولكن صاحب الدعوة أكد له أن هذا هو الحزير الأسود، إلا أن (نوستراداموس) أصر على أنه الأبيض، واعترف الطاهي بعدها بالقص أن الحزير الأسود قد أكله ثنيا متسللا" لذا فقد قام ببيع الحزير الأبيض وقد خشي أن يحبر سيده بهذا".

أما أشهر النبوءات على الإطلاق والتي جعلت من (نوستراداموس) أسطورة حقيقية هي تلك التي حدثت بعد وفاته ماكثر من قرنين من الزمان وتحديدا في عام 1791، عندما حاول ثلاثة صعليك نهب قبره، وبعد أن نجحوا في الوصول إلى النابوت عثروا على قلادة من الحديد عاقت على عنق الهيكل العظمي لـ(نوستراداموس) كتب عليها

بعد عشرين من الثورة .. و في الشهر الخامس ..

ثلاثة سكارى ينهبون القبر القديم ..

اثنان يموتان في نفس الليلة ..

والثالث يبقى مجنونا حتى موته ..

وكانت نبوءة (نوستراداموس) هذه صابقة إلى حد بعيد جدا! فقد كبت هذه الحافنة بالفعل بعد عامين من الثورة، وفي شهر مايو بالتحديد، وقد أصيب الرجال الثلاثة برعب هائل، هربوا الهرب من القبرة، ولكن عثرت عليهم دورية تابعة للشرطة، فأطلقت عليهم النار، وأصاب اثنان منهم، فلقيا مصرعهما، وفقد الثالث عقله وأصيب بالجنون من هول الموقف!!

وحتى موت (نوستراداموس) يعتذر لغرا آخر لا يخلو من الطرافة، فعندما كان طبيبه يعحصه، ابتسم في شحوب وأخبر طبيبه بأنها آخر مرة يراه فيها، ولكن الطبيب طمأنه بأن صحته ستتحسن، ثم صحك الطبيب وهو يصيف أنه - وفي أسوأ الظروف - سيراه جثة همدئة ولكن هذا لم يحدث قط، فقد مت (نوستراداموس) في فراشه في الليلة ذاتها بهدوء، أما الطبيب فاصيب بالثواء في كمنه ولازم فراشه ولم يتمكن من إلقاء نظرة واحدة على (نوستراداموس) الذي صلبت نبوءته إلى أبعد الحدود

وقد يسأل البعض، كيف كان (نوستراداموس) يتنبأ بكل هذه الأمور؟! لقد أجاب هو نفسه عن هذا السؤال في بداية كتابه (القرون) حيث وصف نفسه جالسا في خلوة مع شعله على حامل ثلاثي نحاسي، ولا يفعل بعدها شيئا سوى التأمل بيري ما يرى، إلا أن أحدا لا يدري كيف كانت تأتيه الرؤيا، ولكن بعض الباحثين يؤكدون أنها كانت

تأتيه في صورة سمعية مصرية يعجز هو نفسه عن فهمها واستيعابها، فيكتفي بوصفها كما رآها أو سمعها

والواقع أن دراسة نبوءات هذا الرجل يأت صعوبة للغاية في زماننا الحالي، فقد وقع كتابه تحت تروير وتحوير العدوين، فلأن التنبؤ دائما ما يكون له تأثير نفسي هائل على الناس، فقد تم استخدام نبوءاته كوسيلة دعائية للحرب النعسة مرات عديدة للتأثير على عقول الناس ووقع الحالة المعنوية لديهم أو هبوطها، كما حدث في عصر (نابليون) عندما تم تزوير كتاب (القرون) وإسالة نبوءات غير حقيقية إليه، وما حدث أيضا في الحرب العالمية الثانية عندما صدرت أكثر من خمسين طبعات غير صحيحة من كتاب (القرون) لتضيق إليها نبوءات لمصلحة النازيين أو الحلفاء، كل يحاول رفع الحالة المعنوية لشعبه!!

لقد كانت حياة (نوستراداموس) حافلة مليئة بالألغاز، فلا أحد يعلم حتى الآن كيف وأين مرض الطاعون وتعامل مع مرضه دور أن يتأثر هو به، ولا أحد يعلم كيف تنبأ بحوادث مستقبلية وشخصيات ولدت بعد وفاته بمئات السنين. لا شك أن هناك من يؤمنون بمقدرة (نوستراداموس) على التنبؤ، وهناك من يستنكرونها بشدة دور أسباب واضحة، ولكن لا يمكن لأحد أن يتجاهل هذا الرجل الذي أثار موجة هائلة من الحدس حتى بعد موته بمئات السنين .

(راجع الاستيعاب)

 نيرفانا (Nirvana)

١ (نيرفانا) هي حالة الانطفاء الكامل التي يصل إليها الإنسان بعد فترة طويلة من التأمل العميق، فلا يشعر بالتأثرات الخارجية المحيطة به على الإطلاق، أي أنه يصبح منفصلا تماما بذاته وجسده عن العالم الخارجي، والهدف من ذلك هو شحن طاقات الروح من أجل تحقيق المشوة والسعادة القصوى والقناعة وقتل الشهوات، ليعتد الإنسان بهذه الحالة عن كل المشاعر السلبية من الاكتئاب والحزن والقلق وغيرها، وكل ما ذكرناه واقعي تماما على الرغم مما يبدو عليه الأمر من مجرد فكرة فلسفية، إذ يصل الكهنة البوذيون والفقراء اليهود إلى حالة الـ (نيرفانا) بالفعل بعد فترات طويلة جدا من

للتأمل العميق، إلا أن الأمر وبطبيعة الحال صعب جدا على عامة الناس. وبقي أن يفكر أن كلمة (هينريتا) قد جاءت من لغة الهند القديمة والتي يطلق عليها اسم (اللغة السنسكريتية).

هاري هوديني (Houdini, Harry) (1874 - 1926)

ساحر أمريكي شهير لقبه البعض بـ (مسيح القرن العشرين) اشتهر بقدرته على



فك الأصفار والغرار من الأقراص الحديدية، كما أفلح في الهروب من السجن الشهير (الكتراز) في تجربة مشهورة! وقد مات بسبب تلقيه للكمة لم يكن مستعدا لها قبل أحد عروضه من قبل ملاكم أراد اختراق قفلة تحمل (هويني)، فأصيب الأخير بأعمار المرارة، إلا أنه رفض الذهاب إلى المستشفى وأراد إكمال العرض الخاص به مما أدى إلى تدهور حالته وبالتالي وفاته، وقد طلب (هويني) من زوجته



(هوديني) في أحد عروضه



(هوديني) في عرض آخر مذهل

قبل وفاته أن تنشر رسالة في الصحف في حالة ترويحها لبعض الإشاعات التي انتشرت حول (هوديني) والتي كانت تدعي أنه يؤمن بتحضير الأرواح رغم أنه كان يصرّب تلك الفكرة بشدة، وبالفعل حدث ما توقعه (هوديني)، فنشرت زوجته الرسالة التي كتبها قبل وفاته والتي يقول فيها

((أنا لا أؤمن بتحضير الأرواح ولو كان تحضير الأرواح حقيقة لعاد هوديني إلى الحياة وهوديني العظيم لن يعود أبدا)).

(راجع: تحميم الأرواح)

ألا تشعر أحيانا أنك لا تميل لشخص ما عند رؤيتك له لأول مرة، وفي نفس الوقت قد تميل كثيرا إلى شخص آخر لم تشاهده في حياتك سوى مرة واحدة فقط ؟

من المؤكد أن هذا يحدث أحيانا كثيرة مع معظم الناس دون أسباب واضحة لقد توصل العلم الحديث إلى أن الأجسام الحية محاطة بهالة كهرومغناطيسية لا يمكن رؤيتها بالعين المصردة



صورة فوتوغرافية تثير وجود الهالات حول ورقة شجر مقطعة إذ أن الجدران الجانبية للورقة تشتت هذه الأوجور لهما في الواقع بعد أن تم تقطيعها ومع هذا مرسى أن الهالات قد أظهرت الورقة وكأنها سليمة

عفي عام 1939 استطاع العالم الروسي (سايمون كيلريان) ابتكار طريقة في التقاط الصور الفوتوغرافية دون استخدام آلة تصوير، حيث كان يقوم بوضع الفيلم في محرّتيارين كهربائيتين يصلان بين قطبين، وبعد تحميض الفيلم اكتشف صورة مذهلة تثلث أن جميع الأجسام العضوية محاطة

بهذه الهالات الكهرومغناطيسية الغامضة، ورغم أن هذه

الصور لم تكن الأولى من نوعها حيث تمكن قبته العالم (حاكوب نيكيفيتش) من تصوير هذه الهالات في عام 1890 - إلا أن تجارب العالم الروسي هي التي لفتت أنظار العلماء إلى الموضوع، وبالعصر انكبت الدراسات على هذه الظاهرة، وتوصل العلماء إلى العديد من النتائج المذهلة، منها أن تلك الهالات تحمل ألوانا مختلفة لأسباب مجهولة، وتنفى لفترة غير محددة من الزمن حتى في حالة موت الكائن الحي، وتوجد تجربة شهيرة في هذا المجال تسمى بـ (تأثير الورقة الشيطانية) حيث أجريت تجربة شبيهة

تجربة العالم لارومي (سليمون كيلريان) ولكن باستخدام ورقة سجر مقطعة، لتظهر في النهاية صورة للورقة وهي كلمة" وقد فسر العلماء هذه الهالات على أنها هواء مؤين يحيط بالجسم العضوي نتيجة الحقل الكهرومغناطيسي للجسم، ورجوعاً إلى السؤال الذي بدأ به الموضوع (ألا نشعر أحياناً أنه لا تميل لشخص ما عند رؤيتك له لأول مرة، وفي نفس الوقت قد تميل كثيراً إلى شخص آخر لم تشاهده في حياتك سوى مرة واحدة فقط ؟) فاعتقد بعض العلماء والباحثين أن الهالات لها تأثير مباشر في هذا الأمر، إلى أن كفية الارتباط الأمر بالحنة والكراهية فهو أمر لم يتم اكتشافه حتى الآن

الهولندي الطائر (Flying Dutchman)

سفينة أبحر بها الريان (هيندريك ديكنز) ومساعداه (بيرنارد فوكي) مع مجموعة من البحارة في القرن السابع عشر، وقد احتقت دون أن يظهر لها أي أثر، وأمرأ كهذا لم يكن ليعتبر لغزاً، ففي تلك الفترة لم تكن هناك فرق سفلات تخرج للبحث عن السفن المفقودة أو عن حاملها، إلا أن ما حدث بعد ذلك، بأكثر من قرن من الزمان كال سبباً في دخول تلك السفينة إلى عالم ما وراء الطبيعة.

ففي عام 1881 كان الأمير (جورج) الذي أصبح فيما بعد الملك (جورج الخامس) مبحراً في سفينته المخممة (Inconstant) نحو (أستراليا) عندما قُصار أحد بحارته إلى اقتراب سفينة قديمة جداً لم يكن من العسير عليه كبحار محترف أن يعرف أنها تنتمي إلى القرن السابع عشر، فاندفع الأمير مع جميع أفراد طاقمه لمشاهدة السفينة التي كانت تسير بهوء مهيب وجميع أشرعها مشدودة وكلل للرياح شديدة للفة عني الرغم من أن الأجواء كانت هابئة جداً ومثالية للإبحار! وفجأة تلاشت تماماً وكأنها لم تكن، وقد سجل أفراد الطاقم تلك الحادثة في السجل الخاص **سفينتهم** وهم يتسألون في ذهشة عن كيفية ظهور تلك السفينة قديمة الصنع من العدم، ومن ثم تلاشيها هكذا ومكل بسطة، إلى أن تميز لهم فيما بعد أن وصفها ينطق تماماً على سفينة (الهولندي الطائر)!! وفي عام 1923 شوهدت تلك السفينة مرة أخرى من قبل أربعة بحارة، حتى أنها اعتربت منهم لتصل إلى مسافة نصف ميل تقريباً قبل أن تختفي تماماً، وهناك مشاهدات كثيرة أخرى، لعل أشهرها حادثة عام 1936، عندما شاهد سفينة (الهولندي الطائر) أكثر من 60 شخصاً من رواد شاطئ

(حليينكرو) في (جنوب أفريقيا)، حيث كانت تسير بهبوطها الشديد وأشرعتها المشدودة المميزه

ومشاهدة تلك السفينة بهذه الصورة المتكررة جعل بعض البحارة يبنون حملات البحث عنها بالإمكانيات البسيطة المتوفرة في تلك الفترة، إلا أن تلك الحملات قد توقفت بعد فترة قصيرة لصعف الإمكانيات المائية وبكبر مساحة دائرة البحث، ومع مرور الوقت، تأسس وسائل الإعلام موضوع تلك السفينة، خاصة بعد أن تدنّ أُنْها لم تكن تقبل شيئاً سوى الظهور والاختفاء، في حين اعتقد أغلب الباحثين أن الأمر لا يعبرو أكثر من خداع بصري.

لما بالانسية لآخر التقارير الرسمية الحاصلة بمشاهدات سفينة (الهولندي الطائر)، فقد كانت في عام 1942 بالعرب من شواطئ (جنوب أفريقيا) أيضاً، عندما شاهدها عدد كبير من الناس نظهر من العجم وتحققي بعد فترة وحيزة كالعادة

يقال أن سبب احتفاء سفينة (الهولندي الطائر) هو قبطانها الذي أصر على الإنحار مع رحلته على الرغم من أن الحو كان عاصفا والريح شديدة للغاية، وقد تحدى القبطان الله (سبحانه وتعالى) أن يعرق السفينة "لذا فقد بعنه الله وجعل سفينته تسبح للأبد وبلا توقف، وعلى الرغم من عدم استناد تلك الرواية إلى أي دليل، إلا أنها - وبدون أن يعرف أحد السبب - لكثير الروايات انتشارا على الإطلاق.

ويبقى اختفاء سفينة (الهولندي الطائر) لغزا حتى يومنا هذا، فلا أحد يدري ما حل بأفراد طاقمها وكيفية اختفاءهم دون أدنى أثر، ولا أحد يدري إن كانت مشاهدات كل تلك الجموع من الناس للسفينة حقيقة، أم مجرد خداع بصري .

وئش لوئ نس (Loch Ness Monster)

(الوئ نس) شي ثالث اكبر مدبع للمياه العذبة في أوروبا، علما أنها بحيرة صيغة قياسا إلى باقي بحيرات (اسكتلندا)، حيث لا يزيد اتساعها عن كيلومتر ونصف تقريبا، في حين يبلغ طولها ما يقارب 40 كيلومتراً، أما عمقها فيصل في بعض الأجزاء إلى 274 متراً، ويرجع العلماء أن هذه البحيرة قد تكونت نتيجة لهزات أرضية قوية قبل ملايين



من تؤكد أنك شاهدت تلك الصورة من قبل، فهي أشهر الصور التي ظهرت بحش (لوح سر) على الإطلاق. وقد اكتشف في عام 1934. وهذه الصورة لها قصة غريبة، ففي أواخر عام 1993 ادعى أحد الأشخاص وهو على فرش ألوت ويدعي (كريستيان سيجرينج) أن هذه الصورة مزيفة، وأنه قد صنع نموذجاً لرقعة اللوحش مع الفرس من الحطب البلاستيكي ووضعه في الجحفة بالاتفاق مع د. ويسور) الذي توفي قبل عدة سنوات من هذا الاعتراف والذي قام بدوره بتصوير النموذج ليعرض الصورة على وسائل الإعلام مدعياً أنه انقطعت صورة حقيقية بوحش (لوح سر) ويعول (كريستيان سيجرينج) بأنه قد قدم هناك نموذج الصحافة ووسائل الإعلام لتقلد منهم على ما فعلوه بمائلته، إذ أن وفد (كريستيان سيجرينج) كل قد قام بتزوير قدر التحمل على شاطئ الجحفة وادعى أنه، آثار أقدم وحش بحيره (لوح سر)، إلا أن الجحفة قد اكتشفوا أن آثار الأقدام مزيفة، الأمر الذي نشر وسائل الإعلام لتقصص كذبة الأب ويلسون سمعوا سامر جعي والد (كريستيان سيجرينج) عتكر سخرية القس. وعن العرض من هذا الاعتراف إلا أن الجحفة وكثير من الدعاة لا يصدقون حرف من كل ما ذكر ويعتقدون أن تلك الصورة حقيقية، وبك لايسف انقلية

1 - ادعى (كريستيان سيجرينج) وهو على فرش ألوت بأنه قد صنع نموذجاً بولس اللوحش مع الرقعة من الحطب البلاستيكي، وقد نسي أن الحطب البلاستيكي لم يكن قد اخترع في ثلاثينات القرن العشرين عند انقطاع الصورة، من اختراع من ذلك بغيره حولة

2 - من التسجيل صنع نموذج يتكون من رأس ورجل ووضعه في الماء حتى ولو لمدة ثوانٍ لاكتشف الصورة تدور أن يحمل النموذج لولع في الماء إذ أن من حسن القادة ذكر ليجسد عليها الفرس مع رقعة فسوف يفرق السمراج رأساً وليساً بغيره أن تكفي لوضع النموذج في الجحيرة والنقطة الصورة، وبالنسبة لصنع نموذج كائن اللوحش من هذا سيكتف حيلة عادلاً من الماء لم يكن (كريستيان سيجرينج) أو (د. ويسور) ملقطة الصورة قدسبون على يدعه

3 - ادعى (كريستيان سيجرينج) أن طول الرقعة التي صنعها تساوي 73 سنتيمتراً، بينما يرى البعض أن طول الرقعة قريباً للترساف التي أجروها على الصورة يساوي 1.2 متراً

4 - بعد انقطاع (د. ويسور) صورته للوحش، والصورة العتقة تظهر اللوحش بوضعة مختلفة مملاً عن الأولى وبشكل قد من خلاله الجحفة استخانة تستخدم نموذجاً وبما تدوحش في الصورين كما ادعى (كريستيان سيجرينج)

5 - في عام 1977 رجح الخبراء من وكالة ديسا لأبحاث الفضاء أن تلك الصورة حقيقية، خلاصة صنعا صنعا بقصصه بأحدث الوسائل لتظهر فيها شعيرات بقبعة جدي لا ترى بالعين للجحيرة متعلقة من تلك السعالي اللوحش بدأ ولهمد الأسباب مجتمعة يرجح بعض الجحيرة على أن هذه الصورة حقيقية، لما سبب هذا الاعتراف الغربي من قبل (كريستيان سيجرينج) فلم يستطع أحد تجريره إلى يومنا هذا



واحدة من عشرات الصور التي التقطت لوحش (لوخ نس)

السنين. وتداري تلك البحيرة سرا آثار جدلا كبيرا، إذ توجد مشاهدات كثيرة يصل عددها إلى أكثر من خمسة آلاف حالة لوحش يشبه الديناصور يتراوح طوله بين 6 - 15 مترا يعيش في تلك البحيرة²². والواقع أن مشاهدات وحش (لوخ نس) قديمة جدا تعود إلى عام 965 م، إلا أن القضية لم تجد الطريق إلى وسائل الإعلام إلا في ثلاثينات القرن العشرين، خاصة حين ظهرت أول صورة فوتوغرافية لتلك الوحش والتي التقطها المواطن البريطاني (هيو جراي)، فقد ادعى أنه كان يتنزه بالقرب من البحيرة عندما ألت التقطاه شيء يبرز من سطحها، وعندما أمعن النظر، تعي له أن هذا الشيء ليس سوى رأس كائن غريب لم يشاهد مثله من قبل ويشبه الديناصور كثيرا، إلا أن الصبراء لم يحترفوا بصحة تلك الصورة التي لم يظهر فيها سوى شكلا غامضا متعرجا غير واضح المعالم بسبب الضباب الذي يحيط بالبحيرة في الكثير من الأحيان، وعلى الرغم

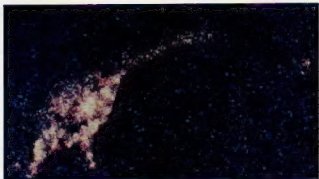
من تلك، فقد تصدرت الصورة الصفحات الأولى من الصحف في معظم أنحاء العالم، حتى أن العشرات من الناس - من بينهم رئيس الوزراء البريطاني (رامزي ماك دونالد) قد اعتكفوا لعدة أيام بجانب البحيرة علّهم يستطيعون مشاهدة ذلك الوحش المزعوم أو التقاط صوراً له.²

وقد ادعى الكثيرون بالفعل أنهم قد شاهدوا الوحش ونكروا أن لونه كان يبدو أقرب إلى اللون الرمادي الداكن، ولتقطوا صورهم العشرات من الصور التي لم تكن واضحة حتى تحسم الأمر، والسبب كان دائماً سوء الأحوال الجوية أو بعد المسافة.

وفي عام 1934 التقط الجراح البريطاني (ر. ويلسون) أشهر صورة للوحش من الإطلاق، والتي ظهرت فيها هيئته الحارحية بكل وضوح بعقه الطويل ورأسه الصغير الشبيه بالديناصورات القديمة، إلا أن المشككة كانت تكمن في الظلال التي كانت تغطي معلم الوحش، وقد أثارت هذه الصورة موجة عارمة من الجدل، وتقسّم الخبراء على إثرها بين مؤيد ومعارض. وفي الحرب العالمية الثانية والسنوات التي تلتها، انغمست



عملية (الأسح المفقود) للبحث عن وحش (لوغ نيس)



الصورة التي التقطتها أجهزة السونار لوحيد (لوح نس)، فهل ما نراه في الصورة الوحش أم سرب من الأسماك؟

دول أوروبا في إعادة بناء بلادها وتشغل العالم تملأ عن وحش (لوح نس)، على الرغم من وجود تقارير تشير إلى مشاهدات أخرى له في تلك الفترة.

ثم جاء الشاب الإنجليزي (تيم دينسديل) ليعيد القصة إلى أذهان الناس مرة أخرى عام 1960 عندما راح يراقب البحيرة لعدة أيام حتى ظهر له الوحش فجأة من مكان بعيد من البحيرة وهو يسبح بشكل متعرج، فلقام (تيم دينسديل) بتصوير الوحش بالكاميرا السينمائية لمدة 4 دقائق قبل أن يختفي، وحصل هذا الفيلم على اهتمام كبير جداً من قبل المسئولين وعلى رأسهم عضو البرلمان (ديفود جيمز) الذي ناشد الخبراء بفحص الفيلم بجميع الوسائل العلمية المتاحة، وقد نكر الخبراء بعد فحص الفيلم بأنه يحوي شيئاً ليس بغواصة ولا قارب، بل هو على الأرجح شيء حي غير معروف.

وفي أوائل السبعينات خرجت بعثات علمية كثيرة للبحث عن ذلك الوحش، أهمها على الإطلاق الفريق العلمي الذي جاء من (الولايات المتحدة الأمريكية) مدعوماً من قبل أكاديمية العلوم التطبيقية ومقرها ولاية (ماساتشوستس)، وأطلقوا على عملية البحث اسم: (اللسع العميق) (Deep scan)، وقد استمرت عملية البحث هذه عدة أيام ثم خلالها رصد أكثر من 10 أجسام كبيرة متحركة في أعماق البحيرة لا زال مصدرها غامضاً حتى يومنا هذا، والأغرب من ذلك أن حجم تلك الأجسام كان أكبر بكثير من أكبر الأسماك المعروفة التي تعيش في تلك البحيرة، بل أن أجهزة السونار قد رصدت جسماً

كبير الحجم موجودا تحت سطح البحيرة على عمق 45 قدم، وبعدها بدقائق قليلة شوهدت أسماك السلمون وهي تثب من على سطح الماء بهيجان شديد، وكأنها تحاول الهرب من كائن يريد التهامها! وقد التقط الفريق العلمي صورا عديدة بواسطة كاميرات تحت الماء لما ظنوا أنه وحش (لوخ نس) وقاموا بعدها بتوضيح تلك الصور بواسطة الكمبيوتر، ليظهر في الفيلم مخلوق طويل الرقبة له زعنفة أمامية يصل طولها إلى 4-6 أقدام، ومتصلة بجسد كبير الحجم بدا وكأنه أكبر من محيط الصورة!! كما أظهر فريق البحث صورتين ظهر فيهما ما يشبه رأس الوحش ورقبته، ولكن حين خضعت الصورة للفحص من قبل خبراء من المتحف البريطاني، قالوا إنها لا تحسم الأمر إطلاقا، فهي غير واضحة المعالم ومن الممكن أن تكون لشيء آخر، كسر من الأسماك الصغيرة أو ما شابه.

لقد ظهر قسم كبير من العلماء يعارض إمكانية وجود وحش كهذا في (لوخ نس)، وحجتهم في ذلك هي استحالة وصول تلك الوحش إلى تلك البحيرة، فقناة (كالدونيان) (Caldonian Canal) التي افتتحت عام 1822 هي التي ربطت البحيرة ببحر الشمال، وهي مغلقة طوال الوقت ولا تفتح إلا لعبور المراكب والسفن، فمن أين جاء ذلك الوحش؟! كما ظهرت أصواتاً أخرى معارضة لوجود وحش كهذا في البحيرة لأنها ضحلة ولا يمكن أن يعيش فيها كائن بهذا الحجم، ولكن العلماء المؤيدين لوجود ذلك الوحش قد أجابوا على جميع تلك التساؤلات، عندما ذكروا أن البحيرة لم تكن ضحلة خلال العصر الجليدي لكوكب الأرض، بل كانت أعماق بكثير مما هي عليه الآن كما أظهرت الدراسات، الأمر الذي يسمح أن تكون موطن الكائن حي بهذا الحجم، لذا فقد يكون ذلك الكائن سليل عائلة كانت تعيش في تلك البحيرة منذ ذلك الوقت، كما رجح البعض أن وحش (لوخ نس) هو من فصيلة (البليصور) (Plesiosaur) وهو أحد أنواع الزواحف التي عاشت في عصور ما قبل التاريخ، وأنه قد تكيف مع العصر الجليدي بطريقة ما ولم ينقرض، وتناقل في العيش في تلك البحيرة التي تعتبر مكانا مثاليا لها لأنها تحوي غذاء مثاليا يتمثل بكميات هائلة من سمك السلمون والإنجليس والسلمون المرقط. وهناك نظرية أخرى ادعى من خلالها المشككون أن ما كانت ترصده أجهزة السونار ليس سوى أسراب من سمك السلمون والإنجليس، وهذه النظرية كانت سهلة

التقنيد - كما يرى معظم العلماء - إذ أن تلك الأسماك لا يمكنها أن تنتقل من عمق لأخر بثلث السرعة الكبيرة التي رصدتها أجهزة السونار.

أما أشهر الأسئلة التي تطرح دائما فهو: مادام الوحش موجودا فعلا، فلماذا لا يتم رصده بشكل دائم؟ وقد أجاب بعض العلماء بقولهم أن هذا الوحش قد يكون من الحيوانات المسالمة التي تنزعج بشدة من الزوارق الآلية أو من أصوات الطائرات والسيارات التي تمر بالقرب من البحيرة مما قد يدفعه إلى الاختفاء في مكان غير معروف حتى الآن!

لقد أقرمت دائرة المعارف البريطانية صفحة كاملة عن وحش (لوخ نس) بأسلوب علمي معتمد. في حين يعتبر الكتاب الذي قامت بتأليفه (كونستانس وايت) - وهي زوجة مدير قناة (كاليفورنيا) التي تربط البحيرة ببحر الشمال - من أشهر الكتب التي تحدثت عن الوحش وقد كان بعنوان: (أكثر من أسطورة)، وهناك أيضا (فرانك سيرك) الذي نصب خيمته أمام البحيرة لمدة سبع سنوات كاملة التقط من خلالها العشرات من الصور لما ظن أنه وحش (لوخ نس) ونشر أفضل وأوضح عشر صور منها في كتابه: (سبع سنوات من البحث عن الوحش في لوخ نس).

ويذكر أن مشاهدات ذلك الوحش الذي أطلق عليه الناس اسم (نيسي) - نسبة إلى اسم البحيرة - قد قلت كثيرا في فترة السبعينات وتوقفت تماما في الثمانينات، لأسباب قد يكون أهمها أن عمليات البحث قد قلت بدورها، بعد أن دب اليأس في قلوب الكثيرين في العثور عليه إن كان حقيقيا. إلى أن القضية قد عادت إلى الأضواء مجددا وبمنتهى القوة حين أعلنت وكالة الأخبار البريطانية BBC عن قيامها بعملية بحث ضخمة قامت خلالها باستخدام ما يقارب 6000 جهاز سونار منفصل بالإضافة إلى الأقمار الصناعية للعثور على وحش (لوخ نس)، إلى أن النتائج جاءت سلبية تماما، كما توقع بالضبط المعارضين، وأعلنت بعدها وكالة الأنباء البريطانية رسميا عن عدم وجود هذا الوحش، ولكن - ورغم كل ما نكر - لا زال هناك من يؤيد فكرة وجود الوحش ويدافع عنها بشدة ويتعلل بأنه موجود في أحد الكهوف العميقة التي تشتهر بها البحيرة، وفي أعماق لا يستطيع الإنسان الوصول إليها، ولا زال هناك من يذهب أبعد من ذلك ويقول أن هناك أكثر من وحش في تلك البحيرة، وحجتهم في ذلك أنه من الصعب جدا أن يعيش مخلوقا كهذا - إن وجد - في عزلة تامة لسنوات طويلة، وتبقى أبواب القضية مفتوحة.

فهناك من لفتت تماماً ببيان وكالة الأنباء البريطانية وهناك من لازال مصراً على وجود ذلك الوحش.

ويتشكرافت (Witchcraft)

مصطلح عام يستخدمه البعض لتعريف كل أنواع السحر تقريباً، ولا توجد لكلمة (ويتشكرافت) ترجمة عربية حرفية واضحة، إلا أنه من الممكن تعريفها على أنها: (التشيد بواسطة الاتصال بالأرواح الشريرة) كما يدعي السحرة والعرافين، ولقطة (Witch) مشتقة من كلمة (wit) الإنجليزية ومعناها (يعرف)، وجدير بالذكر أن معنى كلمة (Witch) قد تحول مع مرور الأيام وأصبح يطلق على الساحرات بصورة خاصة.

(راجع: السحر)

الين واليانج (Yin & Yang)

شعار على هيئة دائرة مقسومة إلى نصفين، أبيض وأسود، في القسم الأبيض توجد بقعة سوداء صغيرة، تماثلها في القسم الأسود بقعة بيضاء في نفس الحجم، هذا الشعار حسب الفلسفة الصينية يمثل (الين) و(اليانج)، إذ يؤمن البوذيون بأن هناك طبيعتين في الإنسان هما (الين) و(اليانج)، ف(الين) هي الطبيعة الأنثوية المتقلبة والثرثرة التي تمثل كل ما هو سلبي، و(اليانج) هي الطبيعة الذكورية القوية الهائلة الصموت التي تمثل كل ما هو إيجابي، والإنسان هو محصلة لقوة الغالبة عليه.